

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS TERCER GRADO DE SECUNDARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Familiar y Comunitario	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Conversa sobre hábitos culturales de distintos países.	<ul style="list-style-type: none"> • Negocia tema de conversación (hábitos culturales). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades variadas para que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> – Determinar sobre qué hábito cultural van a conversar, a partir de intereses comunes. – Exponer puntos de vista. – Apoyar puntos de vista con razones, ejemplos y evidencias. • Provea a sus estudiantes de oportunidades auténticas para participar en conversaciones planeadas y no planeadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de hábitos culturales – Mapa conceptual – Planeamiento – Opiniones – Producto final: Conversación • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Escala para valorar actuación
		<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia planteamientos y opiniones para abrir una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explícite a sus estudiantes maneras de intercambiar planteamientos y opiniones para que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciar conversaciones de modo natural (por ejemplo: remitir a un hecho conocido por ambos interlocutores, traer a la conversación actual un intercambio previo, etc.). – Aplicar expresiones para reparar inicios en falso (por ejemplo: <i>John, I mean... Lucy/ On Monday, no...on Tuesday, etc.</i>). – Ampliar sus repertorios de palabras y expresiones sobre hábitos culturales. – Expresar e interpretar planteamientos y opiniones. – Distinguir cuándo se introducen hechos (aquello que se puede probar) y opiniones (aquello que no), creando vínculos con conocimientos previos. – Interrumpir al interlocutor de modo adecuado y en momentos oportunos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formula y responde preguntas para ahondar y profundizar una conversación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimule a sus estudiantes a monitorear su conversación y construya las condiciones necesarias para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas con base en lo dicho por el interlocutor. – Recuperar planteamientos para responder preguntas del interlocutor. – Modificar preguntas de acuerdo con las reacciones del interlocutor. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Maneja estrategias para sostener y concluir conversaciones sobre hábitos culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de las estrategias e intervenga para apoyar a sus estudiantes a fin de que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Involucrar a otros a una conversación (por ejemplo: <i>why don't we ask.../we should go and ask..., etc.</i>). – Detectar ausencias de información en la intervención de otros. – Desarrollar control básico sobre lo que se dice para evitar vacíos de información. – Provocar interés en el interlocutor mediante el uso de palabras y expresiones que determinan cualidades o propiedades (por ejemplo: <i>a surprinsgly common habit in New Zealand is..., an increasingly amount of people had been led to believe that Norwegians are...</i>). – Verificar el orden de adjetivos cuando se emplean varios para describir una sola entidad (por ejemplo: <i>an old French habit is..., an specific Indian food staple is..., etc.</i>). – Finalizar la conversación con expresiones que muestren amabilidad y cordialidad (por ejemplo: <i>well, I'll see you around/hopefully, we can go on talking about this..., etc.</i>). 	

<p>(A) Intercambios asociados a medios comunicación.</p> <p>(B) Intercambia emociones y reacciones provocadas por un programa de televisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examina programas de televisión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproveche las fortalezas de sus estudiantes sobre lo que ya son capaces de hacer con el inglés para que consigan: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar temas, propósitos y destinatarios. – Analizar registro de habla usado por participantes. – Interpretar lenguaje no verbal y actitudes de interlocutores. – Valorar función y propósito de recursos visuales (por ejemplo: cintillo, subtítulos, etc.) y sonoros (por ejemplo: banda sonora, efectos de sonido, etc.). – Comparar pausas, ritmo y entonación usados por los participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Tabla comparativa de registros de habla – Esquema con emociones – Lista con preguntas – Enunciados para expresar emociones – Producto final: Entrevista. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de control
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta sentido general y algunos detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva que sus estudiantes exploren, clarifiquen o aborden una línea de pensamiento mediante la formulación de preguntas, hipótesis, deducciones, especulaciones y respuestas a las ideas de otros. Ofrezca las condiciones necesarias para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Aclarar significado de palabras usando claves o pistas contextuales. – Reflexionar sobre relaciones entre acciones, imágenes, diálogos y recursos sonoros. – Reconocer información técnica o especializada. – Identificar diferencias gramaticales entre variantes británica y estadounidense (por ejemplo, <i>the team is /are, had got/gotten</i>, etc.). – Analizar situación de comunicación (por ejemplo: lugar, participantes, relación entre ellos, etc.). – Diferenciar ideas principales de información que las amplía, ejemplifica o explica. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe notas sobre emociones y reacciones para participar en un intercambio de impresiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a lograr sus propios objetivos y abra oportunidades para que apliquen y practiquen lo que ya saben, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Formular y responder preguntas sobre el contenido y las emociones que provoca un programa de televisión. – Considerar semejanzas y diferencias entre lengua materna y lengua inglesa, al escribir preguntas y respuestas. – Componer expresiones para compartir emociones. – Tomar en cuenta particularidades gramaticales del inglés (por ejemplo: ausencia de género en nombres y adjetivos) al componer expresiones. – Incluir explicaciones de ideas principales en intercambios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compartir emociones y reacciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoree el desarrollo de las habilidades de sus estudiantes para decidir si los apoya de forma individual o colectiva. Apoye a sus estudiantes a lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Enlazar enunciados para expresar emociones y explicar lo que las provocó (por ejemplo: <i>When I saw him singing, I literally jumped out of my seat/ What a good programme! I felt curious about the last scene</i>). – Variar entonación, ritmo y volumen. – Involucrar recursos para ganar tiempo (por ejemplo: <i>umm, ehh, you know</i>, etc.). – Monitorear el uso de la voz (por ejemplo: volumen, velocidad, etc.). – Adoptar posturas y usar expresiones faciales que indican emociones como sorpresa, dolor, enojo, etc. 	

<p>(A) Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros. (B) Interpreta y ofrece descripciones de situaciones inesperadas en una conversación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y valora descripciones sobre situaciones inesperadas compartidas en un intercambio oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explique a sus estudiantes la importancia de las estrategias usadas para hablar y modele cómo desarrollarlas, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema, propósito y destinatario mediante pistas contextuales. – Distinguir actitudes y emociones. – Valorar registro y características acústicas (por ejemplo: mayor velocidad, tono más alto, etc.) – Notar particularidades sintácticas del inglés: ausencia de doble negación (por ejemplo: <i>they didn't go anywhere, they had no time to lose</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Enunciados descriptivos – Descripciones de situaciones inesperadas – Producto final: Testimonio oral • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Cuestionario de control
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta sentido general, ideas principales y detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de cómo usar el lenguaje para el aprendizaje (por ejemplo: intercambiar reacciones, descripciones, etc.). Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Interpretar pistas contextuales. – Distinguir formas de describir situaciones inesperadas (por ejemplo: <i>Then, I saw a person who was dressed.../ We were about to leave when...., etc.</i>) – Comparar registro directo e indirecto (por ejemplo: <i>He told us: Stop!/He asked us to stop, etc.</i>) – Analizar cambios de estilo según situación o contexto. – Aprovechar repertorios de palabras y expresiones para construir significado. – Evaluar intenciones de los participantes. – Identificar ideas principales e información que las amplía, ejemplifica o explica. – Reconocer estrategias utilizadas para reformular ideas, ajustar volumen y velocidad, y negociar significado. – Determinar secuencia de enunciación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de estrategias para una comunicación efectiva. de manera que sus estudiantes sepan qué hacer cuando se rompe la comunicación. Ayúdelos a: <ul style="list-style-type: none"> – Responder preguntas para comprender descripciones. – Incluir adjetivos y adverbios (de tiempo, cuantitativos) en las descripciones. – Cambiar discurso directo a indirecto y viceversa – Modular velocidad, ritmo, dicción y entonación. – Usar estrategias para reformular ideas y reparar una comunicación fallida (por ejemplo: <i>I don't know how it is called, It is this kind of wheel that pushes water out of a river...., etc.</i>). – Producir, de modo espontáneo, descripciones de situaciones inesperadas. – Sostener intercambios con apoyo de lenguaje no verbal.
<ul style="list-style-type: none"> • Describe sucesos inesperados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta planteamientos iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga notar que los desacuerdos y consensos forman parte de un proceso de discusión. Construya las condiciones para que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> – Definir puntos de controversia. – Valorar razones de controversia. – Construir un planteamiento propio. – Justificar opiniones con razones. 	
<p>(A) Intercambios asociados al entorno. (B)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta planteamientos iniciales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga notar que los desacuerdos y consensos forman parte de un proceso de discusión. Construya las condiciones para que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> – Definir puntos de controversia. – Valorar razones de controversia. – Construir un planteamiento propio. – Justificar opiniones con razones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de derechos a discutir – Tabla con puntos de controversia

		<ul style="list-style-type: none"> • Asume una postura propia y anticipa la de otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre a sus estudiantes cómo monitorear y evaluar su progreso en el dominio y competencia del inglés, y transmítales seguridad, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Hacer propuestas tentativas usando expresiones tales como: <i>Let's think for a moment...; what would happen if...; etc.</i> – Diferenciar opiniones de hechos en argumentos propios y de otros. – Analizar evidencias que apoyan argumentos. – Usar expresiones comparativas (por ejemplo: <i>as...as</i>), contrastivas (por ejemplo: <i>although, whereas, while, etc</i>) y de consecuencia (por ejemplo: <i>so that, in order to, etc.</i>) en sus argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> – Gráfico con argumentos a favor y en contra – Producto final: Discusión pública • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Escala de valoración descriptiva
		<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece contrargumentos y defiende su postura durante una discusión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele explícitamente las habilidades usadas al hablar y escuchar que necesitan los estudiantes para participar en una discusión en grupo (por ejemplo: turnos de palabra, gestos, contacto visual, etc.), de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar hechos, ejemplos y/o datos que apoyan argumentos propios y ajenos. – Solicitar una aclaración mediante una pregunta (por ejemplo: <i>When you say..., do you mean....?</i>, etc.) o una afirmación (por ejemplo: <i>I think I don't get it....I.</i>). – Expresar acuerdo (por ejemplo: <i>I agree when you propose...</i>) o desacuerdo (por ejemplo: <i>There could be another way to do it, why don't we...</i>). – Cuestionar evidencias que apoyan argumentos ajenos (por ejemplo: <i>are you sure that...? / Maybe that example is not the best...</i>). – Reformular posiciones (por ejemplo: <i>Well, after listening to you, maybe you're right; It seems that your proposal is better...., etc.</i>) y revisar puntos de vista con base en contribuciones hechas por otros. 	
Literatura	(A) Expresión literaria. (B) Lee poemas.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y revisa poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provoque en los estudiantes actitudes positivas hacia la lectura y motívelos a leer por esparcimiento. Modele la lectura en voz alta de poemas, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Valorar el conocimiento y familiaridad con el tema. – Disfrutar y apreciar de la lectura. – Hacer conexiones con sus mociones. – Relacionar el repertorio de palabras y expresiones propio con los de poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Poemas seleccionados – Esquemas con estados de ánimo y opiniones – Preguntas y respuestas

(A) Expresión lúdica. (B) Adivina y formula	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende sentido general, ideas principales y algunos detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construya un ambiente agradable y relajado que invite a la reflexión sobre la vida, los valores, los sentimientos, etc. Desafíe a sus estudiantes a sentir las palabras, de manera que estén en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Leer y releer poemas. – Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, consultar fuentes, etc). – Detectar palabras de uso frecuente (por ejemplo: pronombres reflexivos, relativos, etc.), tipos de enunciados y adjetivos (por ejemplo: comparativos, superlativos, etc.). – Contrastar ritmo en versos. – Clasificar grupos gráficos que corresponden a un mismo sonido (por ejemplo: <i>ea, ee, /oo, ue, etc.</i>) – Percibir palabras homófonas (por ejemplo: <i>too, two</i>). – Hacer conexiones dentro de textos usando información explícita e implícita. – Inferir ideas principales a partir de detalles. 	<p>orales sobre estados de ánimo</p> <ul style="list-style-type: none"> – Listas de comprobación o cotejo – Producto final: Emocionario (inventario de emociones) <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para explorar sentimientos, valores y actitudes. Promueva un ambiente positivo y constructivo en el que se sientan cómodos y seguros para compartir lo que sienten. Intervenga para ofrecer retroalimentación y ayuda en la elección y construcción de expresiones, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Crear imágenes mentales con base en la lectura de poemas. – Autocuestionarse y responder a preguntas para inferir estados de ánimo. – Asociar estados de ánimo propios con los expresados en poemas. – Rememorar momentos y recuerdos para reconocer sentimientos. – Expresar respuestas personales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta enunciados a partir de palabras y expresiones que expresan estados de ánimo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimule y motive a sus estudiantes a valorar sus propios sentimientos y los de otros, y reflexionar sobre la importancia que tienen en la vida de las personas, de manera que estén en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Construir enunciados para describir estados de ánimo (por ejemplo: <i>I felt quite joyful because that description moved me so much; That image was so impressive... I was so compelled, etc.</i>). – Organizar enunciados en párrafos para describir sentimientos y emociones. – Analizar el efecto que tienen los signos de puntuación (de admiración, interrogación, etc.) y las mayúsculas en la redacción de enunciados sobre sentimientos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona un evento del pasado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a: <ul style="list-style-type: none"> – Proponer eventos pasados para un juego de enigmas. – Valorar el grado de interés que provocan eventos del pasado. • Estimule a sus estudiantes a emplear habilidades de deducción con propósitos recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista con criterios de selección – Descripción detallada

		<ul style="list-style-type: none"> Describe eventos enigmáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Destine tiempos para jugar con el lenguaje e involucra a sus estudiantes en la planeación y toma de decisiones. Desafíelos a poner en juego sus habilidades y conocimientos para resolver enigmas, de manera que estén en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> Analizar características de eventos del pasado a partir de hechos y evidencias. Formular preguntas para obtener detalles sobre el evento (por ejemplo: <i>what happened? when it could happened; who may have done it? why did it happened in that way?</i>, etc.) Enunciar eventos (por ejemplo: <i>A vase appeared broken in a living room</i>). Incluir detalles para precisar condiciones (por ejemplo: <i>A huge old glass vase got broken in a dark living room</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> de eventos pasados <ul style="list-style-type: none"> Reglas del juego Ficha de coevaluación Producto final: <ul style="list-style-type: none"> Inventario de enigmas Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> Anecdotario
		<ul style="list-style-type: none"> Formula hipótesis para adivinar enigmas que explican eventos pasados. 	<ul style="list-style-type: none"> Ofrezca oportunidad y tiempo para que los estudiantes reflexionen sobre cómo sus conocimientos, experiencia y perspectiva influye en su manera de hablar y escuchar. Ofrezca ejemplos y modelos de cómo formular hipótesis, de manera que estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> Formular supuestos sobre causas probables por las que se originan eventos pasados, basados en evidencias disponibles (por ejemplo: <i>It may have been a cat who broke the vase.</i>). Proponer alternativas a supuestos (por ejemplo: <i>I rather think that the wind make the vase fall</i>). Conectar información para consolidar supuestos (por ejemplo: <i>if there was water, somebody may have slipped and she/he must have broken the vase</i>). Compartir ideas para evaluar supuestos según su viabilidad (por ejemplo: <i>That does not convince me, because..., Maybe your option is better, as...</i>). 	
	(A) Comprensión del yo y el otro. (B) Lee literatura fantástica o de suspenso	<ul style="list-style-type: none"> Selecciona y revisa narraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Ponga a disposición de sus estudiantes materiales variados para leer con propósitos recreativos y ofrézcales oportunidades para ser ellos quienes lo elijan. Enfoque su atención en la exploración de la organización textual, de manera que estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> Reflexionar cómo varía el lenguaje en función del tema, el propósito y el modo de comunicación. Identificar datos de publicación (título, autor, editorial, etc.). Contrastar tema, propósito y destinatario. Notar patrones de organización textual. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> Lista con acciones Descripciones orales de personajes Registro anecdótico Producto final: <ul style="list-style-type: none"> Historieta

		<ul style="list-style-type: none"> • Lee narraciones y comprende sentido general, ideas principales y detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga a sus estudiantes demostraciones explícitas de estrategias de comprensión e identificación de palabras y expresiones que ayuden a reconocer los eventos y sus características, para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar sobre los recursos usados por el autor e ilustrador para provocar varios efectos en el texto que influyen en el lector. – Utilizar diversas estrategias para comprender el desarrollo de las acciones. – Identificar tiempos y formas verbales en párrafos (presente y pasado perfectos, gerundio, participio pasado, condicionales). – Reconocer protagonista(s), personaje(s) secundario(s) y/o personaje(s) incidental(es). – Indicar detalles (actitudes, conductas, etc.) y reconocer discursos directo e indirecto. – Identificar verbos que se usan como sustantivos o adjetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> • Describe personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolle actividades que ayuden a practicar como escanear un texto para localizar detalles específicos, de manera que sus estudiantes estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Expresar reacciones personales a partir de textos. – Contrastar el repertorio de palabras y expresiones propio con el de la narración. – Seleccionar adjetivos y adverbios apropiados para describir personajes. – Escuchar opiniones de otros para reconocer diferentes interpretaciones. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Completa y escribe enunciados a partir de acciones y características de personajes. 	<p>Proporcione a sus estudiantes el tiempo y el apoyo necesarios para desarrollar creativamente sus conocimientos y habilidades, de manera que logren:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responder preguntas para describir personajes. – Formar párrafos, con base en enunciados. – Describir características físicas, habilidades y acciones para describir personajes. – Revisar ortografía y puntuación. 	
Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Interpreta y escribe instrucciones para realizar un experimento sencillo.	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona instructivos y valora su contenido y su estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia del papel que juegan el propósito, la organización, la estructura y las características del lenguaje en los textos, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar instructivos en función de tema y propósito. – Entender cómo la organización textual y los componentes gráficos ayudan a la comprensión de su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista con componentes de un experimento – Secuencia de instrucciones – Producto final: Instrucciones para un experimento • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de coevaluación
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre a sus estudiantes cómo la activación de los conocimientos previos ayuda a darle sentido a la información del texto. Apóyelos durante la lectura para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Leer instructivos y reconocer formas de expresar acciones planteadas (presente simple, imperativo, gerundio, infinitivo), de precisarlas (por ejemplo: mediante adverbios) y de enlazarlas. – Anticipar sentido general. – Aprovechar su repertorio de palabras y expresiones para deducir y aclarar el significado de palabras y expresiones. – Clasificar abreviaturas por su significado (por ejemplo: <i>liter-lt; kilogram-kg</i>, etc.) – Seguir instrucciones para comprobar su comprensión. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acompañe y monitoree a sus estudiantes para que consigan: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas sobre procedimientos para completar enunciados. – Establecer número de pasos. – Utilizar viñetas, números ordinales o palabras que indiquen secuencia. – Escribir enunciados tanto simples como complejos. – Organizar enunciados en secuencias según el procedimiento. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Edita instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga a sus estudiantes una demostración explícita de cómo usted edita sus textos y de la oportunidad de practicarlo, de esta forma podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Verificar orden de enunciados en la secuencia. – Quitar, agregar, cambiar y/o sustituir información para mejorar instructivos. – Revisar ortografía y puntuación. – Elaborar versiones finales. • Analice con sus estudiantes cómo adaptar instructivos para distintos destinatarios. 	
	<p>(A) Búsqueda y selección de información. (B) Escribe un informe breve sobre un acontecimiento histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona y revisa descripciones de acontecimientos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervise a sus estudiantes mientras exploran descripciones, para que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y organización textual. – Contrastar tema, propósito y destinatario. • Brinde oportunidades para que sus estudiantes puedan comparar maneras de expresar acciones pasadas (por ejemplo: acciones paralelas en el pasado: <i>while China was headed by an Emperor, many European countries had...</i>, recuento de acciones realizadas por otros: <i>People told how they had been better in a previous era</i>, etc.) y formas verbales empleadas para expresarlas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Mapas conceptuales – Sucesos ordenados cronológicamente – Apuntes – Producto final: Informes sobre acontecimientos históricos para una antología • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Cuestionario
			<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el contenido de textos históricos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabore con sus estudiantes e invítelos a: <ul style="list-style-type: none"> – Clasificar términos nuevos por su significado y relacionarlos con sus repertorios propios de palabras y expresiones (por ejemplo: vestimenta antigua: <i>tunic, wig, gown</i>; tipos de gobernantes: <i>king, emperor</i>, etc., nombres de territorios y culturas antiguas: <i>Burgundy, Olmec</i>, etc.). – Reflexionar sobre la presencia de auxiliar en enunciados declarativos negativos e interrogativos (por ejemplo: <i>That did not happen until 1945 / Do we need any more evidence than that?</i>, etc). – Diferenciar ideas principales de ideas secundarias. – Expresar sentido general de un texto. – Seleccionar sucesos clave, a partir de orden cronológico.

		<ul style="list-style-type: none"> • Redactar informes breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca modelos y estrategias para que sus estudiantes resuman información en un informe, y apóyelos para que logre: <ul style="list-style-type: none"> – Componer enunciados simples (por ejemplo, <i>The Treaty of Versailles was signed in 1919</i>) y complejos (por ejemplo: <i>While living conditions worldwide have improved, there are some who do not agree</i>) parafraseando ideas principales. – Utiliza expresiones de doble genitivo para marcar relaciones de pertenencia y evitar repeticiones (<i>King John was... A son of his, prince..., was... etc.</i>). – Completar mapas conceptuales con información que amplía las ideas principales. – Enfatizar y matizar las ideas en textos (<i>Quicky, he realised that...; The situation had become too complicated, Everybody / Somebody held the belief</i>) mediante el uso de adverbios y pronombres. – Establecer orden de sucesos clave en líneas del tiempo. – Agrupar enunciados de información similar para formar párrafos, mediante el empleo de expresiones y conectores que indican sucesión (<i>as soon as, after</i>), simultaneidad (<i>at the same time, during, etc.</i>) o causa y efecto (<i>because, since, as, etc.</i>). 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Edita informes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colabore con sus estudiantes para que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Revisar puntuación y ortografía de adverbios y conectores. – Quitar, agregar, cambiar y/o reorganizar información para mejorar textos. – Clarificar ideas en función del destinatario y propósito. – Elaborar versiones finales. 	
<p>(A) Intercambios asociados a propósitos específicos.</p> <p>(B) Escribe acuerdos y/o desacuerdos para intervenir en un debate sobre una de las bellas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa un tema de interés en diversas fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordine a sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Revisar y seleccionar textos sobre temas controversiales de arte. – Reconocer organización textual y componentes gráficos. – Determinar propósito y destinatario del debate. – Detectar puntos a debatir. – Valorar razones de los puntos a debatir. – Construir un planteamiento propio. – Hacer elogios y animar a otros a realizar la tarea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva entre sus estudiantes actividades que les permitan: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar ideas clave acordes y discrepantes con una postura personal. – Establecer conexiones entre una postura personal e información acorde y/o discrepante. – Reconocer expresiones para manifestar argumentos u opiniones acordes y/o discrepantes sobre un tema. – Notar diferencias en la escritura entre variantes británica y estadounidense (por ejemplo: <i>learned, learnt; dreamed, dreamt, etc.</i>). – Señalar información acorde y/o discrepante con una postura personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Fichas con información investigada – Paráfrasis, ejemplos, explicaciones. – Rúbrica de evaluación – Grabación o registro del debate – Producto final: Argumentos para un debate <p>Instrumento sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de valoración
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee textos e interpretar sentido general, ideas clave y detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva entre sus estudiantes actividades que les permitan: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar ideas clave acordes y discrepantes con una postura personal. – Establecer conexiones entre una postura personal e información acorde y/o discrepante. – Reconocer expresiones para manifestar argumentos u opiniones acordes y/o discrepantes sobre un tema. – Notar diferencias en la escritura entre variantes británica y estadounidense (por ejemplo: <i>learned, learnt; dreamed, dreamt, etc.</i>). – Señalar información acorde y/o discrepante con una postura personal. 		

		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar acuerdos y/o desacuerdos sobre un tema de interés, para redactar argumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca modelos que permitan a sus estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar información para escribir acuerdos y/o desacuerdos. – Organizar información acorde y/o discrepante con una postura personal. – Escribir enunciados para expresar argumentos a favor o en contra. – Valorar el uso de voz pasiva, pronombres (por ejemplo: personales, reflexivos, etc.) y del genitivo posesivo (<i>human's features</i>, etc.) para escribir enunciados claros y comprensibles. – Parafrasear y/o elegir información que amplíe, ejemplifique y explique argumentos. – Reconocer la importancia de sinónimos y conectores en la construcción de paráfrasis. – Utilizar palabras o expresiones enfáticas (<i>Exactly! That is just what I.../ Of course...</i>) o matizar (<i>That might be... / Quite the opposite...</i>) acuerdos y/o desacuerdos. – Emplear conectores para vincular enunciados en un párrafo. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Intervenir en un debate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Contribuya con su experiencia para que los alumnos logren: <ul style="list-style-type: none"> – Usar un lenguaje neutral (por ejemplo: <i>Some people are forgetting to...; I feel frustrated when...; It might help...</i>) – Involucrar a otros en un debate (<i>What do you think, Lola?</i>) – Solicitar aclaraciones o repeticiones (<i>I didn't understand the question, could you repeat it?, etc.</i>), u ofrecer ayuda para mejorar la comunicación (<i>Ah, do you mean...?, etc.</i>) – Ofrecer retroalimentación y resumir comentarios (<i>So far we have discussed / To summarize...</i>). 	