

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS SEXTO GRADO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Familiar y Comunitario	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Intercambia sugerencias para adquirir o vender un producto.	<ul style="list-style-type: none"> Escucha y explora sugerencias en diálogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Apoye a sus estudiantes a tener conciencia de lo que aprenden y cómo lo aprenden para que controlen y mejoren paulatinamente sus habilidades de comunicación. Interactúe con sus estudiantes para hacer una demostración de participación en un diálogo. Así sus estudiantes tendrán mejores condiciones para: <ul style="list-style-type: none"> Anticipar sentido general. Distinguir interlocutores y forma de dirigirse entre sí. Reconocer lugares y productos sobre los que se intercambian sugerencias. Comparar usos de tono, pausas y entonación entre interlocutores. Determinar orden de turnos de intervención en secuencia de habla. Reflexionar sobre cómo inician, se mantienen y terminan intercambios. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> Repertorio de palabras y expresiones Lista de preguntas. Tabla con expresiones. Producto final: Sugerencias Intrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> Lista de comprobación o cotejo
		<ul style="list-style-type: none"> Comprende expresiones utilizadas por los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> Cree un clima que aliente la aceptación y la cooperación. Ofrezca a sus estudiantes retroalimentación positiva, correctiva y específica en lo que hacen y en cómo lo hacen, de forma que logren: <ul style="list-style-type: none"> Comparar contenido de expresiones. Contrastar efecto causado en interlocutor. Discriminar expresiones para solicitar o indicar características de productos. Diferenciar entre patrones sonoros en contexto y en palabras aisladas. Segmentar palabras para mejorar la comprensión. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Intercambia sugerencias en un diálogo. 	<ul style="list-style-type: none"> Apoye a sus estudiantes a interactuar en nuevas situaciones. Favorezca la reflexión sobre lo que es necesario saber y saber hacer, de modo que logren: <ul style="list-style-type: none"> Asumir rol de interlocutor. Monitorear pronunciación de palabras y grupos de enunciación. Preguntar sobre diversos productos para obtener más información. Usar alternativas y contra-alternativas a sugerencias (por ejemplo: <i>If I buy two, is it the same price?</i>). 	
	(A) Intercambios asociados a medios de comunicación. (B) Analiza y discute una entrevista.	<ul style="list-style-type: none"> Explora entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Brinde oportunidades a sus alumnos para experimentar nuevas estrategias. Ayúdelos a comparar regularidades en los intercambios, de modo que logren: <ul style="list-style-type: none"> Usar conocimientos previos para determinar tema de entrevista. Valorar pistas contextuales (por ejemplo: ruidos de fondo, lugar y hora del intercambio, apariencia de entrevistador y entrevistado) para anticipar motivo. Revisar palabras y expresiones clave para determinar destinatario y propósito. Analizar estructura de entrevista (inicio, cuerpo, cierre) y patrón de organización textual (pregunta, respuesta). Valorar expresiones usadas para iniciar y terminar entre vista. 	<ul style="list-style-type: none"> Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> Repertorio de palabras y expresiones Ideas clave Opiniones apoyadas con evidencias Producto final: Discusión Intrumento sugerido:
<ul style="list-style-type: none"> Comprende información 	<ul style="list-style-type: none"> Apoye a sus alumnos a variar sus estregias de escucha durante los intercambios, así 			

(A) Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros. (B) Narra un evento	general y algunos detalles de entrevista.	como detectar transiciones y progresión, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Parafrasear ideas clave para controlar comprensión. – Contrastar cambios en entonación, ritmo, volumen y tono. – Contrastar información general (por ejemplo: <i>I was born in 1984</i>) con detalles que la amplían o ejemplifican (por ejemplo: <i>My parents were both nurses, who had met some seven years before</i>). – Evaluar diferencias sonoras de palabras con cambios de sonido mínimos (por ejemplo: <i>zoo/sue, bit/beat, etc.</i>). – Comparar expresiones con discurso directo (por ejemplo: <i>And my mother said: "Well, if that's what you want, go ahead"</i>) y con indirecto (por ejemplo: <i>I remember when my parents told me how they met, etc.</i>). – Registrar palabras y expresiones nuevas para ampliar repertorio. 	– Escala para valorar la actuación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Discute opiniones sobre entrevistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione tiempos específicos a sus estudiantes para planear y preparar su participación en la discusión, así serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar formas para expresar opiniones a favor (por ejemplo: <i>I loved the way he talked</i>) y opiniones en contra (por ejemplo: <i>That was not their best moment, was it?</i>). – Evaluar sobre qué parte de la entrevista se emitirán opiniones. – Componer opiniones (por ejemplo: <i>I consider that/It looked to me that...</i>). – Definir normas de participación (por ejemplo: turnos, actitudes y conductas permitidas y no permitidas, etc.). • Monitoree su progreso para ofrecerles ejemplos, recursos e información que necesitan y así lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciar y terminar discusión con expresiones de cortesía. – Expresar opiniones respetando turno de palabra. – Atender puntos de vista de otros. – Valorar momentos adecuados para ceder turno de palabra. – Aportar evidencias para justificar opiniones (por ejemplo: <i>They all seemed easygoing. Here, look at them. They don't seem tense at all</i>). – Refutar opiniones (por ejemplo: <i>Are you really sure...?/ Oh, come on!/ Did you not...?</i>) con respeto y responsabilidad. – Adoptar tono de voz asertivo y lenguaje corporal persuasivo. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora narraciones de eventos deportivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes estrategias para anticipar y preparar la escucha. Invítelos a distinguir entre escuchas que atienden al contexto y las que tienen un objetivo específico dentro de la conversación. Apóyelos para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Determinar propósito de narración. – Anticipar evento narrado a partir de palabras clave y conocimientos previos. – Analizar secuencia de acontecimientos. – Visualizar lo que se escucha. – Apreciar diferencias culturales en la transmisión de emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas de eventos deportivos – Preguntas básicas – Repertorio de palabras y expresiones – Expresiones para

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende información general y detalles de narraciones de un evento deportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Monitoree, evalúe y reafirme la comprensión de sus estudiantes. Ayúdelos a reflexionar cómo el lenguaje y la cultura están fuertemente relacionados. Reconozca sus fortalezas y muestreles cómo identificar sus necesidades, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Parafrasear ideas clave para controlar comprensión. – Responder preguntas básicas sobre evento (por ejemplo: <i>What?, Where?, When?</i>, etc.). – Ampliar repertorios de palabras y expresiones relacionados con actividades deportivas. – Detectar cambios en la entonación, ritmo, volumen y tono y sus propósitos (por ejemplo: alargar una palabra para intensificar la sorpresa, hablar más rápido para seguir el ritmo de la acción, etc.). – Comparar expresiones para describir emociones (por ejemplo: <i>This is so exciting! What a surprising move! Astounding!</i>). – Contrastar información general con detalles que la amplían o ejemplifican (por ejemplo: <i>He is swimming so fast. No surprises there from the 20 times world champion</i>). – Clasificar expresiones para compartir emociones y permitir interactuar a otros (por ejemplo: <i>Let's listen to the reactions in the bench, Your commentary about these last minutes of the third quarter...</i>). – Analizar recursos para añadir intensidad a la acción (por ejemplo: <i>really, very, quite</i>, etc.). 	<p>provocar emociones</p> <p>– Producto final: Narración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> • Narra un fragmento breve de un evento deportivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impulse a sus estudiantes a expresarse de modo libre y celebre sus logros. Dé márgenes para intervenir y retroalimentar en momentos oportunos, considerando el tipo y complejidad del texto, de forma que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> – Iniciar narración con expresiones de saludo. – Compartir información general del evento (por ejemplo: lugar, fecha, hora clima,, etc.) y detalles (número de participantes, vestimenta, aspecto físico, etc.). – Describir acciones que ocurren en eventos. – Incluir intensificadores (por ejemplo: <i>really, very, quite</i>, etc.) al describir acciones (<i>she is really leaving all other competitor behind</i>). – Usar lenguaje corporal y recursos prosódicos (por ejemplo: cambios de tono, alargamientos de sonidos) para transmitir emociones. – Regular velocidad y volumen de la voz. – Terminar narración con expresiones de despedida. 	
	(A) Intercambios asociados al entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y explora advertencias difundidas en lugares públicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione diversos ejemplos de advertencias y prohibiciones familiares y conocidas por sus estudiantes. Haga demostraciones explícitas de lo que usted hace mientras escucha: monitorear la comprensión, autocuestionarse, hacer conexiones entre lo que se escucha y los conocimientos previos. De esta manera, sus estudiantes podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para identificar tema. – Establecer motivo o propósito de advertencias y prohibiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de advertencias en lugares públicos – Propósito y destinatario – Repertorio de palabras

			<ul style="list-style-type: none"> – Percibir diferencias de tono, pausas y entonación y efecto en los receptores. – Preguntarse sobre a a quién o quiénes están dirigidas. – Anticipar contenido a partir de palabras y expresiones clave. 	<p>y expresiones</p> <p>– Producto final: Advertencias</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Entiende sentido general e ideas principales de advertencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Destine tiempo y oportunidades a sus estudiantes para reflexionar en torno a la función que tienen las prohibiciones y advertencias, las razones que las generan y las consecuencias de no atenderlas. Motíuelos a valorar la importancia de comprender su propósito. Ayúdelos a reconocer que ya saben hacer con y sobre el inglés para resolver las dificultades que se les presenten, así estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar sentido general a partir de pistas contextuales y palabras clave. – Determinar acción, conducta o motivo que origina advertencias y prohibiciones. – Aclarar significado de nuevas palabras en repertorios. – Comparar diferencias léxicas entre las variantes británica y estadounidense (por ejemplo: <i>car park, parking lot; motorway, freeway</i>, etc.). – Contrastar advertencias condicionadas, no condicionadas y prohibiciones. – Determinar secuencia de enunciación (descripción, instrucción, etc.). – Reflexionar sobre inicios y finales de advertencias y prohibiciones. – Analizar expresiones de advertencias (por ejemplo: <i>If there is an emergency..., you must.../Leave whenever you hear the alarm, etc.</i>) y prohibiciones (por ejemplo: <i>Entry to this building is forbidden/You are not allowed to go inside</i>, etc.). – Aclarar palabras y expresiones nuevas y ampliar repertorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de coevaluación
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa advertencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades y tiempos específicos a sus estudiantes para planear la forma de expresar advertencias y prohibiciones, así serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Decidir qué acción, conducta o motivo señalar en advertencias; qué repertorio usar, cómo reconocer y reparar errores y hacer ajustes. – Componer enunciados para expresar advertencias. – Ordenar enunciados en secuencias. • Propicie que sus estudiantes practiquen, ensayen y prueben sus advertencias. • Ofrézcales retroalimentación y guíelos para: <ul style="list-style-type: none"> – Adoptar tono de voz y entonación apropiados. – Usar autocorrección para aclarar significado. – Utilizar lenguaje no verbal. – Emplear estrategias para mostrar asertividad y ser sensibles a efectos en receptores – Formular causas y efectos en advertencias. 	

Lúdico y literario	(A) Expresión literaria. (B) Lee cuentos fantásticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y lee cuentos fantásticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione oportunidades y estrategias a sus estudiantes para reflexionar sobre el poder imaginativo de la literatura y la influencia positiva que tiene en sus lectores. Guíelos para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para predecir tema, propósito y destinatario. – Anticipar contenido con base en imágenes y títulos – Distinguir y definir expresiones y palabras nuevas. – Analizar estructura de cuentos (por ejemplo: planteamiento, nudo, desarrollo, desenlace). – Valorar formas de iniciar y terminar cuentos. – Relacionar cuento con experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Tabla con semejanzas y diferencias entre personajes, conductas y escenarios – Gráfico para establecer relaciones entre protagonista y personajes – Repertorio de palabras y expresiones. – Producto final: Collage con descripciones ilustradas de un objeto mágico. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación.
		<ul style="list-style-type: none"> • Leer cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de las reacciones y emociones que provoca la lectura de un cuento fantástico. Invite a sus estudiantes a expresar sus propias emociones a partir de la lectura. Así serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Reflexionar sobre lo leído. – Valorar palabras y expresiones usadas para describir un personaje, un objeto, un paisaje (por ejemplo: <i>The old and dusty lamp</i>, <i>The lord's daughter, who had left the town...</i>, <i>The cave was well-lit with torches</i>). – Releer para comprobar comprensión. – Analizar efectos causados por las ilustraciones. – Contrastar escenarios de cuentos con escenarios conocidos. – Usar esquema para secuenciar eventos. – Hacer conexiones con experiencias personales y crear imágenes. – Clasificar narrador, protagonista y personajes, por sus acciones. – Distinguir puntuación utilizada para marcar diálogos. – Diferenciar entre discurso directo e indirecto en diálogos. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Compara semejanzas y diferencias de conductas, valores y escenarios propios y de otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia de que el lenguaje es usado para potenciar la imaginación y el reconocimiento del otro. Reconozca y evalúe con ellos cómo influyen las creencias y valores en la comprensión de los textos, así serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Responder a preguntas sobre relaciones familiares y de amistad entre personajes. – Comparar conductas y valores de personajes con los propios y con los de personas conocidas. – Contrastar semejanzas y diferencias entre relaciones familiares y de amistad entre los personajes y el protagonista (por ejemplo: <i>John's father, some friends of his</i>, etc.) y las propias. 	
	(A) Expresión lúdica. (B) Explica costumbres	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y selecciona imágenes sobre costumbres de distintas culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione múltiples y variadas fotografías o imágenes que muestren costumbres (por ejemplo: comer con palillos, con tortillas, sentados en el piso, en una silla, etc.) y destine tiempos específicos para explorarlas. Centre la atención de los estudiantes en los detalles de las imágenes y modele tanto expresiones como maneras de usarlas para describirlos, así estarán en condiciones de: 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones

			<ul style="list-style-type: none"> – Observar características de elementos usados en imágenes (por ejemplo: colores, formas, personas, objetos, etc.). – Hacer conexiones con experiencias personales. – Reconocer emociones y sensaciones. – Valorar repertorio de palabras y expresiones a usar a partir de elementos de las imágenes. – Formular preguntas sobre lo observado (por ejemplo: <i>Do they seem happy? Why they could be doing this?</i>, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> – Preguntas y respuestas – Tabla comparativa
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y contrasta detalles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades para planear lo que van a explicar y destine tiempos específicos para componer, ensayar, practicar y probar las expresiones que usarán. Centre la atención de los estudiantes tanto en lo que van a describir como en la forma de decirlo, de manera que estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Responder preguntas para definir aspectos a describir. – Analizar tipo de expresiones para contrastar semejanzas (por ejemplo: <i>They look the same, it's as big as this</i>) y diferencias (por ejemplo: <i>While this has... this other does not have..., It seems smaller than..., etc.</i>). – Componer expresiones para describir semejanzas y diferencias (por ejemplo: <i>Here we have two ways of dancing/ This seems to be an activity done during the summer and the other one seems to be practiced during the winter</i>). – Componer expresiones para explicar semejanzas y diferencias (por ejemplo: <i>The dances seem to show many years of practice / It's a winter activity. Look, they are using winter clothes: a parka, a jacket, insulating boots</i>). – Ordenar expresiones en una secuencia de habla usando conectores (por ejemplo: <i>While both pictures show people eating, the way in which they do it is different. First, take a look at the way they are dressed; then, let's turn to the kind of dishes I can see..., etc.</i>). – Componer expresiones incluyendo sólo información de lo que se ve en imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Producto final: Breve comparación de costumbres a partir de imágenes. • Instrumento sugerido: Escala de valoración descriptiva. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explica costumbres a partir de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para reflexionar cómo las creencias, costumbres y valores influyen en la comprensión de los textos y de las personas. Ayúdelos a tomar conciencia de que uno de los usos más importantes del lenguaje es la posibilidad de acercarse a otras culturas; así estarán interesados y motivados a lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Usar expresiones que indiquen inicio de explicación (por ejemplo: <i>Here, take a closer look/ Let's..., etc.</i>). – Monitorear recursos prosódicos para asegurar claridad. – Compartir información relevante. – Controlar cantidad y orden de información. – Usar o repetir expresiones para ganar tiempo (por ejemplo: <i>you now, Well, you, um..., Actually, like, etc.</i>). – Usar expresiones que indiquen fin de explicación (por ejemplo: <i>... and that's what I have to say / and that's it</i>). 		

<p>(A) Comprensión del yo y el otro.</p> <p>(B) Lee relatos históricos para comparar aspectos culturales de México y otros países.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora relatos históricos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explique a sus estudiantes la relevancia que tiene el pasado para entender el presente propio y de otros. Fomente la autoestima personal y la comprensión de la propia pertenencia cultural de sus estudiantes, para que logren así: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para anticipar tema. – Analizar tema, propósito y destinatario. – Evaluar función y propósito de componentes gráficos y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Gráfico con preguntas y respuestas – Cuadro con aspectos naturales, históricos y culturales de un relato – Producto final: Cómic • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de auto y coevaluación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee relatos históricos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hable con sus estudiantes sobre cómo el conocimiento y el lenguaje son algunas de las herramientas más importantes para enfrentar y disminuir prejuicios culturales propios y ajenos, así estarán interesados en: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar aspectos naturales, históricos y culturales de México y otros países. – Parafrasear enunciados que describen acciones de personas en diferentes culturas. – Analizar palabras y expresiones necesarias para describir y referirse respetuosamente a otras culturas (por ejemplo: <i>They're so hard-working, People from English-speaking countries have given the world their best</i>). – Hacer conexiones con experiencias personales. – Leer en voz alta para practicar y afinar pronunciación. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa semejanzas y diferencias de aspectos históricos y culturales entre México y otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus alumnos a evaluar estrategias que hayan empleado previamente para, ahora, interactuar con otros, en función de lo que lograron con ellas. Fomente el empleo de una variedad de estrategias, de tal forma que sus estudiantes puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Formular y responder preguntas sobre un relato histórico en distintos tiempos verbales (presente, pasado, presente perfecto, pasado perfecto). – Clasificar acciones que se realizan o no en la actualidad (por ejemplo: <i>Milkmen delivered milk to every home up to the 1960s; these days, people buy milk at the supermarket</i>). – Emplear diferentes maneras de expresar semejanzas y diferencias, contrastando efectos en el receptor (por ejemplo: <i>There is much greater variety of transportation means today than in the 1950s/In the 1950s less transportation means were available</i>). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Compara aspectos históricos y culturales entre México y otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comparar aspectos históricos y culturales de diferentes países señalando los vínculos que unen e igualan a los seres humanos, de esta manera estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Plantear diferentes preguntas y respuestas sobre textos leídos. – Escribir enunciados con aspectos naturales, históricos y culturales significativos de un relato (por ejemplo: <i>Many lakes have disappeared in the last few years/Many countries have been recognized as independent in Europe/Children's games have changed</i>). – Parafrasear aspectos para convertirlos en un cómic. – Verificar comprensión de viñetas del cómic. – Revisar ortografía (por ejemplo: apóstrofes) y puntuación (por ejemplo: comas, signos de exclamación e interrogación). 	

Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Escribe instrucciones para evitar una situación de riesgo personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa instrucciones para evitar situaciones de riesgo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a desarrollar actitudes positivas hacia la escritura y ofrézcales múltiples oportunidades para usar y combinar proceos hablados, visuales y escritos con el fin de generar disposición a escribir. Deles oportunidad de elegir temas para sus propios textos, así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para reconocer tema (por ejemplo: sufrir un accidente, enfermarse, etc.) propósito y destinatario. – Analizar función de componentes textuales (por ejemplo: títulos, encabezados, etc) y tipográficos (viñetas, subrayados, etc.). – Examinar partes del texto (título, instrucciones) y orden de presentación (secuencia). – Anticipar contenido a partir de palabras clave. – Ampliar repertorio de palabras y expresiones. – Comparar tipos de enunciados usados para expresar instrucciones directas (por ejemplo: <i>Do not carry much money with you</i>) o matizadas (por ejemplo: <i>We advice you not to run in the hall, We ask you to follow these guidelines</i>). – Reconocer forma de redactar enunciados (por ejemplo: <i>It is important to wash your hands.</i>). – Analizar patrones de letras conocidos en palabras (por ejemplo: <i>ing, sh</i>). – Reconocer efectos provocados por cambios de tipografía (por ejemplo: colores, grosor de letras, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones. – Notas con información recopilada. – Instrucciones. – Producto final: Reporte ilustrado. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de comprobación.
		<ul style="list-style-type: none"> • Planea la escritura de instrucciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para planear y refinar la escritura de sus textos así como de trabajar conjuntamente con otros compañeros. Proporciónelos múltiples ejemplos de instrucciones y enfoque su atención en qué y cómo escribir, de esta forma estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Elegir situación modelo de riesgo personal. – Decidir qué componentes textuales y tipográficos incluir. – Determinar orden de componentes textuales y gráficos en el texto. – Analizar cómo redactar enunciados. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Compone instrucciones para evitar situaciones de riesgo personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de las estrategias que usted utiliza para escribir instrucciones, transmita seguridad y confianza. Ofrezca oportunidades y tiempos específicos para redactar borradores. De esta forma sus estudiantes podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Usar repertorio de palabras y expresiones. – Definir tipos de enunciados (por ejemplo: afirmativos declarativos, imperativos, negativos, etc.) a utilizar y forma de redactarlos. – Ordenar enunciados en una secuencia lógica. – Elegir conectores apropiados para relacionar los enunciados entre sí (por ejemplo: <i>and, then</i>). – Usar algunos patrones de letras conocidos en palabras (por ejemplo: <i>ing, sh</i>). – Escribir títulos para reportes. • Destine tiempos específicos para que sus estudiantes evalúen su propio trabajo y deles oportunidades para retroalimentarse, así serán podrán: 	

			<ul style="list-style-type: none"> – Leer instrucciones para confirmar comprensión y legibilidad. – Corroborar escritura de palabras con sonidos poco comunes (por ejemplo: <i>-ough, -ck, etc.</i>). – Corroborar uso adecuado de apóstrofes (por ejemplo: <i>Don't, shouldn't, etc.</i>). 	
<p>(A) Búsqueda y selección de información.</p> <p>(B) Revisa y selecciona información con el fin de resolver un problema de interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantea un problema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para reflexionar sobre la importancia de involucrarse de modo proactivo en los problemas de la comunidad escolar. Ayúdelos a ser capaces de identificar y definir cómo seleccionar, revisar y organizar información con el fin de resolver un problema, de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Enunciar problemas de la escuela para buscarles solución (por ejemplo: <i>Toilets aren't clean, There are few dustbins, etc.</i>). – Definir aspectos vinculados a un problema (tipo de basura generada). • Proporcione a sus estudiantes pautas y modelos para formular sus preguntas. Recuerde que están en proceso de aprender inglés, por lo que requieren de un acompañamiento muy cercano. De esta manera, sentirán la confianza necesaria para: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas sobre aspectos de un problema (por ejemplo: <i>how many types of waste are there?, how can we separate waste?</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas sobre aspectos de problema elegido – Notas con información recopilada – Producto final: FAQ's sobre un problema escolar • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Elige información para responder preguntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes fuentes de consulta adecuadas a su nivel de dominio y competencia de inglés y con información suficiente para ayudarlos a responder las preguntas que formularon, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocer organización textual para acceder a la información (por ejemplo: <i>contents, index, sections, headings, subheadings, fact boxes, etc.</i>). – Analizar estructura textual (por ejemplo: <i>cause/effect, problem/solution, compare/contrast, etc.</i>). – Seleccionar información a partir de palabras clave. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Registra y organiza información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre estrategias para solucionar dificultades que se presenten antes, durante y después de escribir. Ayúdelos a comprender el propósito de tomar notas, en este caso, obtener información para proponer soluciones a un problema, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Registrar información que responda a preguntas con apoyo de recursos gráficos (por ejemplo: esquema, tabla, etc.). – Organizar información en función de su relevancia y pertinencia. – Parafrasear información. • Sea flexible con los errores cometidos por sus estudiantes, pues están en proceso de aprender inglés. Celebre sus intentos de escritura y reconózcalos. Ofrezcales pautas específicas para revisar sus textos de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Corroborar ortografía de términos especializados y palabras con grupos de letras poco frecuentes en lengua materna (por ejemplo: <i>that, speaks, etc.</i>) – Verificar y comparar uso de determinantes (por ejemplo: <i>a/an/the</i>) – Revisar que las comas se usen para separar ideas y los puntos para introducir cambios de tema. 		

<p>(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Registra información para elaborar un reporte sobre una labor o profesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reune información sobre labores o profesiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree un ambiente de colaboración y ayude a sus estudiantes a comprender la importancia y valor que tiene el lenguaje escrito en la vida laboral de las personas, de esta forma estarán en mejores condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Explorar textos ilustrados sobre labores o profesiones. – Reconocer organización textual (por ejemplo, comparación-contraste, exposición, etc.) – Analizar destinatario y propósito. – Generar inferencias sobre imágenes. – Identificar ideas principales y orden en que se presentan. – Diferenciar ideas principales de secundarias en párrafos. – Contrastar diferencias culturales con respecto a la forma de desarrollar actividades laborales. – Justificar selección de información para reportes, en función de destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Cuadro con labores y profesiones – Notas con información recopilada – Producto final: Reporte ilustrado • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Cuestionario 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora reportes sobre actividades 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes cómo responder a los textos para mostrar su comprensión, por ejemplo: formar imágenes, autocuestionarse, releer, dibujar, etc. Ayúdelos a analizar cómo usar, en distintas situaciones, las estrategias de lectura que ya dominan, así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Reconocer partes de un reporte. – Identificar ideas principales y orden en que se presentan. – Formular y responder preguntas sobre labores o profesiones. – Valorar qué tipo de información está presente y sobre cuál se requiere ahondar. – Leer título y anticipar contenido. – Parafrasear descripciones de labores o profesiones para verificar comprensión – Clasificar información para reportes. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe información sobre labores y profesiones para hacer un reporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga demostraciones explícitas de cómo construir y manipular enunciados, por ejemplo: usar conjunciones (por ejemplo: <i>and, or, but</i>, etc.), frases (por ejemplo: <i>In the past, the most important job in the 1990's</i>) y cláusulas (por ejemplo: <i>Almost all physicists agree that..., while they do not believe that...</i>). <ul style="list-style-type: none"> – Completar modelos de escritura con información conocida de labores o profesiones. – Comparar maneras de presentar información en informes y sus efectos (por ejemplo: <i>Farmers are considered as one of the pillars for feeding a country / We can considerer farmers as one of the pillars for feeding a country</i>). – Elegir conectores apropiados para relacionar enunciados entre sí (por ejemplo: <i>and, then</i>). – Decidir recursos gráficos para apoyar reportes (cuadros, ilustraciones, etc.) – Escribir títulos para reportes. – Revisar convenciones ortográficas (por ejemplo: uso de mayúsculas) y de puntuación (por ejemplo: uso de comas, punto y aparte). 		