

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Estudio	Uso de acervos impresos y digitales	<p>- Participa en la organización del préstamo a domicilio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establece, con su grupo, normas mínimas para que opere adecuadamente el préstamo a domicilio. 	<p>- El préstamo a domicilio dará la oportunidad a los estudiantes de tener más tiempo para una lectura libre y generará la posibilidad de que compartan los textos con su familia.</p> <p>- Pueden decidir colectivamente el funcionamiento del préstamo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo realizarán el registro de los materiales prestados? Pueden elaborarse credenciales para llevar un control de los préstamos o simplemente una lista. • ¿Quiénes podrán solicitar materiales? Pueden decidir si lo hace el maestro, los estudiantes o los padres de familia. • ¿Cuánto tiempo podrán tener el material solicitado? <p>- Todo esto dependerá de las características específicas del grupo.</p> <p>- Los estudiantes podrán participar de distintas maneras en esta actividad. Algunos podrán elaborar las credenciales, otros hacer fichas o llevar el registro de los materiales que se prestan. Una vez que hayan definido las tareas, puede organizarlos en equipo y distribuir el trabajo.</p> <p>- Esta es una actividad que se realiza de manera permanente a lo largo del ciclo escolar.</p>	<p>- El préstamo a domicilio tiene como propósito favorecer que los estudiantes tengan tiempo y espacios para leer de manera más libre por esa razón no es necesario evaluar.</p>
		<p>- Comparte la lectura de textos propios en eventos escolares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige, entre los textos que ha escrito a lo largo del ciclo escolar, el que más le guste. • Prepara la lectura en voz alta. 	<p>- Ayude a los estudiantes a seleccionar con anticipación el material que compartirán con sus compañeros.</p> <p>- Pídales que preparen su lectura, pueden leer a sus familiares para que comenten si les gustó el texto y la forma en que lo leyeron.</p>	<p>- Considere si los estudiantes prepararon la lectura que harían el día de la presentación o si únicamente improvisaron.</p> <p>- Tome en cuenta la emoción que lograron transmitir a través de la lectura de los textos.</p>

		<p>- Transmite, a través de la lectura en voz alta, los sentimientos plasmados en su texto.</p>	<p>- Los estudiantes podrán hacer modificaciones a sus textos para mejorarlos.</p> <p>- Esta es una actividad que puede realizarse dos o tres veces durante el año escolar</p>	<p>- Puede utilizar alguna lista de cotejo para valorar algunos aspectos del trabajo de los estudiantes.</p>
Tratamiento de la información		<p>- Compara una variedad de textos sobre un mismo tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una lista ordenada de preguntas para buscar información sobre un tema. • Identifica y explora fuentes distintas sobre un mismo tema para valorar cuál es la más pertinente de acuerdo con los propósitos de su búsqueda. • Compara los contenidos a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y las gráficas con el fin de evaluar la calidad y la actualidad de la información. • Compara la organización, la información y los puntos de vista en textos. • Analiza y evalúa las distintas formas de desarrollar un mismo tema en distintos textos. 	<p>- Ayude a sus estudiantes a identificar y comparar las ideas relevantes que se presentan en cada texto y a compararlas. Y, observen cuáles son ideas complementarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oriente a sus estudiantes para que: <ul style="list-style-type: none"> • Comprendan la información contenida en tablas de datos y gráficas sencillas. • Analicen la información que se presenta en diagramas y cuadros sinópticos. • Reconstruyan el orden de un proceso o una clasificación a partir de un diagrama. • Revisar los contenidos de las definiciones, los ejemplos e ilustraciones. <p>- Ayúdelos a hacer inferencias sobre el vocabulario, el sentido de frases complejas, la información y los puntos de vista implícitos.</p>	<p>- Valore si sus estudiantes identifican los modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos.</p> <p>- Observe lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifican distintas definiciones de un mismo aspecto? • ¿Reconocen las diferencias en el tratamiento del tema? • ¿Identifican puntos de vista opuestos al hablar de lo mismo? • ¿Identifican semejanzas en la manera de hablar del tema? • ¿Se dan cuenta de cuál es información complementaria? • ¿Encuentran contradicciones en los materiales? • ¿Se dan cuenta de cuál es información complementaria? <p>- Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.</p>
		<p>- Elabora resúmenes, que integren la información de distintas fuentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora resúmenes de acuerdo con propósitos específicos. • Integra información localizada en diferentes textos. • Identifica las diferencias de contenido para decidir cuándo la información es complementaria o contradictoria. • Registra datos bibliográficos: nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación del material consultado, para indicar, al final del 	<p>- Oriente a sus estudiantes en la selección de los textos que se va a resumir. Permita que los lean las veces que sea necesario.</p> <p>- Ayúdelos a hacer la selección de las ideas relevantes que incluirán en su resumen y a orientarlos para que hagan comparaciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los aspectos del tema que se abordan en cada texto. • la perspectiva desde la que se plantea la información. <p>- Busquen información complementaria en los textos.</p>	<p>- Para valorar los textos de sus estudiantes considere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que la información parafraseada en los resúmenes preserve el sentido del texto. • Verifique que, al incluir información de diferentes textos, no se generen contradicciones. • Revise que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes • Observe si incorporaron vocabulario técnico y nombres de personas y lugares cuando sea necesario. • Verifique que hayan utilizado las formas convencionales para citas y

		<p>resumen, de dónde proviene la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñeles a usar recursos gráficos para resaltar información: letras itálicas y negritas, recuadros. - Explique cómo pueden usar de los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma y punto y seguido). Y entre párrafos (punto y aparte). - Recuerde con ellos cuál es la forma correcta de citar en los textos y cuáles son los recursos gráficos que necesitan (dos puntos, comillas, paréntesis). - Ayude a sus estudiantes a utilizar estrategias para saber cómo se escribe correctamente una palabra cuando desconozcan su ortografía. - Explíqueles el uso de algunos signos de puntuación que requieran para organizar sus textos. 	<p>hacer las referencias bibliográficas pertinentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que el texto esté bien redactado y que la puntuación y la ortografía sean correctas. <p>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>
	<p style="text-align: center;">Intercambio oral y escrito de información</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en una mesa redonda sobre un tema específico. • Busca y organiza información para preparar su participación en una mesa redonda. • Exponer información sobre temas específicos integrando explicaciones y descripciones significativas. • Asume un punto de vista sobre la información presentada en una mesa redonda. • Comenta, de manera respetuosa, los puntos de vista de sus compañeros. • Escucha de manera atenta y sin interrumpir a sus compañeros. • Utiliza lenguaje propio de este tipo de interacción. <p><i>Al presenciar una mesa redonda</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. 	<ul style="list-style-type: none"> - La participación de los estudiantes en las mesas redondas tiene como finalidad que comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble faceta. La participación de los estudiantes como <i>expositores</i> y su participación como <i>audiencia</i>. - Explique cuál es la dinámica en una mesa redonda. Si considera necesario y pertinente, pueden organizar mesas redondas sobre temas diversos para que los estudiantes observen cuál es la manera en que intervienen los participantes. - Ayúdelos a organizar la información que presentarán. - Oriente a sus estudiantes para que planteen preguntas pertinentes al participar en mesas redondas. 	<p>Para evaluar participación de los estudiantes en las mesas redondas tome en consideración lo siguiente:</p> <p><i>Al exponer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan la información de manera organizada. • Fundamentan su punto de vista. • Toman en cuenta a los destinatarios. • Usan vocabulario técnico necesario. • Emplea un lenguaje formal. <p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Toma notas. 	<p>- Si es pertinente y necesario ayude a sus estudiantes a utilizar la entrevista como recurso para obtener y compartir información. Esto dependerá del tema que decidan abordar en la mesa redonda.</p>	
		<p>- Escribe un texto biográfico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea las razones por las que fue elegido el personaje. • Narra la historia del personaje tomando como referencia un orden cronológico. • Expresa su opinión sobre el personaje al final del texto. • Usa el tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. • Emplea recursos lingüísticos que permiten expresar sucesión, simultaneidad y causalidad de las acciones. 	<p>- Ayúdelos a comentar y reconstruir la historia de un personaje a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La descripción de sus características. • Los momentos más importantes de su vida. • Las circunstancias históricas importantes de su época. • Los sucesos paralelos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje. • Las relaciones causales entre los sucesos principales. <p>- Pueden consultar algunas biografías de otros personajes para analizar las características de este tipo de textos.</p> <p>- Ayúdelos a observar algunos puntos para mejorar su redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes. <p>- Enséñelos a consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.</p> <p>- Apóyelos para integrar la información que obtuvieron en distintas fuentes.</p> <p>- Siempre que elaboren un texto, ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.</p> <p>- Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.</p>	<p>- Para evaluar los textos de sus estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que la información proveniente de distintas fuentes se haya integrada adecuadamente. • En caso de que hagan citas textuales de otros textos, observe si hicieron las referencias bibliográficas de manera adecuada. • Observe si utilizaron adecuadamente recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías. • Revise que los textos estén bien redactados y que la puntuación y la ortografía sean correctas. <p>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>

			- Ayúdelos a identificar el portador más adecuado para compartir su texto (folleto, periódico escolar, cuadernillo, blog).	
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<p>- Selecciona, lee y comparte cuentos y novelas de la narrativa latinoamericana contemporánea; escribe prólogos o comentarios para analizar las formas en que representan lo real.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la diversidad de propuestas narrativas, temas y recursos de la narrativa latinoamericana de los últimos cien años. • Analiza algunos recursos literarios utilizados por distintos autores para resaltar aspectos de la realidad latinoamericana o de otros lugares, o cuestionar las posibilidades de representar la realidad (voces y perspectivas narrativas, tramas no lineales, desenlaces abiertos, ambigüedad de lo que se dice, etcétera). • Aprecia la diversidad lingüística y cultural de los pueblos latinoamericanos a través de su literatura. • Profundiza su conocimiento e interpretación de algunas obras, corrientes o autores de la literatura latinoamericana mediante la consulta de fuentes literarias. 	<p>- Promueva la lectura de narraciones de la literatura latinoamericana como una actividad recurrente a lo largo de todo el ciclo escolar. Implemente el intercambio frecuente de experiencias de lectura.</p> <p>- Favorezca que los estudiantes se acerquen a una diversidad de autores con propuestas narrativas divergentes: representaciones realistas de las sociedades latinoamericanas con distintas intenciones y formas; el realismo mágico; la literatura fantástica; el acercamiento a otras realidades y sociedades de los autores más contemporáneos, etcétera.</p> <p>- Proponga a los estudiantes que profundicen en un autor o corriente de su preferencia para leerlo con atención y analizar algunas de sus producciones, para escribir textos críticos que sean divulgados mediante distintos portadores.</p>	<p>- Dé seguimiento al trayecto de lecturas seguido por los estudiantes para garantizar la variedad de textos elegidos.</p> <p>- Centre la evaluación en la comprensión de los textos leídos y en su comparación con otros para reconocer algunas recurrencias y divergencias en los planteamientos literarios.</p> <p>- Valore la consulta de fuentes literarias diversas para enriquecer la interpretación de los textos analizados.</p> <p>- Retroalimente a los estudiantes para que enriquezcan sus interpretaciones en los textos críticos que elaboren.</p>
		<p>- Transforma narraciones en historietas u otros formatos, convirtiendo elementos de la narración en imágenes y las voces narrativas en diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica los recursos gráficos típicos de una historieta. • Analiza el uso de distintas perspectivas visuales en las historietas y el impacto que buscan tener en los lectores. • Reflexiona sobre cómo cada viñeta de la historieta sintetiza un momento específico de la acción. 	<p>- Implemente este contenido como proyecto didáctico, de preferencia a ser trabajado colectivamente.</p> <p>- Propicie que los estudiantes cuenten con libertad para seleccionar la narración que van a transformar.</p> <p>- Explore con ellos distintas historietas para sistematizar sus características, pero considerando que puede ser parte de su práctica habitual como lectores.</p>	<p>- Considere que la elaboración de un guion de historieta (parecido al guion teatral) tiene tanta importancia como la elaboración de los dibujos.</p> <p>- Evalúe la comprensión y el análisis de la trama del texto de origen para proponer su transformación en historieta.</p> <p>- Valore el trabajo colaborativo para llegar a un resultado.</p>

		Identifica algunos recursos de las historietas para delimitar episodios en las historias que se cuentan.		
	Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<p>- Recrea canciones de subgéneros conocidos reflexionando sobre sus contenidos habituales y utilizando diferentes figuras retóricas (metáfora, paradoja, etcétera).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los patrones melódicos y rítmicos de las canciones de los subgéneros elegidos, así como los contenidos y temas, y las características formales habituales en sus letras. • Considera los contenidos y expresiones habituales en el subgénero elegido para jugar con sus características. • Interpreta figuras retóricas utilizadas en las canciones del subgénero; discute y analiza su importancia y uso. 	<p>- Desarrolle el intercambio de canciones de la región o del gusto de los estudiantes como una actividad recurrente.</p> <p>- Propicie que expresen libremente sus interpretaciones sobre su contenido y características formales, pero favorezca que confronten de manera argumentada interpretaciones y valoraciones divergentes.</p> <p>- Invítelos a desarrollar un breve proyecto en que adapten, modifiquen o creen nuevas canciones de algún subgénero conocido, para expresar puntos de vista y sentimientos personales en el marco de las convenciones del subgénero.</p>	<p>- Evalúe centralmente dos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sentido crítico que van generando sobre las canciones que son habituales para los estudiantes. • La comprensión y recuperación de sus características formales y temas para tratar de incorporarlas a los juegos de recreación planteados en la actividad.
		<p>- Lee poemas de diferentes épocas sobre una temática específica (amor, vida, muerte, guerra...) y analiza las transformaciones culturales y literarias en su tratamiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recrea el contexto cultural de algunas, entiende la importancia de ciertos temas en diferentes épocas, las modas y las ideas influyentes del momento. • Describe el mundo social en que se presenta la historia o anécdota del poema, indaga en la forma literaria en que se habla de los acontecimientos. • Argumenta ideas sobre la importancia de los espacios en la creación de ambientes para el desarrollo de la descripción o tema tratado. • Asocia también estos poemas con las canciones escogidas y analizadas. 	<p>- Propicie que este contenido se trabaje como un proyecto a largo plazo, que comienza como una actividad recurrente, de lectura y comentario de poemas de distintas épocas, para desembocar en la sistematización de rasgos e interpretaciones, y la búsqueda de información en fuentes de conocimiento literario.</p> <p>- Propicie que los estudiantes escriban textos críticos, reseñas o ensayos interpretativos, para expresar sus interpretaciones y promover la lectura de poesía.</p> <p>- Invítelos a interrelacionar diferentes asignaturas en la interpretación que proponen de los poemas. Por ejemplo, ligar historia, ciencias sociales y literatura en un ensayo sobre algún tema visto (amor, lucha, tiempo, etcétera).</p>	<p>- Centre la evaluación en la comprensión de los textos y en la escritura de un texto argumentativo en el que sustenten sus hallazgos y puntos de vista.</p>
	Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos	- Recopila leyendas populares e investiga su significado y origen para representarlas en escena.	- Trabaje este contenido en dos momentos: uno para la recopilación y análisis de leyendas; otro, para transformación de una leyenda en obra de teatro.	- Diferentes dimensiones del desarrollo y conocimiento de los estudiantes pueden ser evaluados en relación con estos contenidos:

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las leyendas como un tipo de relato tradicional que fusiona un trasfondo histórico con las representaciones simbólicas de una comunidad. • Indaga y analiza el significado cultural de una leyenda de su comunidad o localidad. • Indaga y analiza el contenido histórico que puede estar presente en una leyenda. • Analiza la trama de una leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir un guion teatral. 	<p>- Propicie que los estudiantes enriquezcan la interpretación de las leyendas mediante la búsqueda de información en fuentes orales y escritas. Invítelos a entrevistar informantes de la comunidad para recopilar textos originales y conocer el sentido que tradicionalmente se ha atribuido a estas historias.</p> <p>- Propicie que reflexionen sobre la representación teatral como una forma de hacer presente la memoria de la comunidad y resaltar sus significados culturales e históricos relevantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El respeto y aprecio por la diversidad de raíces culturales que confluyen en la sociedad mexicana. • La indagación en fuentes orales y escritas en relación con objetos culturales. • La comprensión de textos narrativos orales, escritos y audiovisuales. • El proceso de escritura, desde la planeación de lo escrito hasta su edición. • La participación en una propuesta escénica.
Participación social y vida comunitaria	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<p>- Escribe cartas formales (impresas y electrónicas) para proponer soluciones a problemas de escuela, familia o comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige una problemática sobre la que quiera escribir. • Identifica las causas y consecuencias del problema, y genera diversas ideas sobre posibles soluciones. • Explora diferentes modelos de cartas formales, identifica sus semejanzas y diferencias. • Formaliza el conocimiento sobre la función y características de forma y contenido de las cartas formales. • Escribe una carta formal para promover la solución de la problemática elegida. 	<p>Pregunte a los estudiantes sobre las situaciones problemáticas de su familia, escuela o comunidad que les preocupan y en las que les gustaría incidir para encontrar una solución.</p> <p>Revise con los estudiantes diferentes modelos, ayúdelos a identificar los elementos comunes y, a partir de ellos, construyan una caracterización del tipo textual.</p> <p>Formalice al grupo las características de las cartas formales.</p> <p>Promueva la escritura individual, pero si alguien quiere hacerlo de forma colectiva, permítalo.</p> <p>Identifiquen qué destinatario puede ayudar a solucionar el problema expuesto en cada carta y envíenla tras corregirla y editarla.</p>	<p>- Evalúe todo el proceso y la final de las cartas que se enviarán a las instancias correspondientes.</p> <p>- Recopile los borradores para tener una visión más completa de los avances y dificultades de los estudiantes.</p> <p>- Verifique que las cartas expresan claramente el problema; que estén redactadas con un lenguaje formal y vocabulario acorde con el texto y con el destinatario.</p>
		<p>- Investiga alguna normativa nacional o internacional (por ejemplo, la Declaración Universal de los derechos lingüísticos, Declaración de los Derechos del Niño) la comenta en clase y expresa, por escrito, su opinión.</p>	<p>- Cuides que la legislación seleccionada sea de interés para los estudiantes, pues eso los motivará a involucrarse con el tema y formular opiniones sobre el mismo.</p> <p>- Vincules este trabajo con contenidos de Formación Cívica y Ética e Historia.</p>	<p>- Promueva la revisión de textos entre pares, pida a los estudiantes que observen si la opinión está escrita con una estructura de inicio, desarrollo y cierre, si es claro lo que el autor quiere comunicar y si argumenta su postura.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Lee la Declaración Universal de los Derechos del Niño y reflexiona sobre su impacto social. • Elige algunos de los derechos que considere más relevantes y reflexiona si se cumplen. • Consulta otras fuentes sobre el tema y toma notas. • Escribe su opinión sobre la legislación y su cumplimiento o incumplimiento en un texto breve. 		<p>- Valore, en la producción del texto, la progresión temática, construcción de párrafos y orden sintáctico, concordancias gramaticales, nexos, vocabulario, puntuación y ortografía.</p>
	<p>Análisis de medios de comunicación</p>	<p>- Analiza el contenido de diversos medios audiovisuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tipo de contenido que puede encontrarse en los diferentes medios. • Construye criterios de selección de plataformas o páginas de Internet para acceder a contenidos gratuitos, de canales de radio o televisión internacionales. • Analiza la oferta de contenidos de revistas dirigidas a jóvenes y reflexiona sobre el impacto que esto tiene en sus modos de ser. • Elabora conclusiones sobre los contenidos y hace algunas recomendaciones para sus compañeros o estudiantes de otras escuelas. 	<p>- Organice una conversación con los estudiantes en donde comenten algunos de los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué invierten más tiempo en su casa?, ¿viendo televisión?, ¿escuchando radio?, ¿leyendo el periódico o revistas?, ¿buscando información por Internet? • ¿Qué tipo de información pueden encontrar en cada caso? • ¿Cómo se enteran ellos y sus familias de lo que ocurre en el mundo? <p>Lo central en estos casos es que expliquen lo que comparten.</p> <p>- Pueden realizar un cuadro comparativo del contenido que se puede encontrar en diversos medios.</p> <p>-Comente con los estudiantes en cuál de los medios hay más publicidad, y dónde están más actualizadas las noticias.</p> <p>- Puede organizar una mesa redonda para analizar la oferta de contenidos de revistas dirigidas a jóvenes, donde reflexionen sobre el impacto que esto tiene o puede tener en su vida.</p> <p>- Apoye a los estudiantes en la construcción de criterios para identificar la confiabilidad de las páginas. Explore con ellos diversos</p>	<p>- Durante el trabajo, observe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Identifican el tipo de contenidos que pueden encontrar en cada medio? • ¿Toman en cuenta algunos de los criterios construidos en clase para elegir determinados medios audiovisuales? <p>- Valore la relación entre los diversos contenidos analizados y la experiencia personal. Es decir, si los estudiantes consideran que dichos contenidos han influido en su vida.</p> <p>- En el ámbito de Estudio encontrará algunas directrices para evaluar la participación de los estudiantes en las mesas redondas.</p>

			medios y ponga en juego algunos de los criterios construidos para tomar decisiones.	
		<p>- Analiza el contenido de campañas oficiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica, en diversos medios, los mensajes de campañas oficiales. • Establece criterios de análisis de los mensajes: presentación de datos, frases publicitarias, argumentos, representaciones, narraciones, recursos audio visuales; entre otros. • Comenta y analiza, conforme a los criterios establecidos, los contenidos de las campañas. • Publica sus comentarios y análisis en el periódico escolar. • Reflexiona sobre el lenguaje persuasivo y los recursos retóricos utilizados en las campañas. 	<p>- Comente con el grupo las características y función de las campañas oficiales.</p> <p>- Apoye a los estudiantes en la construcción de criterios para analizar las campañas.</p> <p>- Reflexione con el grupo sobre los contenidos y recursos utilizados en las campañas.</p> <p>- Organícelos para trabajar en equipo.</p> <p>- Promueva entre los estudiantes una mirada atenta y crítica a lo que se presenta en este tipo de campañas, y motívelos a hacer comparaciones con lo que sucede en la realidad.</p>	<p>- Registre las intervenciones orales de los estudiantes en la bitácora y evalúe si identifican los recursos utilizados en las campañas oficiales.</p> <p>- Valore si los estudiantes logran formarse una opinión con respecto a estos formatos y sus mensajes.</p> <p>- Pida a los estudiantes que comparen las campañas oficiales con la publicidad comercial, y que identifiquen sus similitudes y diferencias.</p>
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<p>- Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hace resúmenes y notas sobre la diversidad lingüística de los hispanohablantes. Se apoya en cartografía y materiales multimedia. • Investiga los conceptos de lenguaje, lengua, variante o dialecto, y ejemplifica con su realidad. • Elabora un guion o texto expositivo breve, con la estructura: introducción, desarrollo y conclusiones. • Revisión de textos según el formato que hayan decidido: guion de exposición oral o monografía para ser presentada y difundida en algún medio como el periódico escolar o blog. • Investiga la relación entre las diferencias dialectales y culturales de tu región y/o país. 	<p>- Vincule este proyecto con otras asignaturas y con el ámbito de estudio.</p> <p>- Relacione esta práctica con el ámbito de literatura, y compare narraciones o poemas de diferentes zonas dialectales, comparar léxico, expresiones y formas.</p> <p>- Al identificar y evaluar las diferencias dialectales del español, busque diferencias culturales también como la gastronomía, vestimenta, tradiciones y costumbres.</p> <p>- Fomente la sensibilidad de los estudiantes a lo diferente, en lugar del miedo al cambio, mostrar la creatividad de la curiosidad a través del lenguaje.</p> <p>- Consulte la fuente: Alvar, Manuel (dir.). <i>Manual de dialectología hispánica</i>. Barcelona: Ariel, 1996.</p>	<p>- Incluir trabajos colectivos e individuales; actividades por escrito y presentaciones orales, debates o foros.</p> <p>- Ligado al ámbito de estudio, puede evaluarse el seguimiento de los estudiantes a través de fichas y resúmenes. Revisar el tipo de información de los textos, parafrasear ideas, incluir citas textuales, fomentar el incremento de vocabulario y la coherencia general.</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Discute las diferencias entre lenguaje oral y escrito. Rastrea los orígenes del lenguaje y de la escritura, en particular la del castellano y liga este estudio con el ámbito de literatura.		
--	--	--	--	--