

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Estudio	Uso de acervos impresos y digitales	<p>- Colabora en la organización de los acervos disponibles en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparte ideas para organizar los acervos. • Propone formas para aprovechar el espacio del salón y decidir cuál es el mejor lugar para ubicar la biblioteca. 	<p>- Todos los estudiantes pueden colaborar en esta tarea de manera diferente. Algunos pueden elaborar tarjetas para hacer un fichero de los libros; otros acomodar los libros en cajas, tendederos o libreros para facilitar su localización y optimizar su uso.</p> <p>- Organícelos por equipos, defina y distribuya las tareas.</p> <p>- Puede desarrollar esta actividad al inicio del año escolar y repetirla cuando considere necesario para mantener ordenada y funcionando la biblioteca. Esto dependerá de los materiales disponibles y del uso que se les dé.</p>	<p>- La organización de los acervos disponibles tiene como propósito optimizar el uso de los materiales y generar un espacio de convivencia entre los estudiantes; por esa razón no es necesario evaluar.</p>
		<p>- Elabora reseñas de textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige algún texto para reseñar. • Comenta cuáles son las características y función de las reseñas. • Escribe una pequeña descripción del material leído. • Emite una opinión acerca del material leído. • Incluye algunos datos bibliográficos del texto: título, autor, lugar en el que se publicó, fecha de publicación. 	<p>- Localice y revise con sus estudiantes reseñas publicadas en diferentes medios para ayudarlos a identificar las características de este tipo de textos.</p> <p>- Favorezca que los estudiantes elijan el tipo de texto que deseen: literario o no literario para elaborar su reseña. Pida que justifiquen su elección.</p> <p>- Dé la oportunidad de que escriban la reseña en equipos y con su ayuda, si así lo desean.</p> <p>- Elija alguna reseña para incluirla en el periódico escolar.</p> <p>- Esta es una actividad que puede realizarse una vez al mes.</p>	<p>- Revise que el texto describa claramente el contenido del material reseñado, pero si contarle todo para despertar el interés de sus compañeros en la lectura completa.</p> <p>- Verifique que los estudiantes expresen su opinión y la justifiquen.</p> <p>- Revise que las reseñas tengan todos los datos de la publicación.</p> <p>- Para favorecer la coevaluación, comente con sus estudiantes si leerían los libros reseñados por sus compañeros y por qué.</p>
	Tratamiento de la información	<p>- Localiza información específica acerca de algún tema de su interés en textos informativos.</p>	<p>- Antes de que lean, ayúdelos a plantear preguntas sobre un tema de interés, evaluando que la manera de formularlas oriente hacia el tipo de información que desean obtener.</p>	<p>- Observe si identifican la función del texto.</p> <p>- Valore si sus estudiantes reconocen la función de algunos componentes del portador y de elementos gráficos para anticipar su contenido.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el tema de un texto informativo considerando su organización. • Sigue la referencia de los sujetos y acciones. • Hace inferencias sobre el vocabulario y el sentido de frases complejas. • Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas, así como la relación entre imágenes y gráficos con el contenido del texto. • Establecer vínculos entre los contenidos de un texto informativo: complementariedad; contrastes; causa y consecuencia; temporalidad, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ayúdelos con la interpretación de partes del texto que les resulten particularmente difíciles. - Después de una primera lectura, ayúdelos a deducir datos que se dan por sobreentendidos. - Ayúdelos a reconocer la función de algunos componentes del portador y de elementos gráficos de los textos para anticipar su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifique si establecieron relaciones de complementariedad; contrastes; causa y consecuencia; temporalidad. - Observe si siguen la referencia de los sujetos y acciones. - Verifique si lograron hacer inferencias sobre el vocabulario. - Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.
		<ul style="list-style-type: none"> - Resume información de textos que expliquen procesos naturales. • Toma notas para recuperar información relevante. • Escribe, con ayuda del docente, resúmenes coherentes para reconstruir las ideas centrales y la organización de un texto. • Identifica las relaciones temporales y causales que pueden explicar los procesos tratados en los textos. • Utiliza tablas de doble entrada, diagramas y cuadros sinópticos para registrar, resumir y organizar información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestre ejemplos para que los estudiantes identifiquen cómo pueden tomar notas a partir de la lectura de un texto. - Apóyelos para interpretar la relación entre el contenido de los gráficos (esquemas, tablas, gráficas) y las explicaciones de los textos. - Busque con ellos claves en el texto para identificar las relaciones temporales y de causa-consecuencia. - Explique a sus estudiantes el uso de algunos signos de puntuación que requieran para organizar sus textos. - Cuando observe errores ortográficos recurrentes en los textos de sus estudiantes, aproveche para mostrarle al grupo cómo se escriben algunas palabras difíciles. - Esta es una buena oportunidad para establecer vínculos con los contenidos trabajados en otras asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifique que los estudiantes no incluyan en sus textos información repetitiva o poco relevante para comprender el proceso que se describe. - Revise que se entienda claramente lo que los estudiantes integran en su resumen. - Verifique que hayan registrado correctamente el título del texto y el nombre del autor. - Revise que hayan utilizado convencionalmente la ortografía. - Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.

	<p style="text-align: center;">Intercambio oral y escrito de información</p>	<p>- Presenta una exposición relacionada algún descubrimiento científico o algún invento.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiza la información en temas y subtemas. • Presenta claramente la forma en que consiste el descubrimiento o invento y cómo se realizó. • Se apoya en recursos gráficos para enriquecer su presentación. • Mantiene la atención de la audiencia. • Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de lo expuesto. <p><i>Al escuchar las exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. • Hace preguntas para aclarar, compartir información o dar una opinión. • Toma notas. 	<p>- Las exposiciones que se presentan en la escuela tienen como finalidad que los estudiantes comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble faceta. La participación de los estudiantes como <i>expositores</i> y su participación como <i>audiencia</i>.</p> <p>- Antes de que los estudiantes presenten su exposición, puede ayudarlos a prepararla. Oriéntelos en la elección del tema, las fuentes en las que pueden encontrar información y la mejor manera de organizarla para armar su presentación.</p> <p>- Acompáñelos en la elaboración de apoyos gráficos para su presentación.</p> <p>- Dependiendo del tema que los estudiantes elijan, puede ayudarlos a diseñar una entrevista como recurso para obtener información.</p> <p>- Mientras exponen, ayúdelos para que lo hagan con claridad.</p>	<p>Para evaluar exposición de los estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <p><i>Al exponer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan la información de manera organizada. • Se expresan con entonación y volumen adecuados. • Se apoyan en recursos gráficos. • Mantienen la atención de la audiencia. • Contestan las preguntas que les plantean. <p><i>Al escuchar a otros:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención. • Toman notas. • Formulan preguntas pertinentes y respetuosas para ampliar la información y aclarar sus dudas. <p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.</p>
		<p>- Elabora texto informativo en el que describa los efectos de fenómenos naturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra la información de distintas fuentes como artículos de divulgación, reportes de investigación, textos de comparación y contraste. • Organiza las oraciones y párrafos en el orden en que suceden los eventos. • Resalta principales efectos mediante oraciones temáticas. • Desarrolla las explicaciones en el resto del párrafo. • Usa nexos temporales variados (primero, segundo, finalmente, posteriormente, durante) para organizar las oraciones. 	<p>- Centre la atención de los estudiantes en las relaciones temporales y causales necesarias para explicar lo que ocurre; por ejemplo, en fenómenos naturales.</p> <p>- Siempre que elaboren un texto, ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.</p> <p>- Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.</p> <p>- Este contenido favorece el trabajo vinculado con otras asignaturas.</p>	<p>- Para evaluar los textos de sus estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que la información se presente de manera ordenada. • Verifique que incluyan un título en su texto. • Valore si sus utilizan elementos gráficos para enriquecer su texto y aclarar las explicaciones. • Revise tanto la redacción como la ortografía y la puntuación del texto. <p>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Diseña gráficas, diagramas, esquemas o algún otro recurso para complementar e ilustrar la información que se presenta. 		
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> - Lee cuentos y novelas breves y reconstruye las motivaciones y relaciones de los personajes, así como la de los ambientes y las secuencias de eventos. • Reconstruye la trama principal de textos narrativos de la literatura infantil y juvenil, como un conjunto de acontecimientos articulados temporal y causalmente, cuya secuencia da coherencia a la narración. • Describe el mundo social en que se presenta la historia, estableciendo semejanzas y diferencias con sus referentes personales. Intercambia ideas sobre la importancia de los espacios en el desarrollo de la acción. • Relaciona las características de los personajes con el mundo social en que se presentan y con la función narrativa que cumplen (protagonista, antagonista, ayudante, objeto de deseo, beneficiario, etcétera). • Discute sobre las motivaciones de los personajes y sus posibles perspectivas respecto de los acontecimientos de la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueva la lectura de cuentos y novelas breves como una actividad recurrente a lo largo del ciclo escolar. Equilibre las situaciones de lectura colectivas y las individuales, tendiendo a favorecer una mayor autonomía de los estudiantes. - Alterne situaciones de disfrute y reflexión personal sobre lo leído con situaciones de diálogo donde los estudiantes expliquen y argumenten sus puntos de vista. Favorezca que identifiquen los pasajes del texto que les permiten sostener una interpretación, y decidir cuál puede ser la comprensión válida de pasajes dudosos. - Promueva actividades variadas para que expresen por escrito la interpretación de lo que leen: escribir reseñas para el catálogo de la biblioteca; recomendaciones para promocionar sus textos preferidos; diario de lectura con anotaciones sobre aspectos que han llamado su atención sobre los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Centre la evaluación en la comprensión de los textos: en cómo pasan los estudiantes de atribuir significados primordialmente con base en sus referentes personales, a hacerlo a partir de la información que provee el texto, para construir una interpretación que dé sentido de manera global a la historia; en la interrelación de aspectos específicos (pasajes, contenidos, episodios) a la construcción de una coherencia global. - Evalúe la manera en que los estudiantes intercambian puntos de vista y, poco a poco, construyen criterios para validar sus interpretaciones, sustentados en la información del texto. - Proponga, ocasionalmente, cuestionarios breves, centrados en recuperar la comprensión global de un cuento, reconstruir el mundo representado o analizar las características de los personajes. Tómelos como base para nuevos intercambios entre los estudiantes.
		<ul style="list-style-type: none"> - Recopila mitos y leyendas de la región para compartirlos en un formato de libro álbum, considerando sus momentos más representativos para crear las ilustraciones. • Identifica los mitos y las leyendas como un tipo particular de relatos tradicionales, que involucra la identidad y la cosmovisión de comunidades culturales. • Enriquece la lectura de mitos y leyendas con la interpretación de otras manifestaciones culturales de los 	<ul style="list-style-type: none"> - El contenido puede ser trabajado en secuencias distintas, en diferentes momentos del ciclo escolar: una para familiarizarse con relatos tradicionales de distintas culturas; otra para indagar relatos de la comunidad o localidad en que viven; otra más para elaborar un libro álbum en que plasmen una visión personal de un relato que haya llamado su atención y de los componentes culturales que están presentes en él. 	<ul style="list-style-type: none"> - Evalúe diferentes dimensiones del desarrollo y conocimiento de los estudiantes a partir de estos contenidos: <ul style="list-style-type: none"> • El respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística de México y otras partes del mundo. Particularmente, el aprecio por la diversidad de raíces culturales que confluyen en la sociedad mexicana. • La indagación en fuentes orales y escritas en relación con objetos culturales.

		<p>pueblos en que fueron producidos y con la lectura de textos monográficos sobre los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la trama de un mito o leyenda de su localidad para identificar los momentos más importantes en el sentido del relato y escribir su propia versión del mismo. • Reflexiona sobre la relación entre imagen y texto en un libro álbum para proponer una edición del relato elegido, aprovechando la cultura visual del pueblo en que se originó. 	<p>- Enriquezca la lectura de relatos míticos con la observación, escucha o lectura de otras manifestaciones culturales del pueblo o los pueblos que les dieron origen. De ser posible, favorezca el contacto con representantes de esos pueblos; motive al grupo para que complemente la información mediante la búsqueda en fuentes electrónicas e impresas.</p> <p>- Trabaje con el grupo la elaboración y edición de un libro álbum como un taller de escritura, en el que se revisen los borradores de los estudiantes, pero también como un taller artesanal para la fabricación del portador final.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comprensión de textos narrativos orales, escritos y audiovisuales. • El proceso de escritura, desde la planeación de lo escrito hasta su edición y publicación.
Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<p>- Lee poemas de la lírica tradicional (poesía popular) para apreciar su riqueza rítmica y cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta el lenguaje figurado y algunos recursos literarios de poemas de la lírica tradicional. • Aprecia la musicalidad de poemas de la lírica tradicional; la relaciona con las formas estróficas y de versificación utilizadas (metro, ritmo, rima). • Reconoce algunos géneros de la lírica tradicional: rasgos formales, contenidos típicos, propósitos y formas de circulación social. 	<p>- De manera recurrente, promueva que los estudiantes escuchen o lean poemas de la lírica tradicional de su región o que encuentren en fuentes escritas o audiovisuales (corridos, coplas, décimas, calaveras, villancicos, etcétera).</p> <p>- Cree intercambios, en parejas o en grupos pequeños, para la lectura y discusión de poemas. Propicie que expresen sus interpretaciones y reflexionen sobre los recursos literarios que dan sentido a los textos.</p> <p>- Invite a los estudiantes a organizar lecturas corales o escribir antologías comentadas de los poemas que han llamado su atención.</p> <p>- Organice pequeños proyectos de investigación en los que los estudiantes obtengan información sobre algún género poético de su interés.</p>	<p>- Centre la evaluación en la interpretación que hacen los estudiantes de los poemas y en los intentos que hacen por justificarlas en los recursos literarios utilizados (comparaciones, exageraciones, apelaciones al destinatario poético, entre otras, que les sean reconocibles).</p> <p>- Valore la identificación de rasgos comunes en poemas que forman parte del mismo género poético.</p> <p>- Valore la manera en que los estudiantes incorporan la información recopilada sobre un género poético en la interpretación que hacen de los poemas.</p>	
	<p>- Elabora una antología de juegos de palabras analizando los recursos que usan para transformar el significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce juegos de palabras en los que predomina la musicalidad del lenguaje, aunque lo que se diga no parezca 	<p>- Propicie, como actividad recurrente, que los estudiantes compartan y participen en juegos de palabras que les parezcan divertidos o significativos.</p> <p>- Organice situaciones de reflexión en que los estudiantes analicen qué es lo que</p>	<p>- Evalúe la comprensión que los estudiantes pueden hacer de los juegos de palabras y el análisis de los aspectos del lenguaje con los que identifican que se está jugando.</p> <p>- Al evaluar las antologías creadas por los estudiantes, considere:</p>	

		<p>coherente (jitanjáforas, trabalenguas, entre otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta juegos de palabras en los que se crea ambigüedad o multiplicidad de sentidos (chistes, paradojas, sinsentidos, etcétera). • Analiza cómo en algunos juegos de lenguaje el parecido sonoro de las palabras que se dicen con otras que no se dicen se usa para sugerir significados implícitos (calambures, adivinanzas, entre otros). • Propone criterios para seleccionar y organizar textos en una antología. • Reflexiona sobre la ortografía de palabras parecidas. 	<p>sucede con el lenguaje para que los juegos de palabras sean atractivos o divertidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invite a los estudiantes a registrar los juegos de palabras que llamen su atención para conservarlos. - Organice la realización de un proyecto en el que los estudiantes conformen una antología con los juegos de palabras que han recopilado, considerando posibles destinatarios y criterios de selección y organización de los textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Que sea consistente con el público al que se dirigen. • Que cuente con características formales que guíen la lectura: índice, presentación y estructura de la antología. • Que la ortografía sea cercana a la convencional. • Que circule entre los destinatarios para los que fue planeada.
	<p>Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos</p>	<p>- Lee y presencia la escenificación de obras teatrales, analizando su trama y las relaciones entre los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la historia, en tanto secuencia de acontecimientos, a partir de las pistas que se dan en diálogos y acotaciones. • Reconstruye el mundo social en que transcurre la historia. Interpreta las indicaciones de cómo se sugiere su escenificación en las acotaciones. • Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones. Reconoce el conflicto entre ellos que detona el desarrollo de la acción. • Reflexiona sobre la función de acotaciones y diálogos en el texto teatral. Reconoce distintas funciones de las acotaciones. 	<p>- Implemente como actividad recurrente la lectura de guiones teatrales breves, ya sea que estén dirigidos a niños y jóvenes, como a un público general. Equilibre situaciones de lectura individual y colectiva, propiciando que estas últimas se orienten poco a poco hacia la lectura dramatizada.</p> <p>- Favorezca que los estudiantes conversen sobre su comprensión de los textos. Oriéntelos en la doble interpretación que demanda el texto teatral: cuál es la historia que se cuenta; qué indicaciones se dan para su representación en escena. De preferencia, con cada texto, haga una lectura completa para cada énfasis en la interpretación.</p> <p>- Propicie que los estudiantes presencien la representación de obras teatrales cuyos guiones lean antes o después, para su discusión.</p>	<p>- En este grado se propone que la evaluación se centre en la comprensión y el reconocimiento de las características de textos teatrales de mayor complejidad que los leídos en el ciclo anterior. Es opcional que lleven a cabo una representación.</p> <p>- Observe cómo los estudiantes avanzan en la vinculación de las características de los textos teatrales con su función de guiar una puesta en escena, mediante la lectura de guiones de obras que ven representadas por otros.</p> <p>- Valore la interpretación que hacen los estudiantes del texto en su conjunto, de la historia que cuenta, integrando la interpretación de acotaciones y diálogos en la construcción de una coherencia global.</p>

Participación social y vida comunitaria	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<p>- Reconoce documentos oficiales que se relacionan con su identidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende que los documentos de identidad; son documentos públicos que contienen los datos de identificación personal para los mexicanos, y que son emitidos por diversas oficinas del Estado. • Diferencia entre los documentos de identidad para menores y mayores de edad. • Reconoce los documentos de identidad oficiales y los no oficiales y la utilidad de cada uno de ellos. 	<p>- Indague con el grupo qué sabe acerca de los documentos de identidad; pida que, de forma individual, lo registren en su cuaderno.</p> <p>- Promueva la reflexión sobre la identidad como derecho humano y constitucional; es decir, todos tenemos derecho a un nombre, a tener registro de nuestro nacimiento y, por ello, el Estado genera diferentes documentos a lo largo de la vida de las personas, que les permiten acreditar plenamente quiénes son; es decir: su identidad.</p> <p>- Apóyelos para que investiguen, en diversas fuentes, qué documentos oficiales de identidad son para los menores de edad y cuáles para los mayores: acta de nacimiento, CURP, pasaporte, credencial para votar, cédula profesional, licencia de manejo.</p> <p>- Observen diferentes modelos de este tipo de documentos, incluso de épocas distintas, sería importante que notaran cómo, la identidad es tan importante que cada vez hay más elementos de seguridad en estos documentos.</p> <p>- Converse, con el grupo, sobre otro tipo de identificaciones como la credencial de la escuela, la biblioteca y el deportivo que, aunque no son oficiales, permiten acreditar la identidad en determinadas situaciones.</p> <p>- Motive a los estudiantes para que conversen con algunos adultos y les pregunten en qué casos utilizan estos documentos y si son realmente útiles.</p>	<p>- Elabore una prueba sencilla de opción múltiple, donde considere los elementos más importantes sobre la identidad y los documentos que la respaldan. Utilice los resultados como insumos para reforzar los puntos en donde existan dificultades.</p>
		<p>- Explora reglamentos de diversos servicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee, analiza y comenta reglamentos de servicios como: centros recreativos, parques, balnearios, deportivos, museos, bibliotecas, entre otros. 	<p>- Recuerde el trabajo realizado en grados anteriores con reglamentos; cuestione a los estudiantes por qué es importante regular la convivencia humana en ámbitos como los servicios públicos y privados.</p>	<p>- Observe y registre en una bitácora lo que los estudiantes saben y cómo enriquecen su conocimiento acerca de los reglamentos considerando aspectos como: características de forma y contenido, relevancia o utilidad para regular la convivencia de los grupos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce elementos de forma y contenido como: estructura, acomodo del texto, uso de títulos, subtítulos, numerales, viñetas, incisos, cómo están redactados, qué permiten y qué prohíben, las sanciones, los autores y la vigencia. • Reflexiona, en grupo, en torno al significado e implicaciones de palabras como: derechos, obligaciones, sanciones, excepciones. 		humanos en diferentes espacios, propiciar el bien común, entre otros.
Análisis de medios de comunicación	<p>-Explora las diferentes secciones del periódico e identifica los géneros que las conforman.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora el periódico y comenta cómo se distribuyen las noticias en secciones: editorial, nacional, internacional, deportes, cultura, avisos y cartelera; entre otros. • Reconoce que existen diferentes tipos de texto (géneros periodísticos) para transmitir noticias en las diferentes secciones del periódico. • Compara la estructura de diferentes periódicos e identifica semejanzas y diferencias. • Elige una sección, y selecciona un texto, de cualquier género para leerlo. 	<p>- Procure realizar, de manera sistemática la lectura del periódico. Defina con sus estudiantes la posibilidad de dedicarle un determinado número de horas semanales, a lo largo del ciclo escolar.</p> <p>- Organice al grupo para que lleven diferentes periódicos con los que puedan trabajar.</p>	<p>- Registre los avances de sus estudiantes en cuanto a la profundización del conocimiento de las diferentes secciones del periódico, y los géneros que las conforman.</p> <p>- Promueva la autoevaluación al término de cada sesión de trabajo con el periódico, pida a los estudiantes que expresen que aprendieron o descubrieron sobre el portador y sus textos.</p>
	<p>- Escribe anuncios clasificados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora el periódico y ubica la sección de anuncios clasificados. • Identifica cómo se organiza la sección al interior: Inmuebles; Menaje de casa; Autos; Servicios; Empleos. • Lee anuncios de las diversas subsecciones y reconoce cómo estructuran el discurso para promoverse, y los datos que incluyen. • Escribe un anuncio clasificado para promover un producto o servicio de algún miembro de su familia o comunidad. 	<p>- Permita que los estudiantes exploren el periódico hasta que descubran, por sí mismos, la sección de anuncios clasificados.</p> <p>- Promueva la reflexión del grupo en torno a la utilidad de la sección y los anuncios que incluye.</p> <p>-Comente con ellos la importancia de que los anuncios contengan toda la información necesaria para cumplir eficazmente con su función.</p> <p>- Defina con el grupo en qué portador publicarán sus anuncios, y cómo invitarán a</p>	<p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes considere todo el proceso, desde la exploración del periódico, el conocimiento de la sección y la lectura de modelos, hasta la producción del anuncio.</p> <p>- En cuanto al texto, promueva la coevaluación a partir de una serie de criterios como: que diga claramente que se promueva, cómo puede adquirirse o usarse, que el anuncio sea claro, cumpla con convenciones ortográficas y carezca de ambigüedades.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Publica el anuncio, junto con los de sus compañeros, en el periódico mural, el periódico escolar o un tablón de anuncios de su comunidad. 	<p>la comunidad escolar y extraescolar a conocerlos.</p>	
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>-Investiga y discute la importancia de la diversidad lingüística y cultural (énfasis geo-lingüístico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenta las lenguas que se hablan en la región, en su localidad y en su familia. • Investiga sobre las tradiciones, festividades, ocupaciones más importantes en su familia y en su localidad y la región o estado, y convierta esta información en fichas vinculadas a mapas. • Constata lo diverso y lo común entre la cultura regional y familiar otros grupos culturales para constatar la diversidad. • Valora y discute la información recopilada, y elabora un mapa. • Reflexiona sobre la relación entre lengua y cultura, y biodiversidad. 	<p>- Se sugiere trabajar este aprendizaje como proyecto.</p> <p>- Motive a los estudiantes para llevar a cabo un mapa de las lenguas y culturas de la región, estado y/o del país. Para ello, puede platicar acerca de su origen y el de su familia y propiciar que también los estudiantes compartan sobre estos tópicos. La proyección de una película o documental sobre el tema puede ser un excelente detonador para compartir ideas y experiencias sobre la diversidad lingüística y cultural.</p> <p>- Considere la relación de este proyecto con ámbito de estudio, y también con otras asignaturas, en particular geografía y ciencias sociales para articular conocimientos y prácticas. Otra posibilidad es vincular la diversidad lingüística con la biológica y relacionar la ecología y la conservación de la flora y fauna con la lingüística y cultural (consultar la CONABIO).</p> <p>- Gestione con los estudiantes para que, en la medida de lo posible, se presenten los resultados de la investigación ante la comunidad escolar.</p> <p>- Algunas fuentes de interés son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Atlas de los pueblos indígenas http://www.cdi.gob.mx/atlas/ ○ Atlas lingüístico de las lenguas indígenas (INALI) ○ Mapa de cuentos indígenas 	<p>- Considere que en los proyectos de investigación es importante evaluar tanto el proceso como el producto. Los borradores y otros subproductos son insumos que le permitirán identificar los avances y dificultades del grupo, individual y colectivamente.</p> <p>- Considere las intervenciones orales y utilice esta información para saber si comprendieron lo trabajado, o en dónde es necesario reforzar. Promueva que los estudiantes se formen opiniones propias acerca de estos temas.</p>

			http://becasparatodos.com/20-cuentos-indigenas-mexicanos-videos/	
--	--	--	---	--