

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE 1 GRADO DE SECUNDARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Estudio	Uso de acervos impresos y digitales	<p>- Elabora catálogos de los acervos disponibles en la escuela.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registra datos como el título y el autor para incluir en un listado de los materiales. • Decide el orden para enumerar los materiales. Puede ser alfabético, temático, o de acuerdo con algún otro criterio que se establezca colectivamente. • Hace una revisión de los acervos existentes y evalúa la pertinencia de incorporar nuevos materiales. 	<p>- La elaboración de catálogos de los materiales disponibles en el aula es útil para que los estudiantes sepan con qué material cuentan e identifiquen qué otros materiales podrían incorporar a sus acervos.</p> <p>- Inicialmente, pueden comentar en grupo, las características que tendrá el catálogo y posteriormente pueden trabajar en equipos.</p> <p>- Comente con sus estudiantes si el material que tienen es suficiente para estudiar y aprender o si requieren nuevos materiales; consideren si ya han leído todos los libros que tienen. Pueden llevar un registro de los materiales que en algún momento necesitaron y no encontraron.</p> <p>- Esta actividad se puede ser desarrollar a principio del año. Es recomendable actualizar el catálogo cuando incorporen nuevos materiales a sus acervos.</p>	<p>- Elaborar los catálogos contribuye a optimizar el uso de los acervos. Por esa razón no será necesario evaluar.</p>
		<p>- Hace presentaciones de libros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisa algún material de su interés. • Elabora una reseña. • Justifica por qué eligió ese material y expresa las razones por las que invita a otros a leerlo. 	<p>- Los estudiantes pueden elegir libremente los materiales de su interés para revisarlos y presentarlos en eventos públicos.</p> <p>- Los libros pueden ser de la biblioteca escolar o de alguna otra procedencia.</p> <p>- Ayude a sus estudiantes a identificar los aspectos del material que quieran resaltar en la presentación.</p> <p>- Puede organizar a los estudiantes por equipos.</p> <p>- Se puede hacer la presentación para el grupo, para toda la escuela e incluso puede invitarse a los padres de familia.</p> <p>- Esta es una actividad que puede realizarse dos o tres veces durante el año escolar.</p>	<p>- Considere la participación de los estudiantes y la preparación previa para la presentación del libro.</p> <p>- Valore si lograron interesar a los asistentes.</p> <p>- Puede utilizar alguna lista de cotejo para valorar algunos aspectos del trabajo de los estudiantes.</p>

	<p>Tratamiento de la información</p>	<p>- Busca y selecciona información sobre un tema de interés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plantea un propósito para emprender una búsqueda en diferentes acervos impresos o digitales. • Elabora una lista de preguntas sobre lo que desea saber sobre un tema. • Selecciona y lee textos, impresos o electrónicos, sobre el tema elegido. • Localiza y selecciona información pertinente para dar respuesta a sus preguntas. • Distingue ideas que resulten relevantes de acuerdo con los propósitos de búsqueda. • Relaciona la información que se presenta en los gráficos y la que se da en el texto. • Identifica enunciados que introducen información (como las oraciones temáticas o las definiciones) y enunciados que la amplían (como las explicaciones y los ejemplos). 	<p>- Ayude a sus estudiantes con la interpretación de partes del texto que les resulten particularmente difíciles.</p> <p>- Haga preguntas para reconstruir la estructura temática del texto leído.</p> <p>- Ayúdelos para que cotejen información de distintas partes del texto para asegurarse de que está interpretando correctamente el contenido.</p> <p>- Enseñe a sus estudiantes la función y utilidad que tienen las referencias bibliográficas y cómo pueden buscar información siguiendo las referencias cruzadas.</p> <p>- Muestre a sus estudiantes cómo pueden valorar la legitimidad de las fuentes que consultaron.</p> <p>- Ayúdelos a identificar qué tipo de páginas pueden ser confiables. Por ejemplo, aquellas que tengan terminación: .org, .gob, .edu</p>	<p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes puede tomar en cuenta lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pertinencia de las preguntas que plantean. • La utilidad de la información que seleccionaron para contestar las preguntas. • La reconstrucción que hacen de la estructura temática del texto. <p>- Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes.</p>
		<p>- Elabora fichas temáticas con fines de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registra información en fichas temáticas. • Identifica, de acuerdo con el tema seleccionado, elementos centrales de los textos para ser conservados en su ficha. • Comprende y utiliza tablas, gráficas, diagramas y cuadros sinópticos. • Registra la referencia bibliográfica: nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación del material consultado. • Emplea las fichas temáticas elaboradas para estudiar sobre temas específicos. 	<p>- La elaboración de estas fichas es útil para que los estudiantes conserven información central de temas que estén estudiando tanto en la clase de Español como en otras asignaturas.</p> <p>- Permita que los estudiantes lean el material que van a resumir las veces que sea necesario. Ayúdelos a comprender las partes que les resulten difíciles de entender.</p> <p>- Muéstreles los recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar información que proviene de otros textos: dos puntos, comillas, una referencia que remita a los datos bibliográficos.</p> <p>- Explíqueles el uso de algunos signos de puntuación que requieran para organizar sus textos.</p>	<p>- Para valorar los textos de sus estudiantes considere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que la información parafraseada en las fichas preserve el sentido los materiales consultados. • Verifique que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes, • Revise que se incorpore vocabulario técnico y nombres de personas y lugares cuando sea necesario. • Revise que los estudiantes registren correctamente los datos bibliográficos del material consultado. • Verifique que empleen correctamente los signos de puntuación para separar las ideas dentro de los párrafos (coma, punto y seguido y punto y aparte). • Revise que hayan utilizado convencionalmente la ortografía.

			<p>- Ayude a sus estudiantes a utilizar estrategias para saber cómo se escribe correctamente una palabra cuando desconozcan su ortografía.</p> <p>- Este es un trabajo que pueden realizar de manera recurrente cuando aborden temas nuevos o que resulten de interés para los estudiantes.</p> <p>- Pueden elaborar un fichero para todo el grupo en el que conserven las fichas que todos han elaborado. De esta manera podrán consultarlas cuando consideren necesario.</p>	<p>- Puede conservar este trabajo en una carpeta en la que lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>
Intercambio oral y escrito de información		<p>Presenta una exposición acerca de un tema de interés general.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige un tema de interés. • Busca y selecciona información. • Organiza la presentación del tema con el apoyo de un guion que contenga: <ul style="list-style-type: none"> ○ Una introducción al tema y cuál es su importancia. ○ Un listado de los aspectos más relevantes. ○ Una conclusión. • Diseña apoyos gráficos, como: líneas del tiempo, cuadros sinópticos, mapas, gráficas y diagramas para apoyar sus explicaciones. • Plantea explicaciones y descripciones significativas al exponer, anunciar el tema y mencionar los puntos que se van a desarrollar. • Utiliza un lenguaje formal y emplearán recursos prosódicos y actitudes corporales para establecer un buen contacto con la audiencia. • Responde de manera pertinente a las preguntas de la audiencia para aclarar las dudas y ampliar la información. <p><i>Participar como parte de la audiencia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención. 	<p>- Las exposiciones que se presentan en la escuela tienen como finalidad que los estudiantes comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble faceta. La participación de los estudiantes como <i>expositores</i> y su participación como <i>audiencia</i>.</p> <p>- Oriéntelos en la elección del tema, las fuentes en las que pueden encontrar información y la mejor manera de organizarla para presentar.</p> <p>- Explique que el guion que utilizará en su presentación es un apoyo para guiarlos, pero no es para que lo lean todo en voz alta.</p> <p>- Puede comentar con su grupo las presentaciones que se hicieron con respecto a los temas que se expusieron y la manera en que lo hicieron.</p> <p>- Observe a su grupo mientras se presentan las exposiciones y cuando cada estudiante termine su presentación haga comentarios para ayudarlos a exponer mejor la siguiente ocasión.</p> <p>- Si es necesario, ayude al expositor a aclarar algunas ideas cuando no pueda contestar las preguntas de sus compañeros.</p>	<p>- Para evaluar exposición de los estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <p><i>Al exponer:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentan la información de manera organizada. • Mencionan el tema que a exponer y señalan los puntos que a desarrollar. • Elaboran o seleccionaron. adecuadamente los materiales para apoyar su exposición. • Hacen un esfuerzo para contestar las preguntas que plantearon sus compañeros. • Consultan el guion cuando es necesario, tratando de no leerlo en voz alta. • Utilizan el vocabulario técnico necesario y un registro propio de situaciones formales. <p><i>Al escuchar a otros:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchan con atención. • Toman notas. • Formulan preguntas pertinentes y respetuosas para ampliar la información y aclarar sus dudas. <p>- Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Hace preguntas para solicitar aclaraciones o ampliación de la información. • Participa para compartir información o dar una opinión. • Toma notas durante la exposición. 		
		<p>- Escribe una monografía sobre un tema de otra asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora un mapa conceptual o esquema con los subtemas que desarrollarán en su texto. • Escribe el texto presentando el tema y argumentando el interés que tiene. • Desarrolla el texto cuidando que los criterios que estructuran el tema y los subtemas sean consistentes. • Cita definiciones y señalar adecuadamente las fuentes de donde provienen. • Emplea variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres. • Utiliza adecuadamente los tiempos verbales. • Mantiene la concordancia entre el sujeto y el verbo. • Emplea la puntuación de manera pertinente. 	<p>- Escribir una monografía con el propósito de difundir información permitirá que los estudiantes integren y comparen información de distintas fuentes; utilicen con autonomía los recursos lingüísticos y textuales adecuados para organizar la información y cumplan un propósito comunicativo.</p> <p>- Pueden consultar algunas biografías de otros personajes para analizar las características de este tipo de textos.</p> <p>- Ayúdelos a reunir las notas y/o resúmenes que tengan sobre el tema y enséñeles cómo planear la escritura de un texto informativo (tomando como modelo algunas monografías o artículos de divulgación) a partir de esa información.</p> <p>- Organice con ellos una estructura temática apropiada. Esta organización variará dependiendo de la temática que aborden. No es lo mismo elaborar una monografía sobre temas de ciencias que hacerlo sobre temas históricos.</p> <p>- Ayúdelos a observar algunos puntos para mejorar su redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concordancia entre los componentes de la frase nominal. • Concordancia entre sujeto y predicado. • Uso de tiempos verbales. • Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal. • Estructura y funciones del complemento circunstancial. Su papel en la descripción de situaciones y la recreación de ambientes. 	<p>- Para evaluar los textos de sus estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revise que la información incluida integre ideas de diferentes fuentes para complementar la información. • Revise que se incluyan definiciones textuales y ejemplos pertinentes y verifique que haya utilizado las formas convencionales para citas y hacer las referencias bibliográficas pertinentes. • Observe si incorporaron vocabulario técnico y nombres de personas y lugares cuando sea necesario. • Revise que el texto esté bien redactado y que la puntuación y la ortografía sean correctas. <p>- Puede conservar este trabajo en una carpeta en la que lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</p>

			<p>- Apóyelos para que decida en qué casos pueden usar gráficas, tablas, diagramas o algún otro recurso para complementar la información.</p> <p>- Siempre que elaboren un texto, ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.</p> <p>- Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.</p> <p>- Recuerde a sus estudiantes cuáles son los recursos gráficos y ortográficos que se usan para citar información que proviene de otros textos: dos puntos, comillas, una referencia que remita a los datos bibliográficos.</p>	
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<p>- Lee narraciones breves de distintos subgéneros, ciencia ficción, terror, policiaco u otros, para analizar sus recursos literarios característicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las tramas recurrentes y formas de organización típicas en cada subgénero. • Identifica las características psicológicas y acciones que suelen llevar a cabo los personajes típicos del subgénero. • Reconstruye los aspectos espaciales y temporales que crean el ambiente propio del subgénero en cada cuento que lee. • Consulta fuentes de información sobre la literatura (prólogos, artículos de divulgación o crítica literaria, páginas electrónicas especializadas o blogs de fans). 	<p>- Promueva la lectura de cuentos de diferentes subgéneros narrativos como actividad recurrente a lo largo del grado. En algún momento, pídale que acoten su lectura a un subgénero específico para que le den seguimiento.</p> <p>- Invite a los estudiantes a sistematizar su conocimiento sobre el subgénero que han elegido. Ayúdeles a problematizar su conocimiento e invítelos a ampliarlo mediante la indagación en distintas fuentes de información.</p> <p>- Organice situaciones orales o escritas para que los estudiantes compartan los resultados de su lectura e indagación (artículos literarios, reseñas escritas, exposiciones o mesas redondas).</p>	<p>- Centre las situaciones de evaluación en la comprensión de textos de uno o varios subgéneros narrativos. La experiencia de haberlos leído a lo largo del curso y el trabajo de sistematización debe proveer a los estudiantes de recursos para enriquecer la interpretación de los textos; especialmente, para hacer inferencias sobre aspectos implícitos.</p> <p>- Valore la forma en que pueden sistematizar su conocimiento de algún subgénero con base en las lecturas y el manejo de información literaria. No es tan importante qué tanto llegan a saber sobre el subgénero elegido, sino cómo construyen ese conocimiento.</p>
		<p>- Escribe cuentos de un subgénero de su preferencia, jugando con sus contenidos y recursos narrativos típicos y experimentando con el uso de voces y perspectivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre los aspectos estructurales y temáticos propios del subgénero. 	<p>- Organice pequeños proyectos de escritura para que los estudiantes escriban cuentos de los subgéneros de su preferencia.</p> <p>- Implemente actividades lúdicas para la generación de ideas y planeación de los escritos, promoviendo la creatividad y la imaginación de los estudiantes.</p>	<p>- Centre la evaluación en los cambios introducidos a los borradores a lo largo del proceso de escritura y que contribuyen a mejorar el escrito, especialmente desde una perspectiva literaria. En este sentido, una evidencia de evaluación importante puede ser el portafolios con los distintos borradores elaborados al desarrollar el proceso.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y utiliza recursos narrativos propios del subgénero elegido para crear emociones, miedo, sorpresa o expectación. • Analiza el uso de la perspectiva narrativa en el subgénero (quién narra y desde dónde mira o conoce los acontecimientos narrados) para crear un efecto en el lector (incertidumbre, sorpresa, vulnerabilidad, etcétera). • Reconoce el uso de distintas voces y perspectivas narrativas como un recurso literario para crear expectativas y emociones en los lectores. 	<p>- Promueva que los estudiantes se cuenten sus ideas y compartan esbozos para valorar si las historias cumplen con las expectativas del subgénero y son potencialmente atractivas para los lectores.</p> <p>- Dé seguimiento al intercambio de borradores en distintos momentos de la escritura para revisar aspectos y niveles específicos de los textos, desde los más generales y contextuales (se comprende en su conjunto, interesa al lector), hasta el cumplimiento de las convenciones de la escritura (ortografía, gramática, puntuación).</p>	<p>- Otorgue un valor a las características del producto final: no sólo la organización y limpieza con que es entregado el cuento producido para integrarlo a un portador que se hará público, sino la eficacia del producto respecto a lo planeado: ¿responde a las características del subgénero?, ¿utiliza recursos literarios para despertar y mantener el interés y las expectativas del lector?, etcétera.</p>
Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<p>- Selecciona poemas de acuerdo con sus gustos para hacer una antología; escribe prólogos o comentarios en los que analiza el uso de figuras retóricas, como la metáfora, y sus efectos en el lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercita la lectura libre de la poesía. • Analiza la temática de diferentes poemas. • Extrae las figuras poéticas de los poemas, comparándolas y clasificándolas. 	<p>- Propicie diferentes lecturas de cada poema; a veces lee el maestro, otras los estudiantes, otras en canon o a varias voces. Tratando de penetrar en los distintos significados y musicalidad del poema.</p> <p>- Dado que la antología se realiza con base en los gustos de los estudiantes, propicie que los poemas sean recabados por ellos mismos, o incluso tomados de canciones que ellos escuchen.</p> <p>- Plantee a los estudiantes que la antología debe responder a criterios u objetivos definidos al principio del proyecto.</p>	<p>- Lleve un registro o bitácora de las distintas etapas de su antología.</p> <p>- Preste atención a las elecciones y discusiones de los estudiantes. Pídales que justifiquen su selección y antología. Permita que expresen su opinión pero también ofrezca guías didácticas con preguntas y revisiones.</p> <p>- Valore la interpretación que hacen los estudiantes de las obras en su conjunto, de los temas que se tratan, integrando comentarios del maestro y sus compañeros.</p>
	<p>- Investiga el significado y origen de refranes y dichos populares para reflexionar sobre los significados y valores que transmiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo a los refranes y dichos escogidos, recrearlos en su vocabulario y lógica a un modo actual; sumado o en lugar de esta actividad crear refranes actuales a manera de juego literario. • Cambiar el uso de palabras antiguas por actuales; revertir el orden de algunas frases; situarlas en contextos y actores contemporáneos. 	<p>- Promueva que los estudiantes indaguen refranes y dichos más allá que lo que ya han escuchado en interacciones cotidianas, mediante una búsqueda sistemática con informantes de su familia o comunidad.</p> <p>- Propicie la discusión sobre los sentidos que encuentran a los dichos y refranes. Posibilite que hagan una lectura crítica de los valores culturales involucrados.</p> <p>- Invítelos a buscar información sobre el significado de dichos y refranes que confirme o ponga en duda sus interpretaciones personales.</p>	<p>- Centre la evaluación en el proceso de investigación y en la discusión de los estudiantes sobre el sentido de los poemas.</p> <p>- Evalúe la elaboración de un producto final considerando su propósito, los destinatarios, la organización del documento y la expresión sustentada de puntos de vista e información sobre los dichos y refranes.</p> <p>- Propicie que los mismos estudiantes revisen con autonomía las convenciones de la escritura y que generen estrategias para llegar a soluciones convencionales.</p>

	<p>Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos</p>	<p>- Selecciona un texto narrativo para transformarlo colectivamente en un texto dramático para representarlo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analiza la trama de un texto narrativo y selecciona los elementos indispensables para conservar la historia (acontecimientos, espacios y personajes). • Imagina la representación escénica de los episodios de la historia; decide lo que será representado, lo que será referido en el discurso de los personajes o lo que será omitido. • Distribuye la trama en actos y escenas. • Escribe diálogos que reflejan las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social representado. • Escribe acotaciones que dan orientaciones indispensables para la puesta en escena. 	<p>- Proponga la realización de un proyecto para la escritura del guion y la puesta en escena.</p> <p>- Promueva que los estudiantes se problematicen la tarea a realizar. Invítelos a que lean colectivamente en voz alta la historia seleccionada y la comparen con la lectura en voz alta de un texto teatral, para valorar sus posibilidades de representación.</p> <p>- Invítelos a buscar alternativas como la lectura en voz alta de los diálogos para valorar si la historia se entiende. A partir de esta experiencia, plantee que deben evitar todo lo posible la presencia de un narrador en escena, haciéndoles notar que lo esencial de una obra de teatro es la acción y los diálogos que se muestran en escena.</p> <p>- Con base en estos antecedentes, promueva que analicen la trama para seleccionar lo que puede ser representado.</p>	<p>- Evalúe la participación en la aportación de ideas y la toma de decisiones colectivas, no sólo para constatar quiénes intervinieron sino cómo contribuyeron en la realización de las tareas.</p> <p>- Valore que en el guion resultante es comprensible la historia original, conserva su sentido y resalta sus implicaciones en cuanto a una visión del mundo.</p> <p>- Propicie la coevaluación en la revisión y reelaboración de borradores y conservar estos últimos como evidencia del aprendizaje.</p> <p>- Favorezca que los estudiantes reflexionen sobre el camino recorrido para explicitar lo que aprendieron.</p>
<p>Participación social y vida comunitaria</p>	<p>Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia</p>	<p>- Reconoce leyes y reglamentos que regulan la convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investiga algunas normas acerca del manejo de la basura. • Analiza y discute las posibles consecuencias ambientales en caso de no cumplir con los reglamentos sobre el manejo de la basura. • Analiza y discute la diferencia entre basura y material reciclado. • Investiga las posibilidades de separar y reciclar con los residuos que se producen en la escuela. • Propone lineamientos básicos sobre la separación de la basura en su escuela y los difunde en la comunidad escolar. • Reflexiona acerca de formas de redactar las normas: tipos de verbos, tiempos y modos verbales (imperativo o verbos conjugados en futuro de indicativo). Organización gráfica de los textos y puntuación y distribución del espacio y 	<p>- El conocimiento de los reglamentos que permiten una mejor convivencia es un espacio propicio para el desarrollo de un proyecto: reciclado de la basura.</p> <p>- Puede iniciar el trabajo reflexionando con sus estudiantes acerca de las consecuencias ambientales del manejo que se hace de la basura</p> <p>- Valore la posibilidad de que el proyecto involucre a toda la comunidad escolar. De esta manera, los lineamientos básicos elaborados por los estudiantes podrán tener una aplicación real.</p> <p>- Revise con sus estudiantes algunos reglamentos, por ejemplo, para que sus estudiantes se den cuenta de las características que tiene este tipo de documentos.</p> <p>- Apoye a los estudiantes en la redacción de algunas de las normas que incluirán en su reglamento.</p>	<p>- Para valorar la comprensión y reelaboración de reglamentos hay que hacer un seguimiento de todo el proceso de investigación. Es importante que observe y registre en una bitácora lo que aprendan los estudiantes con respecto a las formas características de estos textos: redacción de las normas, formatos gráficos; sobre el vocabulario de los reglamentos.</p> <p>- De igual forma, es importante valorar si los estudiantes han comprendido la importancia de los reglamentos para la vida social. Así como el impacto en la comunidad escolar de este tipo de proyectos.</p>

		<p>marcas gráficas (letras, numerales, tipografía).</p>	<p>- Procure vincular este proyecto con otras asignaturas.</p>	
Análisis de medios de comunicación	<p>Lee y analiza algunos tipos de texto que integran el periódico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las secciones de los periódicos e identifica los distintos tipos de textos que se pueden encontrar en ellas. • Descubre algunas características de los distintos textos que integran los periódicos. • Reconoce semejanzas y diferencias entre noticias, anuncios clasificados, artículos de opinión, reportajes y otros textos periodísticos. • Identifica algunas características y funciones de los encabezados. • Reconoce la forma y función de algunos recursos gráficos utilizados en los periódicos. • Reflexiona sobre la organización gráfica, el uso de los verbos en los encabezados de las secciones del periódico y de los titulares. • Reflexiona sobre la construcción de los párrafos y el uso de nexos como: <i>pero</i>, <i>sin embargo</i>, <i>aunque</i>. 	<p>- El periódico es un portador textual complejo por varias razones, una de ellas es que puede incluir una amplia variedad de tipos de textos; otra razón que permite comprender su complejidad es que no todos los periódicos tienen la misma organización.</p> <p>- Recuerde con el grupo lo trabajado en grados anteriores con el periódico; aún así, quizá algunos estudiantes no conozcan las características específicas de cada una de las secciones que los componen. Es recomendable que lleve a su salón algunos ejemplares a su salón de clase; si es posible, además de llevar periódicos locales, levé alguno de circulación nacional.</p> <p>Puede organizar a su grupo en equipos para que exploren los periódicos y observen su contenido y organización.</p> <p>- Comente con el grupo lo que observaron en la exploración de los periódicos y resuelva las dudas de los estudiantes acerca de las características y funciones de los textos lo que encontraron.</p> <p>- Comente la función de distintos recursos gráficos que se utilizan para organizar la información en este tipo de portador textual. (Por ejemplo: organización en secciones, distribución del texto en columnas, tamaño de la letra, recuadros, colores, paginación, y algunos otros que sus estudiantes identifiquen),</p> <p>- Ayúdelos a reconocer las diferencias entre textos como: noticias, anuncios clasificados, artículos de opinión, reportajes y otros textos periodísticos</p> <p>- Lea, en voz alta, algunos textos y comente con sus estudiantes el contenido. Aclare la información que no comprendan con facilidad.</p>	<p>- Para valorar el trabajo de los estudiantes, tome en cuenta la participación de los estudiantes a lo largo de toda la actividad.</p> <p>- Puede observar lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Participa activamente en la exploración del periódico? • ¿Opina acerca de lo que observa? • ¿Hace preguntas pertinentes acerca de lo que no entiende? • ¿Colabora con sus compañeros para aclarar dudas del equipo? • ¿Reconoce cómo está organizado un periódico? • ¿Identifica las diferentes secciones? • ¿Reconoce algunas características de los diferentes recursos gráficos que se utilizan para la organización del periódico? <p>- También observe si utilizan algún criterio para reconocer las semejanzas y diferencias entre los textos que se incluyen en los periódicos.</p>	

		<p>- Puede repetir la lectura de algunos textos periodístico cuando considere que es de interés para los estudiantes o cuando sea pertinente compartir con ellos la información que se publique.</p>	
		<p>- Realiza el seguimiento a una noticia en diversos medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elige una noticia se su interés y justifica su elección. • Identifica algunos aspectos centrales que se abordan en las noticias: ¿qué ocurrió?, ¿quién participó?, ¿cómo fue?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué? • Observa las diferencias en el tratamiento de una misma noticia en los diferentes medios: el tiempo que se le dedica, la forma en que se presenta, la información que se ofrece público y algunas otras. • Presta atención al uso de ciertas expresiones para reconocer cuándo se presenta un hecho y cuándo se emite una opinión personal. • Reflexiona acerca de la manera de presentar las noticias cuando se utiliza el lenguaje escrito, cuando se hace a través de la lengua oral o cuando se dispone de medios audiovisuales. • Reflexiona sobre las formas de destacar las noticias en los distintos medios: periódicos, internet y televisión. • Identifica el uso de discurso directo e indirecto para citar a las fuentes y observa el uso característico de los verbos conjugados en tercera persona. 	<p>- La comparación de la manera de presentar información en distintos medios acerca de un mismo evento es una oportunidad muy valiosa para que los estudiantes reflexiones acerca de las diferencias entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito. Al mismo tiempo, ofrece la oportunidad de ser más reflexivos ante la información que reciben a través de los medios.</p> <p>- Comente con su grupo algunas noticias de actualidad y elija con ellos alguna de particular interés para darle seguimiento.</p> <p>- Puede organizar a su grupo en equipos para que cada uno se ocupe de buscar información acerca un evento acordado de manera colectiva. Distribuya las responsabilidades para que busque en: radio, televisión, periódicos, internet o algún otro medio.</p> <p>- Ayude a los equipos a localizar información sobre la noticia seleccionada.</p> <p>- Ayúdelos a comparar la información que encontraron a través de preguntas como las siguientes: ¿qué ocurrió?, ¿quién participó?, ¿cómo fue?, ¿dónde ocurrió?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿para qué?</p> <p>- Identifiquen grupalmente si se incluyen opiniones personales en la información que encontraron y ayúdelos a distinguir hechos de opiniones.</p> <p>- Analice los encabezados de diferentes notas informativas, la entrada y el desarrollo.</p> <p>- Oriéntelos para construir criterios de selección de noticias. Esto es particularmente relevante</p>

- Valore, en la medida de lo posible, si los estudiantes aplican algún criterio en la selección de medios y las fuentes consultadas. El desarrollo de criterios es un proceso lento y complejo; por ello, se sugiere que la mejor forma de evaluar es estar en permanente diálogo con los estudiantes para saber qué tipo de medios consultan, el tratamiento que dan a la noticia en los diferentes medios y, la posibilidad de verificar en otras fuentes la veracidad de los hechos.

- Algunos criterios útiles para evaluar el aprendizaje de los estudiantes pueden ser:

- El reconocimiento de las fuentes, agencias de noticias y autores;
- El tratamiento de la información: uso de ciertas frases y adjetivos; uso de discurso directo o indirecto para citar las fuentes.
- El reconocimiento de las semejanzas y las diferencias en el tratamiento de una misma noticia en distintos medios.

			<p>para las búsquedas en internet. Advierta que en este medio, hay mucha libertad para publicar, pero no siempre hay control sobre la veracidad de la fuentes; por ello, es necesario buscar fuentes reconocidas.</p> <p>- Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de consultar diversos medios para tener una perspectiva más amplia y construir una opinión.</p>	
<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>		<p>- Investiga sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas en México.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Visita la página en internet del INALI (www.inali.gob.mx Instituto Nacional de Lenguas Indígenas) e investiga la variedad de lenguas indígenas que se hablan en el país y la cultura a la que pertenecen. • Consulta la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas y reflexiona sobre su impacto social. • Elabora, en equipo, una lista con los derechos que le parezcan más relevantes y justifica su elección. • Consulta otras fuentes y elabora apuntes para una exposición. • Ubica en el mapa de la república mexicana la distribución de las lenguas que actualmente se hablan. • Planifica la escritura y elabora un primer borrador de un ensayo sobre diversidad lingüística. • Revisa la redacción de los párrafos, orden y secuencia de la información, lenguaje formal. • Reflexiona con su grupo sobre el régimen de derechos y obligaciones, sobre los conceptos de diversidad y de cultura. Durante la elaboración de los textos reflexiona también sobre la construcción de párrafos y orden 	<p>- Se recomienda llevar a cabo este trabajo como un proyecto.</p> <p>- Busque relacionar este proyecto con otras asignaturas y con el Ámbito de estudio.</p> <p>- Es recomendable que contextualice la realización del proyecto, en algún evento o celebración como por ejemplo, “Día Internacional de la Lengua Materna”, “Día Internacional de los Pueblos Indígenas”.</p> <p>- Apoye y motive a los estudiantes, puede proyectar una película o documental; o bien, relate una experiencia personal, o de otros, que promueva el interés y la participación en la realización del proyecto. Propicia la búsqueda de música, vestimenta y tradiciones ligadas con la diversidad lingüística de la región y/o el país.</p> <p>- Consulte la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas: http://mexico.justia.com/federales/leyes/ley-general-de-derechos-linguisticos-de-los-pueblos-indigenas/capitulo-i/#articulo-3</p> <p>- También puede revisar “Lenguas indígenas nacionales en riesgo de desaparición”: http://site.inali.gob.mx/pdf/libro_lenguas_indigenas_nacionales_en_riesgo_de_desaparicion.pdf</p>	<p>- En los proyectos de investigación es importante valorar todo el proceso y el producto; por ello, todos los borradores y textos escritos por los estudiantes son material para evaluar aprendizajes.</p> <p>- Propicie que todos los estudiantes escriban, aunque trabajen en equipo.</p> <p>- Algunos indicadores para evaluar los textos son: construcción de párrafos y progresión temática; lenguaje formal, ortografía y puntuación.</p> <p>- Considere también las intervenciones orales de los estudiantes, porque permiten observar la comprensión del tema. Si realizan exposiciones de su investigación, hacer una retroalimentación de su desempeño ante el grupo.</p> <p>- Fomenta la actitud crítica basada en argumentos y puntos de vista sustentados. Propicia la conciencia sobre su entorno y realidad plurilingüe.</p>

		sintáctico, concordancias gramaticales, vocabulario.		
--	--	---	--	--