

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE 6 GRADO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Estudio		<p>- Establece criterios para organizar los acervos disponibles en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propone criterios para ordenar los materiales • Escucha y toma en consideración el punto de vista de los demás. 	<p>- Los materiales se pueden ordenar de acuerdo con diferentes criterios de clasificación. Por ejemplo: alfabéticos, temáticos, por autor.</p> <p>- Comente con grupo los criterios que siguieran algunos estudiantes y ayúdelos a identificar cuáles son de mayor utilidad y pida que expliquen las razones.</p> <p>- Se sugiere que esta actividad se desarrolle dos o tres veces al año. Una al inicio del ciclo escolar y otras cada tres o cuatro meses, dependiendo del uso que tenga la biblioteca y la cantidad de materiales disponibles.</p>	<p>- Definir criterios para organizar los acervos ayudará a optimizar el uso de los materiales disponibles en el aula y generar un espacio de convivencia entre los estudiantes; por esa razón no es necesario evaluar.</p>
	Uso de acervos impresos y digitales	<p>- Elabora reseñas de materiales audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige algún material audiovisual para reseñar. • Comenta cuáles son las características y función de las reseñas. • Escribe una pequeña descripción del material visto. • Emite una opinión acerca del material reseñado. • Incluye datos relevantes del material reseñado: director, protagonistas, idioma original, fecha de producción. 	<p>- Localice y revise con sus estudiantes reseñas publicadas en diferentes medios para ayudarlos a identificar las características de este tipo de textos.</p> <p>- Se sugiere que la escritura de la reseña sea individual y que cada estudiante lea su texto en voz alta para finalizar la actividad.</p> <p>- Puede elegir alguna reseña para incluirla en el periódico escolar.</p> <p>- Pueden reseñar alguna película o programa de televisión visto en su casa o en la escuela.</p> <p>- Esta es una actividad que puede realizarse una vez al mes.</p>	<p>- Revise que el texto describa claramente el contenido del material reseñado, pero sin decirlo todo para generar suspenso entre sus compañeros.</p> <p>- Verifique que los estudiantes expresen su opinión y la justifiquen.</p> <p>- Revise que las reseñas tengan todos los datos de material correspondiente.</p> <p>- Para favorecer la coevaluación, comente con sus estudiantes si les interesaría ver el material reseñado por sus compañeros y por qué.</p>
	Tratamiento de la información	<p>- Amplía su conocimiento acerca de temas específicos con la lectura de textos informativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace inferencias sobre el propósito y los destinatarios del texto. • Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de frases complejas. • Interpreta de manera cercana a la convencional el sentido de elementos 	<p>- Oriente a sus estudiantes para que planteen preguntas acerca de aspectos nuevos que deseen conocer sobre un tema específico.</p> <p>- Ayúdelos a comprender aquellas partes del texto que resulten complejas.</p> <p>- Antes de dar información acerca de las palabras que los estudiantes desconocen,</p>	<p>- Observe si identifican la función del texto y si reconocen a qué tipo de lectores está dirigido.</p> <p>- Evalúe si pueden reconstruir la estructura temática del texto.</p> <p>- Observe si pueden localizar información pertinente para responder las preguntas que se plantearon.</p>

	<p>gráficos que organizan el contenido (tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas), así como la relación entre imágenes y gráficos con el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece vínculos entre los contenidos de un texto informativo: causa y consecuencia; o secuencias temporales, entre otros. • Recupera el sentido global del texto. 	<p>permita que busque claves en el texto para ver si pueden descubrir su significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formule preguntas con respecto a la relación entre las imágenes y gráficas, por un lado, y lo que se explica en el texto por el otro. - Oriéntelos para que establezcan vínculos de complementariedad; contraste; causa y consecuencia; temporalidad, entre otros. - Ayúdelos a reconstruir la estructura temática del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valore si los estudiantes reconocen la función de algunos componentes del portador y de elementos gráficos de los textos para anticipar su contenido. - Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.
	<p>- Resume información de textos que expliquen procesos sociales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma notas que permitan recuperar información relevante para incluir en su resumen. • Identifica sucesos principales y paralelos en textos históricos. • Sigue la referencia de los sujetos y acciones. • Reconstruye las relaciones temporales y causales. • Utiliza diagramas y cuadros para registrar, resumir y organizar la información obtenida. • Escribe, con ayuda del docente, resúmenes coherentes para reconstruir las ideas centrales y la organización de un texto. • Registrar datos bibliográficos. 	<p>- Muestre algunos ejemplos que permitan a los estudiantes identificar cómo pueden tomar notas a partir de la lectura de un texto con la finalidad de decidir qué información incluirán en un resumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apóyelos para interpretar la relación entre el contenido de los gráficos (esquemas, tablas, gráficas) y las explicaciones de los textos. - Busque con ellos claves en el texto para identificar las relaciones temporales y de causa-consecuencia. - Explique al grupo el uso de algunos signos de puntuación que requieran para organizar sus textos. - Cuando observe errores ortográficos recurrentes en los textos de sus estudiantes, aproveche para mostrarle al grupo cómo se escriben algunas palabras difíciles. - Esta es una buena oportunidad para establecer vínculos con los contenidos trabajados en otras asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifique que los estudiantes no incluyan en sus textos información repetitiva o poco relevante para comprender el proceso que se describe. - Revise que se entienda claramente lo que los estudiantes integran en su resumen. - Verifique que hayan registrado correctamente el título del texto y el nombre del autor. - Revise que hayan utilizado convencionalmente la puntuación y la ortografía. - Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.
Intercambio oral y escrito de información	<p>- Expone oralmente los resultados de un experimento realizado en otra asignatura.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza la información en temas y subtemas. 	<p>- Las exposiciones que se presentan en la escuela tienen como finalidad que los estudiantes comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble</p>	<p>Para evaluar exposición de los estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <p>Al exponer:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan la información de manera organizada.

		<ul style="list-style-type: none"> • Explica claramente cómo se realizó el experimento, para qué se hizo y cuáles fueron los resultados. • Se apoya en recursos gráficos para enriquecer su presentación. • Mantiene la atención de la audiencia. • Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de lo que expuso. <p><i>Al escuchar las exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Hace preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión. • Toma notas. 	<p>faceta. La participación de los estudiantes como <i>expositores</i> y su participación como <i>audiencia</i>.</p> <p>- Antes de que los estudiantes presenten su exposición, usted puede ayudarlos a prepararla.</p> <p>- Oriéntelos en la elección del tema, las fuentes en las que pueden encontrar información y la mejor manera de organizarla para presentar.</p> <p>- Ayúdelos en la elaboración de apoyos gráficos para su presentación.</p> <p>- Dependiendo del tema que los estudiantes elijan, puede ayudarlos a diseñar una entrevista como recurso para obtener información.</p> <p>- Mientras exponen acompañelos para que lo hagan con claridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresan con entonación y volumen adecuados. • Se apoyan en los recursos gráficos. • Mantienen la atención de la audiencia. • Contestan las preguntas que les plantean. <p><i>Al escuchar a otros:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención. • Toman notas. • Formulan preguntas pertinentes y respetuosas para ampliar la información y aclarar sus dudas. <p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.</p>
		<p>- Escribe textos en los que narre algún acontecimiento social.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra la información de distintas fuentes: relatos históricos, artículos de divulgación, textos de comparación y contraste. • Resalta principales momentos mediante oraciones temáticas. • Establece relaciones causales. • Desarrolla las explicaciones en el resto del párrafo. • Organiza las oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos. • Usa nexos temporales variados (primero, segundo, finalmente, posteriormente, durante) para organizar las oraciones. 	<p>- Centre la atención de los estudiantes en las relaciones temporales y causales necesarias para explicar procesos sociales.</p> <p>- Siempre que elaboren un texto, ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.</p> <p>- Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.</p> <p>- Este contenido permitirá el trabajo vinculado con otras asignaturas.</p>	<p>- Para evaluar los textos de sus estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observe si identifican la función del texto y si reconocen a qué tipo de lectores está dirigido. • Valore si sus utilizan elementos gráficos para enriquecer su texto y aclarar las explicaciones. <p>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<p>- Lee cuentos y novelas breves y reconstruye las motivaciones y relaciones de los personajes, así como los ambientes y las secuencias de eventos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la trama principal y reconoce las tramas subordinadas o 	<p>- Promueva la lectura de cuentos y novelas breves como una actividad recurrente a lo largo del ciclo escolar. Favorezca las situaciones de lectura individuales, tendiendo a acrecentar la autonomía de los estudiantes.</p>	<p>- Centre la evaluación en la comprensión de los textos. Valore la manera en que los estudiantes articulan la referencia a sus conocimientos personales y la información que provee el texto, para construir una interpretación que dé sentido a la historia; interrelacionando aspectos específicos</p>

	<p>paralelas de textos narrativos de la literatura infantil y juvenil.</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe el mundo social en que se presenta la historia, comparándolo con sus referentes personales. Intercambia ideas sobre la importancia de los espacios en la creación de ambientes para el desarrollo de la acción. Relaciona las características de los personajes con el mundo social en que se presentan y con la función narrativa que cumplen (protagonista, antagonista, ayudante, objeto de deseo, beneficiario, etcétera). Discute sobre las motivaciones de los personajes y sus posibles perspectivas respecto de los acontecimientos de la historia. 	<p>- Alterne situaciones de disfrute y reflexión personal sobre lo leído con situaciones de diálogo en que los estudiantes expliquen y argumenten sus puntos de vista. Promueva que identifiquen los pasajes del texto que les permiten sostener una interpretación y a decidir cuál puede ser la comprensión válida de pasajes dudosos.</p> <p>- Implemente actividades variadas para que expresen por escrito la interpretación de lo que leen: escribir reseñas para el catálogo de la biblioteca; comentarios críticos para el periódico escolar; diario de lectura con anotaciones sobre aspectos que han llamado su atención.</p>	<p>(pasajes, contenidos, episodios) y la construcción de una coherencia global.</p> <p>- Preste atención al intercambio de puntos de vista sobre el contenido y la estructura de la historia, para evaluar la forma en que construyen criterios de validez de las interpretaciones.</p> <p>- Ocasionalmente, plantee cuestionarios breves, centrados en recuperar la comprensión global de un cuento, reconstruir el mundo representado o analizar las características de los personajes.</p>
	<p>- Escribe anécdotas y textos autobiográficos incorporando una estructura narrativa y elementos descriptivos que reflejen la relevancia y significado de los sucesos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Analiza situaciones de la vida personal para seleccionar y organizar acontecimientos en una trama narrativa. Elige la información del contexto que permite comprender los sucesos (espacio, tiempo, antecedentes, participantes, etcétera). Define a quién y cómo quiere contar la historia para despertar el interés de los lectores y causar un efecto en ellos (sorpresa, desencanto, humor, etcétera). Organiza el texto en párrafos con unidad de contenido. Utiliza una puntuación cercana a la convencional, especialmente para distinguir diálogos y narración. 	<p>- Invite a los estudiantes a contar anécdotas personales o pasajes de su vida como una forma de reflexionar sobre sus logros y aspiraciones en un momento de cambios importantes en su vida.</p> <p>- Propicie que comiencen la tarea en un clima afectivo apropiado, en el que sientan confianza de compartir con sus compañeros algunas de sus experiencias.</p> <p>- Promueva que las narraciones orales, la toma de notas y la elaboración de esbozos sea un espacio de generación de ideas que preceda el proceso de escritura.</p>	<p>- Favorezca la coevaluación mediante el intercambio de borradores y su comentario para revisar y reelaborar sus avances.</p> <p>- Propicie que en los momentos de revisión e intercambio, la coevaluación se centre en aspectos específicos del texto. Por ejemplo: la coherencia global y el efecto que causa el texto en el lector; la articulación de las ideas para que sea comprensible el avance de la narración; los recursos gramaticales y discursivos que pueden facilitar la comprensión del texto; las convenciones de la escritura.</p> <p>- Integre un portafolios con las diferentes versiones de lo escrito, de manera que sean reconocibles en ellas los aspectos trabajados.</p>
Producción, interpretación e intercambio de	- Recopila canciones para elaborar un cancionero, prestando atención a las convenciones gráficas de su escritura.	- Como actividad recurrente proponga que los estudiantes compartan canciones que saben. Invítelos a transcribir y revisar la escritura de las que más les gusten.	- Implemente evaluaciones individuales y colectivas dependiendo de cómo se hayan dividido o realizado las dinámicas

poemas y juegos literarios	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las características líricas de cada canción; tipo de versos, estrofas, coro. • Reconoce los temas recurrentes y formas de expresión en cada subgénero. 	<p>- Proponga diferentes tipos de canciones y diferentes tipos de cancioneros. Los padres de familia pueden involucrarse en la medida de lo posible y sugerir obras o proporcionar materiales.</p> <p>- Acompañe, problematice y oriente a los estudiantes al transcribir las canciones que saben y revisar la escritura, considerando las convenciones en la escritura de textos poéticos.</p> <p>- Propicie la realización de los cancioneros y actividades relacionadas en grupo y el intercambio de los trabajos. Se sugiere para todas las actividades de la lírica, elaborar vocabularios de las obras en cuestión.</p>	<p>- Evalúe la reflexión de los estudiantes sobre las convenciones de la escritura al revisar el cancionero.</p>
	<p>- Realiza una puesta en escena de poesía coral, analizando el sentido y musicalidad del poema para orientar su interpretación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprecia la musicalidad del poema, considerando la rima, la versificación, la entonación de las frases, etcétera. • Analiza el sentido del poema, considerando los recursos literarios empleados. • Orienta la lectura en voz alta a partir de la comprensión del texto. 	<p>- Propicie la lectura de personal de poemas como actividad recurrente y las situaciones de comentario y lectura compartida de los poemas que hayan llamado su atención.</p> <p>- Apoye la preparación de la poesía coral, propiciando la comprensión del poema como base para orientar la ejecución.</p> <p>- Guíe a los estudiantes en la consulta de diversas fuentes de información sobre las canciones, poemas y sus autores (prólogos, crítica literaria, páginas electrónicas especializadas).</p>	<p>- En la poesía coral, preste atención a los comentarios de los estudiantes sobre su interpretación del contenido de los poemas y el uso que aprecian de recursos literarios para construir un sentido.</p> <p>- Evalúe la forma en que logran recrear el sentido y la musicalidad del texto en su interpretación.</p>
Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos	<p>- Escenifica pequeñas obras teatrales, analizando su trama y las relaciones entre los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la historia, en tanto secuencia de acontecimientos, a partir de las pistas que se dan en diálogos y acotaciones. • Interpreta el mundo social en que transcurre la historia. Interpreta las indicaciones de cómo se sugiere su escenificación en las acotaciones. • Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los 	<p>- Implemente como actividad recurrente la lectura de guiones teatrales breves dirigidos a niños, jóvenes y al público general. Procure equilibrar situaciones de lectura individual y colectiva, haciendo que estas últimas se orienten poco a poco hacia la lectura dramatizada.</p> <p>- Proponga la escenificación de algunas obras seleccionadas por los estudiantes en momentos especiales del ciclo escolar. Propicie la participación de todos en diferentes funciones de la puesta en escena.</p>	<p>- Evalúe la puesta en escena como resultado de un proceso colaborativo, en el que los estudiantes aportan sus interpretaciones del texto teatral para gestionar las diferentes tareas que requiere la escenificación.</p> <p>- Evalúe la participación de los estudiantes en función de su comprensión del texto y de las ideas que aportan para llevarlo a escena (desde la selección del vestuario y la elaboración de la escenografía, hasta la interpretación de un personaje).</p>

		<p>personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones. Reconoce el conflicto entre ellos que detona el desarrollo de la acción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce distintas funciones de las acotaciones para orientar la escenificación y los diálogos. 	<p>- Promueva que la lectura atenta y reiterada de la obra seleccionada sea el eje de la puesta en escena, dando espacio para la organización de los propios estudiantes, pero apoyándolos a lo largo de todo el camino.</p>	<p>- Valore su interpretación del texto en su conjunto, de la historia que cuenta, y de las indicaciones específicas que da para la puesta en escena, integrando la interpretación de acotaciones y diálogos en la construcción de una coherencia global.</p>
Participación social y vida comunitaria	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<p>- Explora y llena formularios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce diferentes formatos de formularios que necesitar requisitarse en diferentes contextos de la vida cotidiana y con propósitos distintos. • Llena formatos diversos como: participar en una rifa, solicitar el préstamo de libros de la biblioteca, la credencial escolar, o acceder a diversos servicios que se brinden en la escuela o la comunidad. • Analiza la información que requiere consignarse en diferentes tipos de formatos, y la relaciona con su uso y funciones. • Reflexiona sobre las características gráficas y de diseño de diferentes tipos de formatos. 	<p>- Reflexione en con el grupo y, entre todos, identifiquen diferentes situaciones donde resulta indispensable el llenado de formatos.</p> <p>- Trabajen con muchos modelos diferentes, con distintos grados de complejidad. Para acceder a ellos, pueden acudir a organizaciones, oficinas y/o realizar búsquedas en Internet e imprimirlos; el propósito es que adquieran la destreza para trabajar estos textos discontinuos de gran circulación en la vida cotidiana.</p>	<p>- Proponga situaciones diferentes en el aula donde los estudiantes se enfrenten a la tarea; observe su desempeño y, a partir de ello, identifique sus dificultades y oriéntelos para solventarlas.</p> <p>- Evalúe, a través de una rúbrica o un examen de opción múltiple, los conocimientos de los estudiantes sobre los formatos, su función y características de forma y contenido.</p>
		<p>- Elabora un recetario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recopila, con miembros de su familia y comunidad, sus recetas favoritas, aquellas que se comparten de manera oral. • Explora diferentes modelos de recetas y, a partir de ello, reconoce su función y sus características de forma y contenido. • Escribe su receta favorita para integrarla en un recetario del grupo. 	<p>- Reflexione con el grupo en torno a la importancia de la comunicación oral en la preservación de tradiciones, de una generación a otra, como las recetas de cocina.</p> <p>- Guíe la exploración de modelos y, a partir de ella, formalice las características de forma y contenido que son comunes a todas las recetas: título, ingredientes, procedimiento; y aquellas que puede o no formar parte: contextualización o breve historia del platillo, ilustraciones.</p> <p>- Defina, con el grupo, las características que tendrán tanto sus recetas, como el recetario: Introducción, Índice, ordenamiento: secciones</p>	<p>- De manera global, evalúe la participación de los estudiantes y sus aportaciones en la elaboración del recetario; para ello, puede pedir a cada uno que se califique a sí mismo.</p> <p>- Con base en las características de forma y contenido de las recetas, construya un barómetro de corrección y pida al grupo que valoren los textos de sus compañeros por parejas.</p>

			<p>por tipo de platillo, orden alfabético, entre otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acompañe a los estudiantes mientras escriben sus textos, recuerde con ellos lo trabajado en grados anteriores sobre el uso de verbos al redactar instrucciones. - Defina, con el grupo, las tareas a realizar para la edición del recetario. - Decida, con sus estudiantes, cómo compartir el recetario con la comunidad escolar y extraescolar, si así lo desean. 	
	Análisis de medios de comunicación	<p>- Crea un periódico escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora diversos periódicos de circulación nacional para reforzar sus conocimientos sobre su estructura: secciones y géneros que lo conforma. • Comenta, con el grupo, los hechos más relevantes del país, su localidad, comunidad y escuela, definen en colectivo aquellos que difundirán a través de su publicación. • Determina, en colectivo, la estructura del periódico escolar. • Elige el hecho sobre el que escribirá y el género de su interés. 	<p>- Realice, por lo menos dos veces al año, el periódico escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recuerde con el grupo lo trabajado en grados anteriores sobre el periódico, las secciones que lo conforman, los géneros que lo integran y los recursos gráficos que utiliza; para hacerlo, exploren diversos modelos. Refuerce aquellos elementos en los que presenten dificultad. - Determine, con el grupo, cómo será el periódico escolar, que título llevará, cuántas y cuáles secciones, qué géneros se podrán escribir y qué recursos gráficos incluirán. - Tras elegir los géneros, formalice las características de forma y contenido de cada uno y, pida a los estudiantes que, de acuerdo con la selección del tipo de texto que escribirán, lean modelos. - Favorezca que los estudiantes elijan, libremente y de acuerdo con sus intereses, el hecho sobre el que desean escribir. - Defina, con el grupo, las tareas de integración y edición del periódico escolar y repártanlas según las habilidades, gustos y afinidades de cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para evaluar el trabajo, considere todo el proceso, la participación e involucramiento de los estudiantes en lo individual y colectivo. - Construya una rúbrica para valorar qué saben los estudiantes sobre la función y características de forma y contenido del periódico. - Para la corrección de textos, promueva la evaluación entre pares; puede construir diferentes barómetros, uno por cada género periodístico; uno por cada género que los estudiantes hayan elegido trabajar.

	<p>- Explora en periódicos y revistas historietas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en diferentes publicaciones diferentes tipos de historieta. • Identifica la función que cumple la imagen y el texto, y reconoce las características de forma y estructura de la historieta. • Crea una historieta que aborde un tema de interés para él. 	<p>- Tras explorar diferentes modelos de historietas; reflexione con los estudiantes sobre algunos elementos de las mismas: la relación entre texto e imagen para narrar una historia y secuencia narrativa; el uso de onomatopeyas para representar una variedad expresiones o ambientes donde se desarrolla la historia.</p> <p>- Formalice las características de forma y contenido de las historietas, antes de iniciar la producción del texto.</p> <p>- Apoye a los estudiantes en la realización de la historieta; permita que trabajen de forma individual, por parejas o en equipos, según sus necesidades y habilidades, tanto para dibujar como para escribir.</p> <p>- Vincule este trabajo con Educación artística.</p>	<p>- Evalúe, en la medida de lo posible, de manera conjunta el análisis y la producción de historietas.</p> <p>- Valore, en el producto final, los recursos utilizados, equilibrio en la relación texto-imagen, desarrollo de un tema o idea expresado en la secuencia narrativa; uso de onomatopeyas y otros recursos.</p>
<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>- Investiga y discute la importancia de la diversidad lingüística (oralidad, escritura y divulgación).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga los significados de diversidad lingüística y diversidad cultural. • Consulta archivos impresos y digitales sobre la oralidad y la escritura de los pueblos del mundo. • Escribe un texto con los resultados de su investigación, que siga la estructura: introducción, desarrollo y conclusiones. • Revisa, con ayuda del docente, su texto, evaluando la progresión temática (coherencia), estructura de los párrafos (cohesión); lenguaje adecuado al tipo de texto. • Reflexiona sobre los conceptos de pluralidad, diversidad, cultura, comunidad. 	<p>- Oriente a los estudiantes en la búsqueda de información en sitios y páginas web institucionales como www.inali.gob.mx y http://www.gob.mx/cdi.</p> <p>- Oriente a los estudiantes en la búsqueda de materiales multimedia sobre lenguas indígenas y diversidad lingüística.</p> <p>- Invítelos a consultar, para referencias audiovisuales: https://vimeo.com/channels/68voces/168708554</p> <p>- Acompañe a los estudiantes en la redacción del texto, recuérdelos lo trabajado en el Ámbito de estudio al obtener información y producir textos informativos.</p> <p>- Puede vincular este trabajo con Historia; por ejemplo al hablar del origen y desarrollo de la escritura, con énfasis en las tradiciones de escritura prehispánicas y el desarrollo actual de la ortografía en español y lenguas indígenas.</p> <p>- Para socializar sus textos con la comunidad escolar y/o extraescolar, puede revisar el</p>	<p>- En la búsqueda de información y conceptos, es importante dar seguimiento al trabajo y progreso de cada estudiante. Todos los borradores y textos escritos por ellos son material útil para evaluar aprendizajes, e identificar fortalezas y dificultades.</p> <p>- Conserve en el portafolios tanto los borradores como los productos finales, su revisión le permitirá valorar el progreso de cada estudiante o identificar focos rojos.</p> <p>- Considere que las intervenciones orales de los estudiantes permiten reconocer su grado de comprensión del tema, y si han asumido una opinión o postura al respecto.</p>

			calendario y elegir fechas importantes para las lenguas del mundo como el “Día Internacional de la lengua materna” que se celebra el 21 de febrero.	
--	--	--	---	--