

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS QUINTO GRADO DE PRIMARIA (A2-)

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Familiar y Comunitario	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Intercambia expresiones para organizar reuniones.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y escucha intercambios de expresiones para organizar reuniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a tomar conciencia del propósito de la escucha (por ejemplo: para recibir información, para valorar información), así como de los momentos en que ésta tiene lugar durante el intercambio (al inicio, en el desarrollo, hacia el final). De esta forma estarán en mejores condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar modos de iniciar un intercambio y de seguir turnos de participación. – Determinar orden de turnos de intervención en secuencia de habla. – Comparar intercambios presenciales y a distancia (por ejemplo: por teléfono) ante distintos destinatarios. – Reflexionar sobre modos de terminar intercambios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Propuestas – Repertorio de palabras y expresiones – Producto final: Intercambio • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Guía de observación
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta expresiones usadas por interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca ejemplos de contextos habituales para los estudiantes así como oportunidades para familiarizarse con la estructura y formato de intercambios, para que al hacerlo logren: <ul style="list-style-type: none"> – Aclarar significado de palabras y expresiones desconocidas para ampliar repertorio. – Comparar tono, volumen y ritmo de interlocutores. – Deducir tema a partir de palabras y expresiones usadas por interlocutores. – Analizar fórmulas de lenguaje para iniciar y terminar un intercambio (por ejemplo: <i>Hello, It's great to see you/See your around... Have a nice weekend</i>). – Definir el significado de palabras que denotan acciones (por ejemplo: <i>I went... / She was eating... / You've been to...</i>, etc.). – Relacionar significado de expresiones con lenguaje corporal (por ejemplo: gestos, movimientos de manos, postura, etc.). – Reconocer conductas y actitudes de interlocutores (por ejemplo: cortesía, amabilidad, etc.). 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Asume rol de interlocutor en un intercambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Construya un ambiente positivo que promueva altas expectativas sociales, académicas y emocionales entre sus estudiantes. Destine tiempos para preparar su participación en el intercambio, de manera que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> – Decidir lo que se quiere decir. – Formular preguntas para definir propósito, en función del destinatario (por ejemplo: <i>What do I want to say?, Who am I talking to? To how many people? Is it a known person, Why am I saying it?</i>). – Valorar lo que se necesita saber (por ejemplo: qué tipo de voz adoptar, qué palabras y expresiones se requieren, etc.). • Establezca condiciones para que los alumnos expresen libremente sus intercambios, promueva la reflexión de forma que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Introducir una conversación, mediante presentaciones (<i>D’you know Katy...?/I’m Gustav. Mary told me to help you. Nice to meet you</i>) y saludos (<i>Hello, everyone!/ This is Tom. I’d like to speak to Mary</i>). – Establecer detalles (razón del evento, lugar, horas) sobre eventos (<i>John’s birthday is on Sunday. You know he loves drawing nature scenes. He would love if we all go with him to that little park near your home. We would be arriving by 10 a.m., etc.</i>). – Aceptar o rechazar peticiones (<i>I’m sorry. At 10 I won’t be at home. /It’s fine, I’ll be ready by 9:30, if you want to arrive earlier, etc.</i>). – Plantear alternativas (<i>Why don’t we gather at the park at 10:30. I could get some snacks for everyone</i>). • Anímelos a practicar y aplicar lo que aprendieron y guíelos para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Monitorear uso de lenguaje corporal y recursos prosódicos (tono y entonación). – Iniciar y terminar intercambios. – Respetar turnos de participación. – Regular entonación y volumen de voz. – Atender y responder a expresiones del interlocutor. 	
	<p>(A) Intercambios asociados a medios de comunicación.</p> <p>(D) Intercambios asociados a medios de comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y explora noticias vinculadas a contextos familiares y habituales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre a sus estudiantes cómo aprovechar conocimientos y habilidades que ya ejercen en su lengua materna; monitoree su comprensión y uso de estrategias, tales como autocuestionarse o conectarse con lo que escuchan, para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar información (por ejemplo: qué sucedió) mediante pistas contextuales y palabras conocidas. – Distinguir recursos sonoros: pausas, pistas sonoras y efectos de sonido. – Evaluar ritmo, vocalización, velocidad y entonación usados por el locutor. – Discriminar pausas que indican un cambio de idea. – Comprender información que responde preguntas básicas (qué, quién, cuándo, dónde, etc.) y algunos detalles (cómo y por qué). – Reflexionar sobre el tipo de palabras y expresiones usadas para indicar quién habla (nombres de personas o instituciones). – Contrastar expresiones para enlazar razones o modos . 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de repertorio de palabras y expresiones – Preguntas críticas – Opiniones – Producto final: Encuesta

(A) Intercambios asociados a información de uso	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende noticias en audio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele las conductas y estrategias que usted utiliza al escuchar intercambios; destine tiempo suficiente para que sus estudiantes reflexionen sobre el contenido de noticias y la forma de expresarlas, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Aclarar significado de palabras y expresiones y ampliar repertorio. – Distinguir maneras de referirse al mismo suceso o a la misma entidad (por ejemplo: <i>Lithuania /In the Baltic country</i>). – Analizar contenido de noticias mediante formulación y respuesta de preguntas básicas (<i>What happened? Researchers have developed a new vaccine..., When did it happen? The announcement was made yesterday, at 20; Where did it happen? At the National University of...; etc.</i>). – Comparar expresiones usadas para describir sucesos (por ejemplo: <i>Some/Japanese/30 officers have expressed their total/complete/ support.</i>) y para ofrecer detalles. – Determinar cuándo se plantean dudas de modo indirecto (<i>The spokesperson did not give details on when the school will reopen/The assistants did not know how the fire started, etc.</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Escala de valoración descriptiva
	<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia opiniones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione tiempos específicos para mostrar a sus estudiantes cómo planear su intervención en intercambios de opiniones, de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Decidir lo que se quiere decir. – Reflexionar sobre lo que necesita saber para expresar opiniones (por ejemplo: <i>What words and expressions will I need?</i>). • Ofrezca a los estudiantes ejemplos de expresiones abiertas (<i>I think..., I think that...in my opinion..., etc.</i>) usadas para intercambiar opiniones e invítelos a usarlas de modelo para construir las suyas, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Practicar intercambio de expresiones sobre el contenido de la noticia (<i>It is such great news, don't you agree/Oh, yeah. Scientists are so cool. They spend many time working on this vaccine, etc.</i>). – Solicitar aclaración (<i>I think I didn't get what you said/I feel I'm not following you..., etc.</i>). • Anímelos a practicar y aplicar lo que aprendieron y guíelos a lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Monitorear el uso de expresiones para iniciar y terminar intercambios (<i>Did you know about...? I heard about it last night/That's right. People have shown what they are able to do...It's matter of time. Just wait., etc.</i>). – Responder a lenguaje corporal (expresiones faciales, miradas, actitud y postura). – Respetar turnos de participación. – Atender a opiniones de interlocutor y regular velocidad y volumen de voz. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y explora descripciones de apariencia física de personas conocidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca ejemplos de descripciones breves de personas conocidas. Use recursos visuales (por ejemplo: fotografías, ilustraciones, etc.) y modele a sus estudiantes cómo usarlos de apoyo para describir. De esta manera, estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas que ayuden a determinar de quién y sobre qué se habla (<i>Was I talking about...? Is this John's dad?, etc.</i>). – Descubrir palabras y expresiones nuevas para ampliar repertorios. – Reflexionar sobre conocimientos y experiencias previas. – Determinar orden en que se presenta la información y los detalles en descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Lista con etapas y edades – Descripción oral

(A) Intercambios asociados al entorno. (B) Intercambia información para desplazarse en	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que sus estudiantes tienen claro lo que se espera de ellos. Modele cómo escuchar con atención. Hágalos sentir y saber que pueden: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas para confirmar comprensión (por ejemplo: <i>have you got it? any questions? are you with me?</i>, etc.). – Analizar expresiones usadas para describir (adjetivos y adverbios) personas y habilidades y razones que explican éstas (por ejemplo: <i>I couldn't run as fast. She had so long hair. Now I can dance ballet if I do it slowly</i>). – Diferenciar información general de detalles (<i>I looked so small. Look at my hands. I couldn't even hold my feeding bottle</i>). – Reflexionar sobre el uso de conectivos para vincular información (When <i>I was six, I wore blue-framed glasses, but now I have this red-framed glasses</i>, etc.). – Parafrasear información para solicitar aclaraciones sobre el significado y ampliar repertorio de palabras y expresiones (por ejemplo: <i>In this photo, I was small, I wore this thing that covers your face, because it was so cold... /Ah, you mean a balaclava</i>). 	breve de una persona – Enunciados positivos sobre la apariencia personal – Producto final: Línea gráfica de desarrollo. • Instrumento sugerido: Cuestionario
	<ul style="list-style-type: none"> • Describe apariencia física propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva dentro del aula una cultura colaborativa, participativa y constructiva en la que sus estudiantes se sientan aceptados y apoyados por usted y sus pares. Puede hacerlo mediante un gráfico que contenga acuerdos sobre código de conducta, funciones y responsabilidades. Así, estarán en mejores condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Compartir información relevante y algunos detalles. – Usar preguntas (por ejemplo: <i>Is that a...?, How fast/high/long did you...?, Why did you wear...?</i>, etc.) para aclarar dudas y profundizar detalles. – Atender ritmo y entonación de expresiones. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora indicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender que diferentes situaciones requieren diferentes tipos de escucha y/o lectura o una combinación flexible de varias, por lo que para tomar esta decisión es necesario considerar las razones para escuchar, el contexto y el propósito de quien habla. De esta manera, serán capaces de: <ul style="list-style-type: none"> – Diferenciar quién da y quién sigue indicaciones. – Analizar modos en que se aprovechan recursos gráficos (por ejemplo: mapas, croquis) al dar indicaciones. – Ampliar repertorios de palabras y expresiones sobre lugares y medios de transporte. – Valorar propósito de indicaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de palabras que indican desplazamiento – Enunciados con indicaciones – Producto final: Guía rápida para desplazarse • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende indicaciones para trasladarse de un lugar a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele y explicita cómo recordar y registrar lo que se escucha, para así refinar y construir la comprensión oral. Proporcione pautas que sugieran a sus estudiantes formas para organizar y registrar ideas (por ejemplo: <i>draw pictures or write key words as you listen</i>). De esta manera, podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Pensar preguntas sobre lo que se escucha (<i>what does she/he want to do?, where does she/he want to go?, why do I have to turn right?</i> etc.) para precisar la comprensión. – Formular preguntas para aclarar información. – Comparar expresiones que indican lugares y puntos de referencia. – Clasificar expresiones y abreviaturas para indicar distancia (<i>500 m, 20 000 ft., 161 mi</i>) 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Describe el entorno inmediato como punto de referencia para desplazarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a planear lo que van a decir mediante el uso de distintos recursos (por ejemplo: dibujos, fotos, diagramas o notas), ofrézcales retroalimentación constante y anímelos a enfrentar desafíos, de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Aprovechar conocimientos previos sobre cómo dar indicaciones. – Expresar ubicación personal y de otros con respecto a puntos cardinales u otras referencias (<i>In the north of this city, you will find..., The nearest bank is just four blocks away, etc.</i>). 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ofrece indicaciones para desplazarse. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genere un ambiente de respeto y aprecio al esfuerzo por comunicarse en inglés así como una cultura de retroalimentación positiva. Ofrezca a sus estudiantes suficientes oportunidades para planear, ensayar y practicar indicaciones, de esta forma estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Solicitar atención de otros para pedir indicaciones de modo asertivo y cortés (por ejemplo: <i>I'm sorry to interrupt you.</i>). – Mejorar pronunciación de palabras y expresiones ampliamente usadas. – Practicar diversos modos para dar y pedir indicaciones. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe indicaciones para llegar de un lugar a otro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a desarrollar actitudes positivas hacia la escritura y reconozca sus intentos de escribir para transmitirles seguridad y confianza. Apóyelos a resolver sus dudas sobre cómo redactar indicaciones, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar punto de partida y de llegada. – Componer enunciados para indicar cómo desplazarse. – Formularse preguntas para añadir detalles necesarios. – Verificar indicaciones trazando la ruta en un mapa o croquis. 	
Lúdico y literario	(A) Expresión literaria. (B) Cuenta historias breves de interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora anécdotas personales divertidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele y explicita cómo contar anécdotas personales divertidas. Cree un ambiente agradable y empático entre sus estudiantes con el fin de atender el desarrollo de conductas individuales y colectivas, así estarán en condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para reconocer tema, propósito y destinatario. – Apreciar lenguaje gestual. – Analizar estructura de anécdotas: planteamiento, nudo, desarrollo, desenlace. – Determinar elementos de anécdotas: narrador, protagonista, personajes secundarios, espacio y tiempo. – Preguntar sobre palabras y expresiones para expresar sorpresa o expectativa (por ejemplo: <i>suddenly..., by surprise..., etc.</i>) e integrarlas a su propio repertorio. – Hacer conexiones con experiencias propias. • Promueva el reconocimiento y valor de expresar oralmente una experiencia personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Palabras y expresiones para expresar sorpresa – Esquema de anécdota propia – Anécdota oral – Producto final: Grabación de las anécdotas
		<ul style="list-style-type: none"> • Analiza diversos aspectos de cómo relatar anécdotas de manera oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cree un ambiente que provoque en los estudiantes curiosidad por conocer el contenido de anécdotas y disfrutar su comprensión auditiva, de esta manera podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Comparar adjetivos y tiempos verbales (por ejemplo: presente, pasado, presente perfecto). – Investigar significado de nuevas palabras y expresiones. – Valorar la importancia de conectores en la narración de una anécdota (<i>Por ejemplo: ... such as...; ... as... as..., etc.</i>). – Analizar características acústicas para contar anécdotas divertidas (por ejemplo: entonación, velocidad, pausas, volumen, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: Fichas de autoevaluación y coevaluación.

		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa oralmente una anécdota personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aliente y guíe a sus estudiantes para que, por equipos y en un ambiente de respeto y colaboración, practiquen cómo contar una anécdota divertida y así logren: <ul style="list-style-type: none"> – Elegir anécdota para compartir. – Decir enunciados y series breves de enunciados en tiempo verbal adecuado. – Utilizar adjetivos y conectores (por ejemplo: <i>and, then</i>) para enriquecer anécdota. – Aprovechar posibilidades de características acústicas y expresión gestual. • Reconozca los aspectos positivos del esfuerzo y el valor de sus estudiantes al contar una anécdota personal. 	
(A) Expresión lúdica (B) Acepta o rechaza peticiones en juegos de roles.		<ul style="list-style-type: none"> • Escucha y explora intercambios de expresiones para aceptar o rechazar peticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a prepararse para escuchar intercambios formulándose preguntas de reflexión tales como: <i>Why am I listening?, What is my purpose?. What sort of listening is required: informational, appreciative?</i> De esta manera, estarán en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema y propósito a partir de pistas contextuales (por ejemplo: sonidos ambientales, relación entre participantes, etc.) y características acústicas (volumen de voz, ritmo, etc.). – Formular preguntas para aclarar dudas. – Identificar modalidad de comunicación (en persona, por teléfono). – Distinguir entonación y actitud (seria, jocosa, etc.). – Reconocer conductas de hablantes y oyentes que apoyan la construcción del significado (ajustes de volumen, refraseos, expresión gestual, etc.). – Diferenciar entre quién hace la petición y quién la recibe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Lista de preguntas y respuestas – Notas – Interacción con el profesor – Producto final: Diálogo breve escenificado • Instrumento sugerido: Rúbrica.
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende expresiones para aceptar o rechazar peticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre a sus estudiantes la forma como usted participa en diálogos breves de petición, en distintas situaciones. Interactúe con ellos para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos. – Anticipar sentido general a partir de lenguaje no verbal (contacto visual, posición corporal, etc.). – Aclarar significado de palabras y expresiones. – Analizar composición de expresiones: tipos de enunciados y tiempos verbales. – Examinar uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo: <i>if, then, and, because, etc.</i>). – Registrar palabras e ideas clave en un gráfico para recordar información relevante. – Parafrasear palabras y expresiones para comprobar comprensión (por ejemplo: coletillas interrogativas <i>..., do you?..., don't you?</i>, etc.). 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia expresiones para aceptar o rechazar peticiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva escenarios en los que los alumnos puedan revisar, ampliar y consolidar las bases en cuanto a la forma en que se desenvuelven con el inglés. Mantenga flexibilidad y atención en las áreas que requieren afianzar, de modo que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Elegir temas y situaciones de petición, así actitudes de quienes intervienen. – Proponer repertorios de palabras y expresiones. – Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información. – Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer. – Intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves. 	

<p>(A) Comprensión del yo y el otro. (B) Lee un relato breve de viaje para descubrir aspectos naturales y expresiones culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora relatos breves de viaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alimente la confianza de sus estudiantes para generar progresos. Anímelos a asumir nuevas experiencias de aprendizaje y a explorar modos alternativos de realizar acciones con el lenguaje que ellos ya utilizan, para que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar contenido a partir de imágenes y títulos. – Analizar tema, destinatario y propósito. – Comparar estructura y elementos comunes de relatos de viajes (por ejemplo, organización temporal, descripción de lugares, etc.). – Hacer vínculos entre relatos y experiencias o emociones personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Organizador gráfico con aspectos naturales y expresiones culturales – Repertorio de palabras y expresiones – Lista de enunciados con descripciones – Producto final: Tabla comparativa • Instrumento sugerido: Escala de valoración descriptiva
	<ul style="list-style-type: none"> • Hace una lectura guiada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a alternar estrategias de lectura ya conocidas (relectura, apoyarse en la estructura del texto) con otras nuevas (<i>skimming, scanning</i>), de modo que cuenten con un rango más amplio durante la lectura y puedan lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar maneras de aclarar expresiones y palabras nuevas. – Reorganizar párrafos de un relato previamente desordenado. – Contrastar acciones, según lugar y momento en que se realizan, en gráficos. – Reflexionar sobre decisiones del autor reflejadas en textos y sus efectos en los lectores (por ejemplo: <i>what intention does the author have when he describes this place as “an oasis in the middle of a city”?</i>/<i>what emotion does he causes when he says: Watching them playing their music made me forget every single worry I had?</i>). – Organizar aspectos naturales y expresiones culturales descritas con gráficos. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue y expresa aspectos naturales y expresiones culturales semejantes y diferentes entre México y otros países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provea a sus estudiantes de oportunidades en las que la interacción represente un reto y adquiera relevancia en los ambientes escolares y extraescolares. Permita que desarrollen su respeto por la diversidad cultural, al participar en actividades tales como: <ul style="list-style-type: none"> – Usar expresiones para describir aspectos naturales y expresiones culturales propios (por ejemplo: <i>Each year, we celebrate Mother’s day with a festival in the main square, etc.</i>). – Profundizar en descripciones, a partir de aportes colectivos (por ejemplo: <i>I remember that... There is also..., etc.</i>). – Comparar aspectos naturales y expresiones culturales (por ejemplo: <i>The festival lasts longer... While they have one enormous lake, we have several small ones</i>). – Reformular expresiones cuando hay inicios en falso o falta de comprensión. • Promueva oportunidades para que los alumnos puedan ampliar la discusión para valorar sus ideas preconcebidas sobre otras culturas y en qué medida lo que han aprendido las ha modificado. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe enunciados con descripciones y comparaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aliente a sus estudiantes para que experimenten con diversas maneras de planear su escritura, así como de seleccionar formatos convenientes para el propósito y la audiencia. Apóyelos a verificar el efecto que tienen los recursos de la escritura, de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Escribir enunciados descriptivos y comparativos a partir de modelos. – Aclarar dudas al escribir, usando una variedad de recursos (por ejemplo: preguntar al docente, buscar en diccionarios bilingües, preguntar a otros integrantes de su equipo de trabajo, etc.). – Completar un gráfico con semejanzas y diferencias en aspectos naturales y expresiones culturales. – Revisar información para corroborar su pertinencia. – Verificar ortografía, a partir de comparaciones con otras palabras (por ejemplo: <i>action, act; festival, festivity, etc.</i>). 	

Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Sigue información de una guía ilustrada para resolver un problema.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora guías breves ilustradas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para que vayan descubriendo cómo usar la escritura con distintos propósitos (comunicar ideas, compartir información, formular preguntas, desafiar el pensamiento, etc.). Apóyelos para: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar componentes textuales y palabras claves para determinar propósito y destinatario. – Valorar patrones usados para relacionar y organizar de la información (por ejemplo: secuencias de pasos). – Determinar función de componentes gráficos (por ejemplo: diagramas, ilustraciones, flechas, etc.). – Asociar componentes gráficos y textuales (por ejemplo: título, pasos, etc.). – Anticipar tema partir de componentes gráficos y textuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Enunciados con descripción de pasos – Lista con preguntas – Producto final: Guía breve ilustrada • Instrumento sugerido: Lista de comprobación
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta información para seguir pasos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes ejemplos variados y haga demostraciones explícitas de las estrategias que usted y otros lectores aplican para usar información con el fin de seguir instrucciones. Promueva oportunidades para ensayar y practicar dichas estrategias, de manera que puedan lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas para analizar contenido (por ejemplo: <i>What is this text about?</i>, <i>What type of text is it?</i>, etc.). – Aclarar significado de palabras a partir de pistas contextuales. – Analizar recursos usados para establecer orden de pasos (adverbios: <i>first</i>, <i>secondly</i>, etc., y conectores: <i>then</i>). – Interpretar acciones representadas en componentes gráficos y asociar pasos con sus ilustraciones. – Contrastar orden de pasos en secuencia. – Formular preguntas para comprender cómo seguir pasos (por ejemplo: <i>What goes first?</i>, <i>Where do I put this piece?</i>, etc.). – Analizar tipo de enunciados usados para escribir pasos o instrucciones (por ejemplo: declarativos, interrogativos). – Reflexionar cómo están escritos los pasos (por ejemplo: tiempos verbales: presente y pasado; formas verbales: auxiliares, pasivas). – Seguir los pasos o instrucciones para comprobar comprensión. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribir instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estimule a sus estudiantes a reconocer el valor de la escritura para apoyar y facilitar acciones cotidianas. Ofrezca oportunidades para planear la escritura de sus textos. <ul style="list-style-type: none"> – Definir destinatario y propósito (problema a resolver). – Analizar cuáles y cuántos pasos se necesitan para resolver problema elegido. – Redactar enunciados que describen pasos y reflexionar cómo vincular pasos (adverbios y conectores). – Valorar cómo escribir pasos (tiempo y formas verbales) y ordenar en una secuencia. – Decidir componentes textuales y gráficos a incluir y cómo asociarlos con pasos. • Fomente en sus estudiantes la responsabilidad de refinar y mejorar sus propios textos y permítalos compartir sus textos con el fin de dar y recibir retroalimentación. Centre su atención en los intentos de sus estudiantes por escribir y sea flexible con los errores. Así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Usar repertorio de palabras y expresiones para redactar pasos. – Redactar pasos y obtener borradores. – Analizar ausencia o presencia de palabras innecesarias. 	

<p>(A) Búsqueda y selección de información.</p> <p>(B) Reune información sobre un tema para elaborar fichas y montar una exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora fichas museográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Favorezca la construcción en el aula de un entorno en el que la escritura forme parte de la vida cotidiana de los alumnos. Emplee este ambiente letrado como base para que los alumnos puedan referirse a él al realizar acciones como: <ul style="list-style-type: none"> – Contrastar función y propósito. – Vincular tema con intereses personales. – Recontar orden en que se presenta la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Lista de preguntas – Párrafos con información parafraseada – Diario de notas <p>Producto final: Fichas museográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
	<ul style="list-style-type: none"> • Busca información sobre un tema en diversos textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga sensibles a sus alumnos de la importancia de explorar y contrastar diversas fuentes para valorarlas en función del propósito de su lectura, de tal modo que los alumnos cuenten con diversas posibilidades para: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar temas para una exposición. – Elegir, a partir de una lista, fuentes de consulta adecuadas. – Explorar índices de fuentes impresas para responder preguntas que guíen búsquedas de información. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza textos informativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dé oportunidades para que los alumnos lean y releen diversos tipos de textos informativos, con su apoyo. Motívelos para que soliciten apoyo entre ellos, y compartan sus interpretaciones y justificaciones, de modo que mejoren en su habilidad lectora para: <ul style="list-style-type: none"> – Comprender tema e idea general y aclarar significado de palabras. – Compara usos y formas de expresar de estructuras pasivas (por ejemplo: <i>Carbon fiber is used in cars, Polystyrene was discovered in 1839 by Eduard Simon,</i> etc). – Seleccionar ideas principales en función de tema de exposición. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Registra la información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomente entre sus estudiantes la definición y el uso de criterios para manejar información, seleccionar y aplicarla en otros textos, con responsabilidad. Permita que establezcan conexiones con sus conocimientos sobre la escritura al: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar y descartar información según pertinencia y relevancia para una exposición. – Jeraquizar ideas principales para componer fichas. – Parafrasear, por escrito, ideas principales. – Organizar enunciados en un párrafo. – Verificar ortografía (grupos de letras poco frecuentes en lengua materna, de términos especializados, abreviaturas, siglas, etc.) 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte la información de fichas museográficas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva entre sus estudiantes el entusiasmo por compartir lo que ellos hacen y difundirlo en la comunidad. Provea del apoyo necesario para que sus estudiantes logren : <ul style="list-style-type: none"> – Presentar a otros la exposición. – Ofrecer explicaciones orales breves sobre objetos de una exposición 	

<p>(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Registra información sobre un tema para elaborar un cuestionario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora cuestionarios con distintos tipos de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brinde oportunidades a sus estudiantes para enfrentar textos auténticos para vincular textos con sus intereses y experiencias previas, y para provocar frecuentemente la retroalimentación, tanto de usted hacia los alumnos como entre ellos; de modo que estén en mejores condiciones para: <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema, en función de factores contextuales (por ejemplo: tipo de publicación donde se encuentra, sección de publicación, etc.) – Comparar estructuras de cuestionarios (título, consignas, secuencias de preguntas, etc.). – Vincular propósitos de cuestionarios con destinatarios. – Clasificar preguntas por su forma y temas que abordan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recople evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Fichas con información seleccionada – Lista de preguntas – Producto final: Cuestionario • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de comprobación
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee cuestionarios con distintos tipos de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele a sus estudiantes el empleo de diferentes estrategias que permitan la comprensión y modos de compartir las propuestas que ellos desarrollen para participar lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Categorizar preguntas por su función (por ejemplo: obtener información precisa; plantear alternativas, evaluar comprensión, solicitar opinión etc.). – Practicar entonación y ritmo de preguntas y partes de preguntas. – Comparar ubicación de auxiliares en función del tiempo verbal y del carácter afirmativo/negativo. – Emplear estrategias para distinguir significados de palabras con idéntica escritura (<i>lives, record, etc.</i>). 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Busca e interpretar información documental sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades para hacer anticipaciones, conexiones, generalizaciones y conclusiones a partir de la información explícita, así como de conocimientos y experiencias previos; de modo que, con su guía, los estudiantes cooperen en la resolución de problemas y estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar fuentes de consulta para la búsqueda de información en función de temas elegidos. – Utilizar índices, títulos y palabras clave para reconocer información pertinente. – Interpretar recursos visuales que apoyan el contenido. – Valorar ideas principales y elegir información para elaborar cuestionarios. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe preguntas sobre un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca modelos para planear la escritura (por ejemplo, mediante la discusión previa o la elaboración de esquemas), que permitan a sus estudiantes afrontar con mayores herramientas el desafío de escribir y así lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Explorar alternativas para escribir preguntas, en función de tema y de destinatario (preguntas con un solo verbo, preguntas con varios, con verbos modales, abiertas, cerradas, etc.). – Incluir detalles en preguntas para precisarlas. – Revisar convenciones ortográficas (por ejemplo: apóstrofe) y de puntuación (signos de exclamación e interrogación). • Promueva la difusión de cuestionarios para que otros respondan preguntas de cuestionarios formados. 	