

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS TERCER GRADO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Familiar y Comunitario	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Comparte expectativas en un diálogo.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha expresiones vinculadas con expectativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree un ambiente de apoyo que genere actitudes positivas en sus estudiantes respecto a escuchar y hablar en inglés en el que sientan aceptados y valorados, de manera que desarrollen la confianza y entusiasmo para lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Comprender propósito y destinatario. – Diferenciar turnos de intervención. – Examinar estructura de diálogos (inicio, desarrollo, cierre). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones. – Enunciados que expresan expectativas – Producto final: Movil. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Guía de observación
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el contenido de un diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes estrategias para aprovechar lo que ya saben sobre los usos del lenguaje y ayúdelos a lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Predecir sentido general. – Interpretar lenguaje no verbal. – Contrastar temas de expectativas con expectativas usuales en la cultura propia – Comparar características acústicas. – Analizar expresiones usadas para compartir expectativas (por ejemplo: <i>The movie will be available next week, I hope that he arrives early</i>, etc.). – Examina características acústicas (por ejemplo: entonación, velocidad, etc.). 	
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en intercambios orales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Establezca rutinas que ofrezcan múltiples oportunidades a los estudiantes para participar en intercambios auténticos no planeados, por ejemplo: saludar (por ejemplo: <i>hello/hi...</i>), responder cuando se recibe algo (por ejemplo: <i>thank you</i>), pedir algo (por ejemplo: <i>Can you give/May I have... please?</i>) o compartir un comentario personal (por ejemplo: <i>I liked... My favourite</i>), etc. de esta forma sus estudiantes irán adquiriendo mayor confianza para lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Usar expresiones para enunciar expectativas. – Atiende lenguaje no verbal (por ejemplo: contacto visual, postura del cuerpo, etc.). – Emplear lenguaje no verbal pertinente al expresar expectativas. – Controlar algunas características acústicas (por ejemplo: volumen de la voz, entonación). 		
	(A) Intercambios asociados a medios comunicación. (B)	<ul style="list-style-type: none"> • Explora anuncios y avisos de espacios públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes estrategias para comprobar la comprensión de lo que escuchan tales como: autocuestionarse o hacer conexiones con experiencias personales. Así, estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para anticipar tema – Comparar propósito y destinatario a partir de las imágenes y pistas contextuales. – Vincular imágenes con mensaje. – Contrastar recursos gráficos (por ejemplo: viñetas, guiones colores, imágenes, etc.). – Establecer semejanzas y diferencias con anuncios empleados con propósitos semejantes en lengua materna. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Dibujos con lenguaje no verbal – Tabla con enunciados ordenados

(A) Intercambios asociados a información de uno	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende mensajes de anuncios y avisos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomente actitudes de colaboración y participación entre los estudiantes de manera que se sientan apoyados y aceptados por usted y sus compañeros. Ofrézcales oportunidades para responder a la lectura, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas sobre el mensaje (por ejemplo: qué dice?, cómo lo dice?) – Aclarar significado de palabras. – Organizar información explícita en anuncios y avisos (por ejemplo: animales, lugares, personas, objetos, acciones, etc). – Relacionar dos ideas explícitas en mensaje y avisos (por ejemplo: acción y resultado) – Contrastar inicios y finales en palabras que componen mensaje (por ejemplo: opening, cermony, street, block, etc.). – Examinar uso de mayúsculas y signos de admiración. – Asociar letras familiares con sonidos regulares (por ejemplo: M says ‘mmm’ in mall, A say ‘a’ in Ann, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> – Producto final: Anuncios • Instrumento sugerido: – Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe enunciados para un anuncio o mensaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de lo que usted hace al escribir anuncios y avisos y explícite las decisiones que va tomando. Anímelos a tomar riesgos con confianza y seguridad, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Planear escritura (por ejemplo: qué quiero decir?, cómo lo voy a decir?, qué necesito saber y hacer para lograrlo?). – Usar conocimientos de nombres de letras para representar palabras (por ejemplo: cd – seed) – Definir palabras y expresiones para componer enunciados. – Ordenar palabras y expresiones para formar enunciados. – Corroborar uso pertinente de mayúsculas (por ejemplo, en nombres propios, al inicio de enunciados). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha diálogos en los que se utilizan expresiones para obtener lo que se quiere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione ejemplos de contextos habituales para los estudiantes y centre su atención en la composición de las expresiones y en cómo decirlas, así estarán en mejores condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar interlocutores y turnos de intervención. – Examinar lenguaje no verbal (por ejemplo, contacto visual, posturas, gestos, etc.). – Comprender propósito y destinatario. – Definir estructura de diálogo – Discriminar sonidos consonánticos (por ejemplo: <i>give</i>, <i>five</i>, etc.) . 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Esquema con estructura de diálogo – Enunciados

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y expresa deseos o necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes de este grado necesitan de apoyo constante de su parte, por lo que es necesario que los aliente a solicitar ayuda, de esta forma lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Aclarar el significado de palabras. – Clasificar expresiones usadas para iniciar (por ejemplo: Michael, Hey, Jean, etc.) y terminar (por ejemplo: Thanks, Sorry, I don't have one) intercambio. – Contrastar expresiones que denotan deseos o necesidades (por ejemplo: <i>I want a glass of water/ I need a pen. Let me borrow your pen, please, etc</i>). – Examinar palabras usadas para referirse a otros (por ejemplo: nombres y pronombres personales). – Analizar formas de expresar deseos o necesidades (por ejemplo: <i>I want..., she wishes..., Do you need...?, etc.</i>) . – Establecer uso de conectores para relacionar ideas (por ejemplo: <i>that, and, etc.</i>). – Comparar sonidos vocálicos en palabras (por ejemplo: <i>pencil, paper, etc</i>) – Contrastar uso de lenguaje no verbal (por ejemplo: contacto visual, gestos, etc.) y características acústicas (por ejemplo: volumen, tono, pronunciación). 	<ul style="list-style-type: none"> – Producto final: Recado • Instrumento sugerido: – Escala de valoración descriptiva
		<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia expresiones para obtener lo que se necesita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades para practicar y enysar las expresiones que sus estudiantes usarán en los intercambios y ofrézcales suficientes ejemplos para que los usen de modelo, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Decidir necesidades y/o deseos a expresar. – Definir expresiones para iniciar intercambio. – Determinar palabras para referirse al interlocutor. – Componer expresiones para enunciar necesidades y/o deseos – Ensayar y practicar expresiones para enunciar necesidades y deseos. – Expresar y responder a necesidades y/o deseos – Emplear estrategias para mejorar la comprensión en el interlocutor (por ejemplo, decir de forma más lenta, reiniciar, solicitar clarificación, etc.) – Usar lenguaje verbal y volumen de voz adecuados. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un recado para obtener lo que se necesita 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura tiene distintas funciones sociales, tales como: pedir ayuda, solicitar lo que se necesita, etc. Apóyelos a completar sus intentos por escribir para generar actitudes positivas y alentadoras. Así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Explora recados para planear escritura de recados (por ejemplo: <i>¿para quién?, ¿qué elementos requieren?, etc.</i>). – Compose recados a partir de modelos. – Leer recados para verificar claridad. 	

	(A) Intercambios asociados al entorno. (B) Describe actividades realizadas en una celebración o fiesta.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha breves descripciones de actividades de una celebración o fiesta con apoyo de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes de imágenes, ilustraciones o fotografías que muestren claramente actividades de una fiesta o celebración. Al hacer que sus estudiantes escuchen descripciones sobre las imágenes, proponga diversas maneras para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema a partir de palabras clave (por ejemplo <i>birthday party, wedding, etc.</i>). – Clasificar nombres de actividades (por ejemplo, <i>sing, play, etc. y de objetos: cake, ball, etc.</i>), en función de criterios (por ejemplo, actividades colectivas, individuales, hechas en interiores, en exteriores, etc.). – Comprender propósito (por ejemplo: recordar, compartir, etc.) y destinatario (por ejemplo: amigos, familiares, etc.). – Relacionar actividades con imágenes. – Reconocer letras por su nombre o por sonidos comunes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista con eventos de interés y datos – Información y recursos gráficos – Ficha ilustrada de autoevaluación – Producto final: audiodescripciones
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende descripciones de actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centre la atención de los estudiantes no sólo en las expresiones sino en cómo decirlas y apóyelos en el proceso de construirlas, así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar nombres de actividades y objetos por su nombre. – Analizar cómo expresar algunas características de actividades (por ejemplo: divertida, emocionante, etc.) y de objetos (por ejemplo color, tamaño, etc.) de actividades (por ejemplo: <i>dancing, eating</i>). – Aclarar el significado de palabras nuevas. – Examinar letras por su nombre y sonido (por ejemplo: <i>n-en/i-ai, etc.</i>) – Contrastar algunas características acústicas (por ejemplo: tono, entonación, etc.) – Deletrear palabras en voz alta. – Señalar actividades y objetos al escuchar la descripción de algunas de sus características. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Nota anecdótica
		<ul style="list-style-type: none"> • Describe actividades a partir de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Celebre los intentos de sus estudiantes por expresarse e intervenga y deles oportunidad de ensayar y practicar intentos por expresarse. Ofrezcales la ayuda que necesitan para lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Usar nombres para completar expresiones para describir actividades y objetos. – Emplear expresiones para describir características de actividades y objetos con apoyo visual (por ejemplo: <i>party was great, there was a chocolate cake, etc.</i>). – Experimentar con alternativas para describir (por ejemplo: <i>there was a chocolate cake/They had a chocolate cake</i>) y evaluar efecto en el receptor. – Afinar pronunciación de palabras dentro de descripciones. 	
Lúdico y literario	(A) Expresión literaria. (B) Entona canciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha letras de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes experiencias personales relacionadas con canciones y estados de ánimo. Cree un ambiente agradable y de seguridad con el fin de observar conductas individuales y colectivas en un contexto lúdico, así estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar tema, propósito y destinatario. – Seguir con recursos sonoros el ritmo de una canción. – Clasificar palabras que riman. – Repetir y usar rima para reconocer sonidos. – Identificar palabras y expresiones que ya conocen. – Seguir cambios de entonación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Canción con turnos de participación indicados – Lista con palabras

		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar partes en la escritura de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree un ambiente que provoque en los estudiantes curiosidad por conocer el contenido de canciones y disfrutar de la música y las palabras, de esta manera podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Encontrar componentes textuales (título, nombre del autor, etc.) y distinguir estructura de canciones (estrofas, coro, versos). – Preguntar por significado de palabras nuevas o desconocidas. – Organizar respuestas a preguntas, según palabras usadas para preguntar (por ejemplo: <i>What...?, Who...?, How...?</i>, etc.). – Escribir palabras que contengan letras o grupos consonánticos poco frecuentes o ausentes en lengua materna. – Establecer relaciones entre grafías y su pronunciación. – Vocalizar fonemas específicos. – Releer estrofa por estrofa para apoyar comprensión. – Dictar fragmentos de la canción y verificar uso de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> que riman – Diario ilustrado – Producto final: Concierto. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en entonación de canciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele y comparta con sus estudiantes su reacción personal a canciones. Cree un ambiente de seguridad y confianza que aliente el respeto a las distintas formas de reaccionar frente a una obra artística, así ellos serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Relacionar una canción con experiencias o emociones personales, a través de enunciados breves. – Ensayar la canción de manera individual y por equipo. – Emplear cambios gestuales y de entonación al interpretar la canción. – Entonar canción. 	
(A) Expresión lúdica. (B) Escucha historias para ordenarlas.		<ul style="list-style-type: none"> • Explora secuencias ilustradas de una fábula en desorden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuente a sus estudiantes una fábula breve a partir de imágenes. Luego, comparta con ellos algunas secuencias de imágenes en desorden, inspiradas en fábulas. Así, estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar tema, propósito y destinatario. – Examinar eventos ilustrados en cada imagen de una secuencia. – Sugerir enunciados para cada imagen de una secuencia. – Analizar algunas características de objetos, personajes, lugares, etc. – Comparar acciones representadas en las imágenes de una secuencia. – Proponer un orden a imágenes de una secuencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Secuencias ilustradas – Nombres de personajes. – Moralejas

	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la fábula de una secuencia ilustrada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree un ambiente apropiado para que sus estudiantes escuchen historias constructivas. Modele para ellos las actitudes que debe tomar un escucha activo y respetuoso, así serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar, con atención, varias veces una fábula. – Comparar palabras y expresiones que ya forman parte de su repertorio o que se parecen a palabras de su lengua materna. – Contrastar formas de iniciar y terminar una fábula. – Clasificar personajes (por ejemplo: <i>fox, ant, tortoise</i>, etc.), acciones (por ejemplo: <i>The crow was eating... / The hare ran</i>, etc.), acciones (pasado, pasado continuo) y escenarios (por ejemplo: <i>forest, river</i>, etc.). – Asociar personajes, acciones y escenarios con imágenes de una secuencia. – Vincular acciones de personajes con la moraleja. – Evaluar la moraleja. • Decir si una fábula les gustó o no y por qué. 	<ul style="list-style-type: none"> – Producto final: juego de secuencias ilustradas • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Guía de observación
	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena secuencias ilustradas de una fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aliente y colabore con sus estudiantes para que, por equipos y en un ambiente de respeto y colaboración, narren una fábula a partir de una secuencia de imágenes. De esta manera podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar y discutir una secuencia ilustrada de una fábula para ordenarla. – Preguntar por vocabulario de palabras y expresiones que no conocen en inglés. – Proponer enunciados para describir cada imagen de una secuencia. – Sugerir moralejas y valorar cuál es la que mejor explica a la fábula. – Practicar en equipo cómo van a contar una fábula. – Mantener patrones rítmicos de los enunciados, al practicar. – Proponer y decidir cambios gestuales, de entonación y repeticiones. • Contar una fábula a todo el grupo, por equipos y con una secuencia de imágenes. 	
<p>(A) Comprensión del yo y el otro. (B) Lee cuentos breves para compartir apreciaciones sobre expresiones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora cuentos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes un aprendizaje que usted haya tenido sobre otras culturas a partir de la lectura de un cuento y presente la literatura como una forma de conocimiento, aprendizaje y diversión. Cree un espacio de confianza y seguridad para que sus alumnos estén interesados en: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos. – Anticipar contenido a partir de título e ilustraciones (componentes gráficos y textuales). – Comparar tema, propósito y destinatario. – Señalar palabras y expresiones que ya forman parte de su repertorio. – Comparar acciones de cuentos para establecer su estructura (planteamiento, nudo, desarrollo y desenlace). – Clasificar elementos de cuento (narrador, protagonista, escenarios, etc.). – Preguntar por palabras y expresiones nuevas y proponer posibles significados a partir del contexto. – Seleccionar, de un conjunto de palabras, aquellas que describen características de personajes. – Discriminar protagonistas y acciones principales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como. <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Esquema con conductas, valores y escenarios – Guión con efectos de sonido que acompañen la lectura de audiocuento – Producto final: Audiocuento. • Instrumento sugerido:

		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el contenido de un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga comentarios, preguntas y sugerencias a sus alumnos para que puedan seleccionar y leer un cuento, y releerlo para poder imaginarlo a mayor profundidad y detalle. Así serán capaces, en equipo, de : <ul style="list-style-type: none"> – Relacionar cuentos con experiencias personales. – Responder preguntas sobre características (adjetivos) y acciones de personajes en el tiempo verbal en que se realizan (pasado y presente). – Notar la importancia de los pronombres (personales y relativos: <i>that, whose</i>, etc.) en la comprensión de lectura. – Comparar semejanzas y diferencias de conductas, valores y escenarios en cuentos. – Diferenciar entre maneras de expresión de narrador y personajes. – Ubicar efectos de sonido que sean posibles y pertinentes para un audio-cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación
		<ul style="list-style-type: none"> • Graba un audio-cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a reconocer el valor de las historias creadas por distintas culturas, así como la importancia de compartirlas y entenderlas para el enriquecimiento humano personal y colectivo. Así tendrán la disposición de: <ul style="list-style-type: none"> – Decidir y asignar las distintas intervenciones para un audio-cuento (narrador, personajes, efectos de sonido, etc.) – Practicar la lectura para un audio-cuento. – Proponer y decidir cambios de entonación. – Mantener, al practicar, patrones rítmicos de los enunciados. – Grabar audio-cuento. 	
Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Sigue y produce los pasos de un instructivo para elaborar un	<ul style="list-style-type: none"> • Explora instrucciones para elaborar un objeto (sonaja, tambor, etcétera). 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a tomar conciencia de los factores que influyen en la elección del lenguaje (qué decir y cómo decirlo) tales como: el propósito (para qué decirlo), el destinatario (a quién decirlo) y el tema (qué decir). De esta manera estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para reconocer tema, propósito y destinatario. – Asociar instrucciones con ilustraciones. – Examinar distribución gráfica. – Aclarar significado de palabras. – Analizar estructura de textos instructivos: lista de materiales, secuencia de instrucciones e ilustraciones. – Comparar enunciados (por ejemplo: declarativos, imperativos e interrogativos). – Contrastar sonidos consonánticos ausentes o poco frecuentes en lengua materna (por ejemplo: <i>enjoy, five</i>, etc.) – Reconocer expresiones para vincular ideas (por ejemplo: <i>and, or</i>) y tipo de relación que establecen (por ejemplo, añadir información, ofrecer alternativas). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Guión de escritura – Primer borrador – Preguntas sobre el procedimiento – Producto final: Instructivo • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Cuestionario

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende instructivos ilustrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes cómo pensar activamente antes (por ejemplo: qué dice), durante (por ejemplo: por qué lo dice) y después de leer (por ejemplo: dudas, conclusiones, etc.) de esta forma estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Hacer conexiones con experiencias personales. – Anticipar instrucciones a partir de imágenes. – Valorar acentuación de palabras (por ejemplo: en <i>together</i>, la segunda sílaba es distinta de las otras, etc.) – Comparar algunos patrones comunes y simples de letras (por ejemplo: <i>tr, ch</i>). – Comparar números cardinales y ordinales. – Analizar forma de escribir instrucciones (por ejemplo: <i>Cut a circle, Paste using glue</i>, etc.) – Reconocer acciones indicadas en instrucciones (por ejemplo: <i>cut, paste</i>, etc.) – Practicar lectura de instrucciones. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la escritura de un instructivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura se usa con la intención de comunicar un mensaje, por lo que quien escribe lo hace con propósito, por ejemplo: recordar, agradecer, dar instrucciones, etc. Así, serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Planear escritura de instrucciones. – Determinar número y orden de instrucciones. – Diferenciar instrucciones de lista de materiales. – Escribir números ordinales y cardinales. – Escribir palabras para completar instrucciones. – Reescribir instrucciones. – Revisar uso correcto de letras mayúsculas. 	
(A) Búsqueda y selección de información. (B) Reconoce y plantea preguntas para buscar información sobre un tema concreto.		<ul style="list-style-type: none"> • Explora ilustraciones sobre temas de ciencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca a sus estudiantes oportunidades para usar y combinar procesos escritos, hablados y visuales, entre otras razones porque éstas contribuyen a la disposición y entusiasmo por escribir. <ul style="list-style-type: none"> – Conectar conocimientos previos con imágenes para identificar tema. – Descubrir propósito a partir de imágenes – Comparar semejanzas y diferencias entre ilustraciones. – Clasificar ilustraciones de acuerdo con el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Rertorio de palabras y expresiones. – Clasificación de ilustraciones – Lista con preguntas – Producto final: Preguntas curiosas. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Registro anecdótico
		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y comprender preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre a sus estudiantes cómo reconocer el propósito de lo que escuchan, lo que ya saben sobre la que va a escuchar y lo que piensan que se dirá, etc. De esta forma lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Examinar palabras que componen preguntas (por ejemplo: <i>Which is the..., How many...do...?</i>) – Aclarar significado de palabras y expresiones. – Analizar formas de expresar preguntas en tiempo presente (por ejemplo: <i>What is the...? What do we...?</i>) – Comparar auxiliares en preguntas (por ejemplo: <i>do, does</i>, etc.) – Asociar imágenes con preguntas. – Examinar uso y posición de signo de interrogación. – Contrastar enunciados (por ejemplo: interrogativos, declarativos, etc.) – Comprender preguntas. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la escritura de preguntas para buscar y obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva en sus estudiantes actitudes positivas hacia la escritura, y enfoque su atención en el propósito de su escritura (formular preguntas para buscar y obtener información). <ul style="list-style-type: none"> – Analizar orden de palabras en preguntas. – Utilizar palabras de pregunta en enunciados interrogativos. – Completar preguntas. – Valorar entonación de preguntas. – Revisar ortografía y puntuación. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Invite a sus estudiantes a hacer intentos por escribir y celebre su esfuerzo, sea flexible con sus errores y concéntrese en lo que sí pueden hacer, de manera que aprendan a reconocer sus fortalezas y las usen para enfrentar nuevos retos, así lograán: <ul style="list-style-type: none"> – Completar enunciados interrogativos con palabras de pregunta. – Formular preguntas de manera oral a partir de un modelo. – Repetir preguntas para practicar pronunciación. – Dictar preguntas para buscar información. 	
(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Localiza e incluye información en un gráfico.		<ul style="list-style-type: none"> • Explora monografías ilustradas de instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes una pieza musical instrumental (interpretada sólo con guitarra y piano, por ejemplo), pregunte si les gustó y si saben los nombres de los instrumentos musicales. Cree un ambiente de interés por la música, así los estudiantes estarán dispuestos a: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema a partir de componentes gráficos y textuales (títulos, ilustraciones, datos, abreviaturas, etc.), y conocimientos previos. – Reconocer tema, propósito y destinatario. – Anticipar nombres y datos sobre los instrumentos musicales. – Organizar grupos de instrumentos musicales según sus semejanzas y diferencias. • Invite a sus estudiantes a apreciar y mostrar curiosidad y respeto por expresiones artísticas propias de su cultura y de otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Lista de temas – Fichas con información seleccionada – Producto final: Gráfico.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lee y comprende información a partir de la lectura en voz alta de monografías ilustradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes distintas muestras musicales (interpretadas con pocos instrumentos) de distintos países. Anímelos a hablar sobre las emociones que les provocan la música y los instrumentos, así estarán enfocados en: <ul style="list-style-type: none"> – Identificar palabras y expresiones, al escucharlas. – Comparar palabras parecidas a las de la lengua materna, confirmarlas y hacerlas parte de su repertorio. – Encontrar datos en monografías ilustradas, a partir de preguntas y respuestas. – Releer monografías para afinar comprensión de lectura. – Señalar nombres y características de instrumentos musicales utilizando demostrativos y adverbios de lugar (<i>This is a guitar, Those are some drums, etc. / Here we have some maracas, There is a piano over there, etc.</i>). • Enunciar características de los instrumentos para practicar pronunciación y entonación (The guitar is a string musical instrument, This drum comes from Africa, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Listas de comprobación o cotejo

		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Participa en el diseño y la escritura de información en un gráfico sobre instrumentos musicales.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes el gusto por la música y pregúnteles cómo se sienten al escuchar distintos tipos de ésta. Así creará un ambiente de interés y empatía que, en equipo, les permita: <ul style="list-style-type: none"> – Proponer criterios para crear un gráfico sobre instrumentos musicales, ya sea por tipo (cuerdas, percusión, aliento, etc.), origen (instrumentos de su comunidad, de otro país o de otra cultura) o interés específico por un tipo de música (regional, clásica, pop, etc.). – Sugerir diseño de un gráfico. – Escribir nombres y descripciones breves de instrumentos musicales a partir de un modelo. – Revisar el uso de mayúsculas y minúsculas, y de punto final. • Provoque interés en sus estudiantes por conocer música de distintas épocas, regiones, países y culturas. 	
--	--	---	--	--