

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA

OC1	OC2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
<b>Estudio</b>	Uso de acervos impresos y digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atiende a la lectura en voz alta de textos informativos en formato impreso y digital.</li> <li>- Reconoce y emplea las clasificaciones de los acervos adoptadas en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En cada una de las actividades de lectura realizadas, asegúrese de establecer un propósito y de mostrarles, desde los índices, cómo está organizada la obra completa o el soporte si se trata de páginas electrónicas.</li> <li>- Asegure que el acervo ofrecido a los estudiantes sea diverso y, a su vez, que contenga textos sobre un mismo tema de variada extensión y complejidad expositiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar rúbricas que guíen la observación y registro de participaciones de cada estudiante en actividades de lectura, y aseguren la posibilidad de comparar progresos en cada estudiante en relación con:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodos de atención a la lectura en voz alta.</li> <li>• Autonomía en la lectura individual.</li> </ul> </li> </ul>
	Tratamiento de la información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza recuentos orales y escritos de textos leídos.</li> <li>- Identifica información puntual explícita en un texto expositivo leído.</li> <li>- Relaciona, al leer, información contenida en las distintas secciones y párrafos de un texto expositivo.</li> <li>- Escribe textos expositivos completos que contengan los siguientes elementos: título, presentación, desarrollo y cierre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegúrese de establecer siempre el propósito de cada actividad de lectura o escritura.</li> <li>- Apoye a los estudiantes para reconocer distintas secciones de cada obra informativa y a emplear los índices y los subtítulos como guías de lectura.</li> <li>- Acompañe la lectura de una obra informativa infantil haciendo preguntas y comentarios sobre las relaciones entre título y subtítulos; entre información escrita e imágenes; entre contenido temático y aportes expositivos de distintas secciones que conforman cada obra; entre distintas obras leídas.</li> <li>- Retroalimente permanentemente la forma de leer o escribir de cada estudiante resaltando en primer lugar lo que hizo bien y señalando recomendaciones puntuales de los aspectos a mejorar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplear cuestionarios de lectura que permitan valorar la puesta en práctica de estrategias de lectura básica:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación puntual de información en un texto.</li> <li>• Relaciones entre título o subtítulo de obra y contenido leído.</li> </ul> </li> <li>- Elaborar periódicamente, al menos una vez al mes, concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de lectura y de escritura, por ejemplo:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto al dominio del sistema convencional de escritura: lo hace de forma no convencional; está en camino de hacerlo de forma convencional; lo hace de forma convencional.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.</li> <li>• Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma</li> </ul> </li> </ul>

				completa a la consigna.
	Intercambio oral y escrito de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y describe oralmente rasgos y detalles de objetos cotidianos.</li> <li>- Compara objetos cotidianos a partir de explicitar el rasgo o detalle que guiará la comparación.</li> <li>- Elabora recuentos orales de información a partir de escuchar lo expuesto por otros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegure en sus intervenciones cotidianas en el salón de clase, de poner ejemplos de formas de describir y de exponer.</li> <li>- Pregunte y comente a los estudiantes los propósitos y las formas expositivas empleadas en los eventos escolares en los que todos participan, por ejemplo, ceremonias cívicas.</li> <li>- Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción grupal o por equipos de programas de radio para presentar diversas exposiciones en torno a una temática común.</li> </ul>	<p>A.- Elaborar periódicamente, al menos una vez al mes, concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de oralidad y escritura, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto al reconocimiento y uso de las formas expresivas definidas (descripción y exposición): no logra distinguirlas; las distingue; las distingue y las emplea pertinentemente.</li> </ul>
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce distintos portadores de texto y sitios web de literatura infantil.</li> <li>- Desarrolla oralmente narraciones o relatos orales a partir de explicitar el hecho relatado.</li> <li>- Escribe narraciones o relatos siguiendo una estructura sugerida.</li> <li>- Copia narraciones o relatos publicados escribiendo de forma convencional y clara y anotando siempre los datos de autor y obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lea cotidianamente para el grupo relatos distintos: clásicos, regionales, locales; cada vez que lea un relato, una historia, un cuento, una leyenda, una fábula, presente a los estudiantes los datos de la obra (título, autor o compilador, editorial).</li> <li>- Invite a las familias de los estudiantes a contar al grupo relatos orales que les han contado; pídale que digan dónde lo escucharon, quién se los contó y por qué les gustan.</li> <li>- Elija regularmente algún relato de su interés para mostrar a los estudiantes los elementos estructurales que lo forman y ayúdelos a producir un relato de hechos cotidianos de la escuela siguiendo esa estructura.</li> <li>- Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción grupal, por equipos o individual de una antología que transcriba relatos orales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar por actividad o proyecto concentrados de registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de oralidad, lectura y de escritura, por ejemplo:</li> <li>• Respecto al reconocimiento y uso de las formas expresivas orales (narraciones, poemas, canciones): ¿Está familiarizado? ¿Las dice de memoria? ¿Las cuenta?</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.</li> <li>• Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.</li> </ul>
	Producción, interpretación e intercambio de	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canta de memoria canciones escuchadas dentro y fuera de la escuela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asegure que en el aula cantar y escuchar canciones sean una actividad regular.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para retroalimentar la producción de antologías y valorar el producto logrado</li> </ul>

	poemas y juegos literarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Transcribe estribillos o frases repetidas de las canciones que canta.</li> <li>- Copia canciones y poemas escribiendo de forma convencional y clara.</li> <li>- Improvisa estrofas de canciones conocidas como “La Bamba”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestre a los estudiantes como transcribe en el pizarrón las letras de las canciones que escuchan juntos.</li> <li>- Pida a los estudiantes que les dicten las canciones que conocen para que usted las vaya escribiendo en el pizarrón.</li> <li>- Puede planear como proyecto de un bimestre escolar la producción individual de un cancionero. Asegure que la forma del producto sea igual: tamaño, organización del índice, por ejemplo, como guía para que cada autor de su cancionero identifique las diferencias entre su producto y el de los otros estudiantes.</li> <li>- Cante para y con los estudiantes mostrándoles como improvisar estrofas de canciones.</li> <li>- Puede planear como proyecto de aula de un bimestre escolar la producción de una caja de palabras y expresiones para formar canciones y poemas.</li> </ul>	<p>puede distinguir los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destinatarios. ¿Los destinatarios de la antología son explícitos?</li> <li>• Estructura y orden de presentación de contenido. ¿Sigue una estructura reconocida? ¿Emplea los índices de forma eficiente?</li> <li>• Aspectos formales de la obra. ¿Reconoce portada, índice y contenido? ¿Anota prólogo y colofón de obra? ¿Presenta convencionalmente los datos de autores de la obra?</li> <li>• Aspectos artísticos de la obra. ¿Mejoran la obra los elementos de diseño?</li> </ul>
	Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue la lectura en voz alta de diferentes obras de teatro.</li> <li>- Conoce de memoria canciones infantiles.</li> <li>- Representa con mímica el contenido de las canciones cantadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presente y lea para los estudiantes en voz alta obras dramáticas, mostrándoles los elementos estructurales y los recursos expresivos que emplea.</li> <li>- Presente a los autores y los datos de la obra cada vez que presente una nueva obra.</li> <li>- Asegure que los estudiantes tengan la oportunidad de ser espectadores de una obra de teatro presencial o virtual.</li> <li>- Guíe a los estudiantes para imaginar escenarios, situaciones, vestimentas y rasgos de actos y personajes de las canciones representadas.</li> <li>- Puede planear como proyecto de aula de un bimestre escolar la elaboración de una antología de canciones.</li> </ul>	

<b>Participación social y vida comunitaria</b>	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<p>- Reconoce en diferentes documentos legales de uso cotidiano los nombres propios suyo y de sus familiares.</p> <p>- Escribe de forma convencional, clara y completa su nombre, los nombres de sus padres y su dirección.</p>	<p>- Emplee las actas de nacimiento para reconocer y marcar con los datos formales que aparecen en todas ellas y que son comúnmente solicitados para demostrar identidad: nombres, lugares, fechas.</p> <p>- Elaboré con los estudiantes documentos públicos que exijan registrar sus datos de identidad: <i>credenciales</i> escolares o de biblioteca; otros formatos de cartones de identidad para traer consigo.</p> <p>- Juegue con los niños distintos juegos presentando y modelando los procedimientos y las reglas del juego.</p>	<p>- Diseñar ejercicios para evaluar el uso correcto de sus datos personales y evalúe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.</li> </ul>
	Análisis de medios de comunicación	<p>- Distingue una noticia en un periódico nacional.</p> <p>- Escriba una noticia local siguiendo un formato de presentación de notas periodísticas.</p> <p>- Escriba un aviso para informar sobre un acontecimiento en su localidad.</p> <p>- Narra oralmente la secuencia de una historieta.</p>	<p>- Presente al menos una vez a la semana un periódico nacional a los estudiantes, señalando, comentado o leyendo encabezados y fragmentos de las noticias que presentan ese día en la primera plana y en una sección (nacional, cultural o científica).</p> <p>- Presente a los estudiantes distintos avisos de acontecimiento para identificar los elementos comunes a todos y producir un guion o formato para elaborar un aviso.</p> <p>- Observe con los estudiantes diversas historietas y comente su contenido para narrarlo oralmente siguiendo la secuencia que los dibujos proponen.</p> <p>- Puede planear como proyecto de aula mensual la elaboración de un Periódico mural que mantenga a lo largo del ciclo escolar las mismas secciones para que los estudiantes, organizados en equipos se encarguen de una sección todo el año de forma tal que puedan tener la experiencia de especializarse en ella.</p>	<p>- Elaborar por actividad o proyecto concentrados de registro de avances individuales y de equipo que permitan comparar logros y acompañar progresos de reconocimiento de portadores de lectura y de escritura dirigida, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto al reconocimiento y uso de recursos expositivos periodísticos (secciones, encabezados, pies de foto): ¿Los distingue? ¿Los emplea?</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.</li> <li>• Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.</li> </ul>
	Producción e interpretación de una diversidad de textos de la vida	<p>- Escribe de forma convencional, con ayuda, recados para el grupo.</p> <p>- Dicta y copia convencionalmente reportes</p>	<p>- Presente a los estudiantes a lo largo del ciclo escolar una variedad de textos cotidianos breves de uso público (anuncios, avisos, convocatorias) y privados (recados,</p>	<p>- Observar como el estudiante muestra su conocimiento del comportamiento deseable en caso de temblor, a partir de preguntas de opción múltiple.</p>

	cotidiana	<p>para el “Diario del aula” siguiendo una estructura sugerida.</p> <p>- Lee y sigue instrucciones de participación en un simulacro de temblor.</p>	<p>notas en diarios o cuadernos) y comente sobre la finalidad de los escritores y sobre los destinatarios buscados (para mí mismo o para otros).</p> <p>- Guíe a los estudiantes para participar en la escritura del “Diario del aula” siguiendo un formato definido. El diario debe estar escrito convencionalmente, de modo que si el estudiante no es aún convencional en su escritura, deberá dictar a un adulto de la familia o al docente, lo que quiere dejar registrado en el diario.</p> <p>- Muestre y analice con los estudiantes instructivos diversos para guiar acciones de supervivencia en casos de desastres naturales. Ayude a identificar en estos instructivos las funciones de palabras y de dibujos.</p> <p>- Muestre a los estudiantes diferentes señaléticas y analice con ellos el mensaje que estos recursos pretenden comunicar.</p>	<p>- Elaborar por participación en proyectos grupales de escritura (Periódico mural, “Diario del aula”) registro de avances individuales y grupales de los estudiantes que permitan comparar logros y acompañar progresos de lectura y de escritura, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respecto al dominio del sistema convencional de escritura: lo hace de forma no convencional; está en camino de hacerlo de forma convencional; lo hace de forma convencional.</li> <li>• Respecto a estructuras diversas como guiones de escritura: no reconoce las secciones de un guion de escritura; reconoce algunos elementos del guion de escritura; reconoce y emplea eficientemente el guion de escritura.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por frecuencia de realización: nunca; algunas veces; todo el tiempo.</li> <li>• Respecto al aprendizaje esperado, por calidad de ejecución: su realización es la esperada, su realización no es la esperada.</li> <li>• Respecto a las exigencias de la actividad: no atiende a la consigna; toma en cuenta sólo algunos elementos de la consigna; atiende de forma completa a la consigna.</li> </ul>
	Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural	<p>- Emplee en un enunciado una palabra sugerida a partir de la lectura de su definición.</p> <p>- Identifique en las canciones palabras y expresiones coloquiales que tienen un origen náhuatl o de alguna otra lengua indígena.</p>	<p>- Cada semana realicé con los estudiantes el análisis de semántico de una palabra recurriendo al diccionario.</p> <p>- Distinga en las definiciones, origen de la palabra y sus usos en contexto.</p> <p>- Proponga a los estudiantes que digan y escriban diversos enunciados empleando la palabra de la semana.</p> <p>- Converse con los estudiantes sobre la diversidad lingüística de México expresada en las distintas maneras de nombrar un mismo objeto o situación, incluso considerando los nombres propios.</p> <p>- Asegure que al menos dos de las palabras en un mes sean palabras que tienen un origen en palabras del náhuatl u otra lengua indígena de las que se habla en México y</p>	

			<p>muestre explícitamente a los estudiantes estas palabras.</p> <p>- Presente a los estudiantes canciones o textos en los que se emplea la palabra estudiada en la semana.</p>	
--	--	--	--	--