

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA

OC1	OC2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Estudio	Uso de acervos impresos y digitales	<ul style="list-style-type: none"> - Atiende a la lectura en voz alta de textos informativos en formato impreso y digital. - Emplea y compara textos sobre un mismo tema para desarrollar un proyecto temático escrito. - Reconoce y emplea las clasificaciones de los acervos adoptadas en el aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - En cada una de las actividades de lectura realizadas asegúrese de ofrecer un propósito y de mostrarles, desde los índices, cómo está organizada la obra completa o el soporte si se trata de páginas electrónicas. - Asegure que el acervo ofrecido a los estudiantes sea diverso y, a su vez, que contenga textos sobre un mismo tema de variada extensión y complejidad expositiva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar rúbricas que guíen la observación y registro de participaciones de cada estudiante en actividades de lectura y aseguren la posibilidad de comparar progresos en cada estudiante respecto a: <ul style="list-style-type: none"> • Periodos de atención a la lectura en voz alta. • Autonomía en la lectura individual. • Pertinencia en la selección autónoma de acervos ligados a actividades o proyectos.
	Tratamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y emplea al leer o escribir diferentes estructuras de textos informativos. - Realiza recuentos orales y escritos de textos leídos. - Identifica información puntual explícita en un texto expositivo leído y realiza inferencias. - Relaciona al leer información contenida en las distintas secciones y párrafos de un texto expositivo para interpretarlo globalmente. - Toma notas al leer o seguir la lectura de los textos informativos. - Escribe textos expositivos completos que contengan los siguientes elementos: título, presentación, desarrollo y cierre. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asegúrese de dejar siempre claro el propósito de cada actividad de lectura o escritura - Apoye a los estudiantes para reconocer distintas secciones de cada obra informativa y a emplear los índices y los subtítulos como guías de lectura. - Acompañe la lectura de una obra informativa infantil haciendo preguntas y comentarios sobre las relaciones entre título y subtítulos; entre información escrita e imágenes; entre contenido temático y aportes expositivos de distintas secciones que conforman cada obra; entre distintas obras leídas. - Retroalimente permanentemente la forma de leer o escribir de cada estudiante resaltando en primer lugar lo que hizo bien y señalando recomendaciones puntuales de los aspectos que deben mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear cuestionarios de lectura que permitan valorar la puesta en práctica de estrategias de lectura básica: <ul style="list-style-type: none"> • Identificación puntual de información en un texto. • Formulación de inferencias sobre información no explícitamente presentada. • Relaciones entre título o subtítulo de obra y contenido leído. - Elaborar periódicamente, al menos una vez al mes, concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de lectura y de escritura, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Respecto al dominio del sistema convencional de escritura: lo hace de forma no convencional; está en camino de hacerlo de forma convencional; lo hace de forma convencional. • Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo. • Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.

				<ul style="list-style-type: none"> Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.
	Intercambio oral y escrito de información	<ul style="list-style-type: none"> Identifica y describe oralmente rasgos y detalles de objetos cotidianos. Compara objetos cotidianos a partir de explicitar el rasgo o detalle que guiará la comparación. Emplea para exposiciones orales guiones expositivos escritos que contengan los siguientes elementos: título, presentación, desarrollo y cierre. Elabora recuentos orales de información a partir de escuchar lo expuesto por otros. 	<ul style="list-style-type: none"> Asegure en sus intervenciones cotidianas en el salón de clase poner ejemplos de formas de describir y de exponer. Pregunte y comente a los estudiantes los propósitos y las formas expositivas empleadas en los eventos escolares en los que todos participan, por ejemplo, ceremonias cívicas. Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción grupal o por equipos de programas de radio para presentar diversas exposiciones en torno a una temática común. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar periódicamente, al menos una vez al mes, concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de oralidad y escritura, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Respecto al reconocimiento y uso de las formas expresivas definidas (descripción y exposición): no logra distinguirlas; las distingue; las distingue y las emplea de forma adecuada. Emplear listas de cotejo para valorar exposiciones orales, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> () Se centra en el tema expuesto. () Sigue el guion expositivo. () Es claro al exponer. () Contesta a las preguntas de sus compañeros. () Otra_____.
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> Toma notas escritas sobre textos leídos y sobre conversaciones sostenidas con adultos. Reconoce distintos portadores de texto y sitios web de literatura infantil. Emplea como modelos los diversos portadores de texto conocidos y elige uno para desarrollar una antología. Desarrolla oralmente narraciones o relatos a partir de explicitar el hecho relatado. Escribe narraciones o relatos siguiendo una estructura sugerida. Copia narraciones o relatos publicados escribiendo de forma convencional y clara y anotando siempre los datos de autor y obra. 	<ul style="list-style-type: none"> Lea cotidianamente para el grupo relatos distintos: clásicos, regionales, locales; cada vez que lea un relato, una historia, un cuento, una leyenda, una fábula, presente a los estudiantes los datos de la obra (título, autor o compilador, editorial). Invite a las familias de los estudiantes a contar al grupo relatos orales que les han contado; pídale que digan dónde lo escucharon, quién se los contó y por qué les gustan. Elija regularmente algún relato de su interés para mostrar a los estudiantes los elementos estructurales que lo forman y ayúdelos a producir un relato de hechos cotidianos de la escuela siguiendo esa estructura. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaborar por actividad o proyecto concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de oralidad, lectura y de escritura, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> Respecto al reconocimiento y uso de las formas expresivas orales (narraciones, poemas, canciones, obras dramáticas): ¿Está familiarizado? ¿Las dice de memoria? ¿Las cuenta? Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo. Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada. Respecto a las exigencias de la

			<p>- Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción grupal, por equipos o individual de una antología de relatos.</p>	<p>actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.</p>
	<p>Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios</p>	<p>- Canta de memoria un repertorio mayor de canciones escuchadas dentro y fuera de la escuela.</p> <p>- Transcribe canciones y poemas completos que escucha.</p> <p>- Memoriza poemas corales y los ejecuta atendiendo a las particularidades del poema.</p> <p>- Forma canciones y poemas propios a partir de palabras y expresiones sugeridas.</p> <p>- Compone canciones completas siguiendo la estructura de canciones conocidas como “La Bamba”.</p>	<p>- Asegure que en el aula cantar y escuchar canciones sean una actividad regular.</p> <p>- Muestre a los estudiantes cómo transcribe en el pizarrón las letras de las canciones que escuchan juntos.</p> <p>- Pida a los estudiantes que les dicten las canciones que conocen para que usted las vaya escribiendo en el pizarrón.</p> <p>- Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción individual de un cancionero. Asegure que la forma del producto sea igual: tamaño, organización del índice, por ejemplo, como guía para que cada autor de su cancionero identifique las diferencias entre su producto y el de los otros estudiantes.</p> <p>- Cante para y con los estudiantes mostrándoles canciones diversas que abordan un mismo tema.</p> <p>-Puede planear como proyecto de aula de un bimestre escolar la producción de una caja de palabras y expresiones para formar canciones y poemas.</p>	<p>- Para retroalimentar la producción de antologías y valorar el producto logrado puede distinguir los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destinatarios. ¿Los destinatarios de la antología son explícitos? • Estructura y orden de presentación de contenido. ¿Sigue una estructura reconocida? ¿Emplea los índices de forma eficiente? • Aspectos formales de la obra. ¿Reconoce portada, índice y contenido? ¿Anota prólogo y colofón de obra? ¿Presenta convencionalmente los datos de autores de la obra? • Aspectos artísticos de la obra. ¿Mejoran la obra los elementos de diseño?
	<p>Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos</p>	<p>- Reconoce los elementos estructurales y los recursos expresivos de una obra de teatro.</p> <p>- Memoriza parlamentos completos de una obra de teatro.</p> <p>- Ejecuta con la pronunciación, entonación y el ritmo adecuados los parlamentos individuales y grupales que le asignen.</p>	<p>- Presente y lea para los estudiantes en voz alta obras dramáticas, mostrándoles los elementos estructurales y los recursos expresivos que emplea.</p> <p>- Presente a los autores y los datos de la obra cada vez que presente una nueva obra.</p> <p>- Asegure que los estudiantes tengan la oportunidad de ser espectadores de una obra de teatro presencial o virtual.</p> <p>- Muestre a los estudiantes cómo reconocer</p>	

			<p>los elementos orales o artísticos de una obra de teatro puesta en escena e identificarlos en la presentación escrita de la misma obra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comente con los estudiantes el contenido de la obra dramática sugiriendo posibilidades interpretativas sobre el contenido global de la misma; sobre el comportamiento de los personajes; sobre las formas en las que imaginan el escenario dónde ocurre. - Realice actividades para memorizar y ejecutar pequeños parlamentos para el grupo, secciones de una obra completa, como ejercicios de oralidad. - Guíe a los estudiantes para imaginar escenarios, situaciones, vestimentas y rasgos de actos y personajes de las obras leídas. - Plantee como proyecto de aula de un bimestre escolar la producción de una obra de teatro guiñol para la comunidad escolar. Aseguré que la obra tenga la oportunidad de ser representada al menos dos veces ante un público distinto. 	
Participación social y vida comunitaria	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce en diferentes documentos legales de uso cotidiano los nombres propios suyo y de sus familiares. - Escribe de forma convencional, clara y completa su nombre, los nombres de sus padres y su dirección. - Dicta reglas de un juego de mesa conocido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Emplee las actas de nacimiento para reconocer y marcar con los datos formales que aparecen en todas ellas y que son comúnmente solicitados para demostrar identidad: nombres, lugares, fechas. - Elaboré con los estudiantes documentos públicos que exijan registrar sus datos de identidad: credenciales escolares o de biblioteca; otros formatos de cartones de identidad para traer consigo. - Juegue con los estudiantes distintos juegos de mesa a partir de leer en voz alta e interpretar el contenido de la descripción y de las reglas del juego. - Cada vez que juegue en el salón un juego 	<ul style="list-style-type: none"> - Diseñar ejercicios para evaluar el uso correcto de sus datos personales y evalúe: <ul style="list-style-type: none"> • Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo. • Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada. - Valorar la ejecución oral de la presentación de reglas de un juego conocido a partir de los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> • No las conoce; Las conoce y enuncia algunas; Las conoce y las presenta de forma completa y ordenada.

			de mesa en el grupo, solicite a alguno de los estudiantes que enuncie, para recordar, el procedimiento y las reglas del juego.	
Análisis de medios de comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Distingue una noticia en un periódico nacional. - Identifica la misma noticia en al menos tres páginas principales de tres distintos periódicos nacionales. - Escriba una noticia local siguiendo un formato de presentación de notas periodísticas. - Escriba un anuncio de un producto de su localidad siguiendo un formato de <i>anuncio</i> sugerido. - Narra por escrito la secuencia de una historieta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presente al menos una vez a la semana un periódico nacional a los estudiantes, señalando, comentado o leyendo encabezados y fragmentos de las noticias que presentan ese día en la primera plana y en una sección (nacional, cultural o científica). - Presente a los estudiantes distintos anuncios para identificar los elementos comunes a todos y producir un guión o formato para elaborar un anuncio. - Observe con los estudiantes diversas historietas y comente su contenido para narrarlo oralmente y por escrito siguiendo la secuencia que los dibujos proponen. - Puede planear como proyecto de aula mensual la elaboración de un Periódico mural que replique algunas secciones de los periódicos convencionales, para que los estudiantes, organizados en equipos tengan la oportunidad de producir textos y recursos gráficos para cada una de las distintas secciones a lo largo del periodo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaborar por actividad o proyecto concentrados de registro de avances individuales y de equipo que permitan comparar logros y acompañar progresos de reconocimiento de portadores de lectura y de escritura dirigida, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Respecto al reconocimiento y uso de recursos expositivos periodísticos (secciones, encabezados, pies de foto): ¿Los distingue? ¿Los emplea? • Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo. • Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada. • Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna. 	
Producción e interpretación de una diversidad de textos de la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe de forma convencional, sin ayuda recados para el grupo. - Escribe convencionalmente, de forma autónoma, en el “Diario del aula” siguiendo una estructura sugerida. - Lee y comenta recomendaciones para el cuidado de salud disponibles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presente a los estudiantes a lo largo del ciclo escolar una variedad de textos cotidianos breves de uso público (anuncios, avisos, convocatorias, trípticos o dípticos informativos) y privados (recados, notas en diarios o cuadernos) y comente sobre la finalidad de los escritores y sobre los destinatarios buscados (para mi mismo o para otros). - Guíe a los estudiantes para participar en la escritura del “Diario del aula” siguiendo un formato definido. - Muestre y analice con los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar como el estudiante muestra su conocimiento sobre recomendaciones básicas para el cuidado de su salud, a partir de preguntas de opción múltiple. - Elaborar por participación en proyectos grupales de escritura (Periódico mural, “Diario del aula”) registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de lectura y de escritura, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> • Respecto al dominio del sistema convencional de escritura: lo hace de 	

			trípticos, dípticos o folletos informativos sobre temas de salud, disponibles en las instituciones públicas de salud o en sus páginas electrónicas. Ayude a identificar en estos instructivos las palabras de los dibujos de señalética.	<p>forma no convencional; está en camino de hacerlo de forma convencional; lo hace de forma convencional.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecto a estructuras diversas como guiones de escritura: no reconoce las secciones de un guión de escritura; reconoce algunos elementos del guión de escritura; • Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo. • Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada. • Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<p>- Emplee en un texto breve varias de las palabras definidas en el aula.</p> <p>- Identifique en un listado de enunciados los usos adecuados de una palabra, a partir de su definición.</p>	<p>- Cada día realicé con los estudiantes el análisis de semántico de una palabra recurriendo al diccionario.</p> <p>- Proponga cada día un estudiante que dicte al grupo un enunciado empleando la palabra del día.</p> <p>- Converse con los estudiantes sobre la diversidad lingüística de México expresada en las distintas maneras de nombrar un mismo objeto o situación.</p> <p>- Lea en voz alta para los estudiantes textos narrativos que expresen la diversidad expresiva y lingüística del país.</p>	