

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS PRIMER GRADO DE SECUNDARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación	
<b>Familiar y Comunitario</b>	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Intercambia opiniones sobre un servicio comunitario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa diálogos sobre servicios comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrezca a sus estudiantes una variedad de actividades en las que puedan:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Detectar pistas contextuales (por ejemplo, sonidos ambientales, ruido de fondo, relación entre participantes, actitud, etc.)</li> <li>– Identificar modalidad de comunicación (presencial, a distancia).</li> <li>– Distinguir entonación y actitud.</li> <li>– Reconocer conductas de hablantes y oyentes que apoyan la construcción del significado (por ejemplo, ajustes de volumen, refraseos, hacer preguntas, etc.).</li> <li>– Notar registro de habla.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tabla con información sobre un servicio comunitario</li> <li>– Lista de preguntas y respuestas para solicitar y ofrecer información</li> <li>– <b>Producto final:</b> Diálogo representado</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende sentido general e ideas principales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guíe a sus estudiantes para que logren:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Activar conocimientos previos.</li> <li>– Anticipar sentido general.</li> <li>– Aclarar significado de palabras y expresiones.</li> <li>– Distinguir composición de expresiones: tipos de enunciados y verbos modales.</li> <li>– Identificar uso de palabras y expresiones que conectan ideas (por ejemplo: <i>if, then, and, because</i>, etc.).</li> <li>– Detectar palabras clave.</li> <li>– Determinar estructura de diálogos: apertura, cuerpo, cierre, y secuencia de enunciación: descripción, instrucción, etc.</li> </ul> </li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia información sobre servicios comunitarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcione información y ayuda para que sus estudiantes aprendan a:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Elegir repertorios de palabras y expresiones pertinentes.</li> <li>– Determinar registro de habla en función de destinatario.</li> <li>– Alternar turnos de habla de modo fluido.</li> <li>– Incluir detalles relevantes e información interesante.</li> <li>– Formular y responder preguntas para solicitar y aportar información.</li> <li>– Recurrir a notas para recordar información que se necesita conocer.</li> <li>– Intervenir de modo confiado y pertinente en diálogos breves.</li> <li>– Monitorear sus avances respecto al punto de partida.</li> </ul> </li> </ul>		
	(A) Intercambios asociados a medios de comunicación. (B) Compone diálogos e intervenciones para un cortometraje mudo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar cortometrajes mudos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provea de actividades que permitan involucrar a los alumnos para:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Diferenciar personajes.</li> <li>– Distinguir lenguaje no verbal empleado por personajes.</li> <li>– Identificar relación entre escenarios, acciones y recursos sonoros.</li> <li>– Determinar carácter de las acciones (cómico, trágico, etc.).</li> <li>– Valorar el cine como medio para reflejar emociones y experiencias las personas y sus culturas.</li> </ul> </li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuadro con enunciados para componer diálogos.</li> <li>– Guion con diálogos</li> <li>– Producto final: Libreto para cortometraje mudo</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Notas anecdóticas</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender sentido general e ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supervise y ofrezca apoyo para que sus estudiantes estén en condiciones de:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anticipar sentido general e ideas principales.</li> </ul> </li> </ul>		

		principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Aclarar nombres de objetos, acciones o conceptos.</li> <li>– Establecer género.</li> <li>– Conocer valores y conductas de países en los que se habla inglés.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir diálogos e intervenciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Impulse a sus estudiantes para que sean capaces de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer enunciados para componer diálogos e intervenciones.</li> <li>– Justificar brevemente la elección de enunciados para un diálogo.</li> <li>– Incluir ejemplos, detalles pertinentes e información interesante, empleando adverbios.</li> <li>– Utilizar conectores para vincular enunciados y/o reformular expresiones.</li> <li>– Describir motivaciones, esperanzas, aspiraciones y/o ambiciones, empleando expresiones para matizarlas (por ejemplo: <i>You may..., It might..., etc.</i>)</li> <li>– Ordenar enunciados en secuencias para formar diálogos.</li> <li>– Ajustar lenguaje verbal y no verbal de acuerdo con una audiencia específica.</li> <li>– Adecuar volumen y velocidad.</li> <li>– Registrar diálogos e intervenciones en formato de guión.</li> <li>– Recrear diálogos.</li> </ul> </li> </ul>	
(A) Intercambios asociados a información de uno mismo y de otros. (B) Intercambia cumplidos, gustos y aversiones en una entrevista.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y revisa gustos y aversiones en diálogos de entrevistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestre varios ejemplos para que a sus estudiantes comprendan cómo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valorar el diálogo y la lengua como medio para intercambiar experiencias.</li> <li>– Identificar tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Notar pistas contextuales en situaciones de ocio.</li> <li>– Reconocer conductas para hacer aclaraciones y confirmar comprensión.</li> <li>– Determinar secuencia de enunciación.</li> <li>– Identificar registro de habla.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lista con preferencias y animadversiones</li> <li>– Preguntas y enunciados</li> <li>– <b>Producto final:</b> Diálogo sobre preferencias y animadversiones</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rúbrica</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende sentido general e ideas principales en diálogos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Describa y explicita sus estudiantes diferentes maneras de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anticipar sentido general e ideas principales.</li> <li>– Reconocer estructura de diálogos (apertura, cuerpo y cierre) para determinar tipo de intervención (por ejemplo: interrupción, confirmación, etc.).</li> <li>– Reconocer tipo de enunciados para expresar gustos y aversiones.</li> <li>– Comparar formas de expresar gustos, cumplidos y aversiones.</li> <li>– Detectar diferencias sintácticas entre variantes británica y estadounidense (concordancia de sustantivos colectivos (por ejemplo: <i>My favourite team is / are</i>).</li> <li>– Identificar palabras usadas para conectar ideas.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer cumplidos, gustos y aversiones en diálogos escritos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piense en voz alta para que sus estudiantes comprendan cómo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifestar empatía en interacciones orales.</li> <li>– Determinar registro de habla y componer enunciados.</li> <li>– Considerar repertorios de palabras y expresiones.</li> <li>– Ordenar enunciados en una secuencia utilizando conectores.</li> <li>– Incluir detalles en ideas principales.</li> <li>– Plantear y responder preguntas para resolver dudas.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa cumplidos, gustos y aversiones en un diálogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenga con sus estudiantes ofreciendo información que les permita: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Alternar roles como entrevistador y como entrevistado, sin y con apoyo de un guion.</li> <li>– Emplear expresiones para ganar tiempo al formular respuestas espontáneas (por ejemplo,</li> </ul> </li> </ul>	

			<p><i>mmm, that is an interesting question, etc.).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar coletillas interrogativas para solicitar confirmación (por ejemplo: <i>You used to be... didn't you?</i>)</li> <li>– Componer enunciados que incluyan <i>like</i> (por ejemplo: <i>I like...</i>) para expresar gustos o preferencias.</li> <li>– Usar preposiciones colgantes para ofrecer detalles (por ejemplo: <i>The place they went to..., etc.).</i></li> <li>– Expresar puntos de vista a favor y en contra.</li> <li>– Utilizar lenguaje no verbal para reforzar lo que se dice.</li> <li>– Reconocer momentos pertinentes para interrumpir a los interlocutores.</li> <li>– Practicar y seguir ritmo, velocidad y pronunciación.</li> <li>– Formular ajustes a preguntas y respuestas planteadas, en función de reacciones del interlocutor.</li> </ul>	
	(A) Intercambios asociados al entorno. (B) Acuerda con otros un itinerario de viaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca y consulta información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordine acciones y actividades en las que los alumnos puedan: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enlistar propuestas de destinos e ideas de viaje.</li> <li>– Definir fuentes para consultar información sobre destinos.</li> <li>– Descartar propuestas con base en información consultada.</li> <li>– Tomar nota de datos que apoyan propuestas e ideas viables.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lista de ideas y propuestas</li> <li>– Notas con datos e información que apoyan propuestas e ideas</li> <li>– Tabla comparativa</li> <li>– Lista de acuerdos</li> <li>– <b>Producto final:</b> Itinerario</li> </ul> </li> </ul> <p>Instrumento sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuestionario</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara pros y contras de ideas y propuestas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoye y guíe a sus estudiantes a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contrastar ventajas y desventajas usando un gráfico.</li> <li>– Agregar datos a propuestas e ideas viables.</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye argumentos para defender ideas y propuestas</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motive y dé modelos a sus estudiantes para: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar razones de propuestas e ideas.</li> <li>– Apoyar razones con datos e información.</li> <li>– Usar conectores para vincular razones y datos para construir argumentos.</li> <li>– Analizar expresiones y estrategias de persuasión (por ejemplo: <i>Are you sure we...? That's quite a good idea, We really should go there, etc.)</i></li> <li>– Reflexionar sobre maneras de negociar ideas y propuestas (por ejemplo: <i>I'm looking forward to...don't you agree? That's no good, It sounds fantastic, etc.)</i></li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha y expresa pros y contras para construir consensos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar, apoyar y ofrecer retroalimentación a sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enfatizar palabras o alterar volumen para conseguir impacto (por ejemplo <i>The lake, definitely, The national park, you say?</i></li> <li>– Reconocer emociones en el lenguaje para persuadir.</li> <li>– Hablar claramente y con suficiente volumen.</li> <li>– Interpretar el lenguaje corporal para detectar emociones.</li> <li>– Organizar consensos mostrando asertividad.</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Literatura</b>	(A) Expresión literaria. (B) Lee	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa cuentos clásicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provea a sus estudiantes de una variedad de oportunidades para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer metas realistas de aprendizaje.</li> <li>– Reconocer organización textual y gráfica.</li> <li>– Identificar autor(es).</li> <li>– Activar conocimientos previos sobre elementos de narraciones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lista con sucesos clave</li> <li>– Diálogo sobre la comprensión del cuento</li> <li>– Reescritura de enunciados</li> </ul> </li> </ul>

			– Reconocer tema, propósito y destinatario de narraciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Producto final:</b> Cuento de gran formato</li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escala de valoración descriptiva</li> </ul> </li> </ul>
		• Comprende sentido general e ideas principales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrezca diversos modelos a sus estudiantes para que comprendan como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anticipar contenido a partir de componentes gráficos y textuales.</li> <li>– Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: ajustar velocidad de lectura, auto-interrogarse, etc.).</li> <li>– Reconocer sentido general y localizar sucesos clave.</li> <li>– Determinar número y orden de sucesos clave.</li> <li>– Valorar la lectura como actividad recreativa.</li> </ul> </li> </ul>	
		• Compara variantes en la pronunciación y en la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explícite a sus estudiantes estrategias y recursos que les permitan aprender a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clasificar sonidos representados por diferentes letras: grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (ee, gh, etc.).</li> <li>– Considerar contrastes entre las variantes británica y estadounidense (-our / -or, -re / -er, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	
		• Expresa sucesos clave de forma oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinde a sus estudiantes propuestas diversas para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contribuir con observaciones y puntos de vista.</li> <li>– Expresar reacciones y opiniones personales sobre sucesos.</li> <li>– Fomentar respeto a opiniones ajenas.</li> <li>– Recontar sucesos a partir de ilustraciones.</li> <li>– Plantear preguntas para localizar información específica (por ejemplo: <i>How often...? Who was the first...?, When did she...?</i>)</li> <li>– Expresar acciones continuas y pasadas (por ejemplo: <i>They were... They had not/hadn't been... watching, etc.</i>).</li> </ul> </li> </ul>	
	• Reescribe sucesos clave.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Involucre a sus estudiantes en una variedad de actividades para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recordar y utilizar repertorios de palabras y expresiones.</li> <li>– Reescribir enunciados y sucesos clave.</li> <li>– Ordenar sucesos en una secuencia.</li> </ul> </li> </ul>		
	(A) Expresión lúdica. (B) Produce pronósticos constructivos acerca de otros.	• Revisa ejemplos escritos de pronósticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proporcione ejemplos de pronósticos y promueva vínculos con conocimientos previos para que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Valorar uso de componentes gráficos y textuales.</li> <li>– Comprender enunciados que describen situaciones futuras (<i>will, shall, be + going to</i>).</li> <li>– Contrastar tipo de enunciados para expresar pronósticos (afirmativo, negativo, interrogativo, etc.).</li> <li>– Comparar enunciados con formas verbales en futuro, pasado y/o presente.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lista con situaciones futuras</li> <li>– Enunciados que describen situaciones futuras</li> <li>– Diálogo sobre pronósticos constructivos acerca de uno mismo y de otros</li> <li>– <b>Producto final:</b> Pronósticos</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Anécdota</li> </ul> </li> </ul>
		• Identifica formas de expresar acciones futuras, al escucharlas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrezca modelos de pronósticos a sus estudiantes y anímelos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descubrir formas verbales de futuro al escuchar pronósticos.</li> <li>– Distinguir entre usos del tiempo futuro (por ejemplo, predicciones, intenciones, etc.) en pronósticos.</li> </ul> </li> </ul>	
		• Formula y responde	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cree las condiciones necesarias para que, al jugar, sus estudiantes aprendan a:</li> </ul>	

		<p>preguntas para comprender pronósticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Responder y proponer preguntas formuladas para hacer pronósticos a partir de situaciones presentes (por ejemplo: <i>What will happen if...? If we study we will...</i>).</li> <li>– Mostrar actitud constructiva, crítica y autocrítica, para evaluar fortalezas propias y de sus compañeros.</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe enunciados que expresan futuro para componer pronósticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Genere un ambiente de colaboración entre sus estudiantes y guíelos para que comprendan distintas maneras de: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliar repertorios de palabras que expresan futuro.</li> <li>– Redactar preguntas y enunciados que describan situaciones futuras.</li> <li>– Analizar grupos de grafías poco frecuentes o ausentes en la lengua materna (por ejemplo, <i>sh, ll</i>).</li> </ul> </li> <li>– Relacionar enunciados con conectores para componer pronósticos sobre situaciones reales o ficticias.</li> <li>– Promover retroalimentación entre compañeros.</li> <li>– Revisar ortografía y puntuación, entre pares.</li> </ul>	
<p>(A) Comprensión del yo y el otro. (B) Leer tiras cómicas para discutir expresiones culturales.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa tiras cómicas en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparta su propia experiencia como lector a sus estudiantes y dirija su atención para que comprendan cómo: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Identificar tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Reconocer componentes textuales y gráficos.</li> <li>– Identificar organización textual.</li> <li>– Reconocer autor(es).</li> <li>– Activar conocimientos previos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Notas con ideas y creencias expresadas en las tiras cómicas</li> <li>– Cuadro comparativo</li> <li>– <b>Producto final:</b> discusión</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ficha de auto y coevaluación</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta contenido de tiras cómicas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomente un ambiente positivo y cálido que genere confianza en sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar función que cumplen viñetas, bocadillos, onomatopeyas, etc.</li> <li>– Utilizar diversas estrategias de comprensión (por ejemplo: generar preguntas sobre el contenido del texto, anticipar lo que aparece después; identificar información explícita e implícita, etc.).</li> <li>– Reconocer conductas y valores expresados en texto y viñetas.</li> <li>– Identificar y compartir ideas y creencias propias que provoca el texto.</li> <li>– Comparar, con las propias, ideas y creencias de otros representadas en viñetas y textos.</li> <li>– Valorar la diversidad cultural.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambia opiniones sobre expresiones culturales en una discusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aliente y guíe a sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Reconocer ideas y asumir una postura.</li> <li>– Defender ideas propias con argumentos apoyados en evidencias (por ejemplo: hechos, ejemplos y datos).</li> <li>– Cuestionar posturas basadas en opiniones de sentido común (por ejemplo: <i>Why do you say that? Really? Don't you think that...?, etc.</i>)</li> </ul> </li> <li>• Ofrezca demostraciones y ejemplos suficientes para que sus estudiantes logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Expresar puntos de vista y atender respuesta de interlocutor (por ejemplo: <i>That's what I think. What about you? / We'd love to have your opinion, etc.</i>)</li> <li>– Hacer referencias explícitas.</li> </ul> </li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Usar ejemplos para aclarar confusión (por ejemplo: (por ejemplo: <i>What I mean is that.../For instance/Let me show you</i>, etc.)</li> <li>– Formular preguntas a partir de lo dicho por el el interlocutor (por ejemplo: <i>This a great scene with so many details / What kind of details, exactly?</i>, etc.)</li> </ul>	
Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Escribe instrucciones para usar un diccionario bilingüe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y revisa diccionarios bilingües.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitoree el progreso de sus estudiantes e intervenga para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Valorar función de componentes textuales y gráficos: listados de palabras, signos tipográficos, números arábigos y romanos, abreviaturas.</li> <li>– Analizar organización textual y tipos de palabras: artículos, sustantivos, adverbios, adjetivos, pronombres. conectores.</li> <li>– Ubicar secciones destinadas a cada lengua.</li> <li>– Identificar entradas y subentradas.</li> <li>– Comprender uso de números y caracteres especiales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tabla con palabras clasificadas</li> <li>– Enunciados</li> <li>– <b>Producto final:</b> Instrucciones para usar diccionarios bilingües</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Cuestionario</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entiende el uso de componentes textuales de diccionarios bilingües.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brinde oportunidades a sus estudiantes para tomar decisiones de acciones a desarrollar para lograr: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Manifestar curiosidad e interés en la búsqueda y obtención de información.</li> <li>– Localizar palabras en inglés y en lengua materna.</li> <li>– Leer definiciones de palabras en inglés y en lengua materna.</li> <li>– Determinar tipo de palabra a partir de una abreviatura.</li> <li>– Entender instrucciones para usar un diccionario bilingüe.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrezca a sus estudiantes oportunidades de escribir para sus propios destinatarios y, al hacerlo, ayúdeles a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Clasificar tipos de palabras en una tabla.</li> <li>– Enlistar abreviaturas.</li> <li>– Escribir listas de componentes textuales.</li> <li>– Redactar instrucciones.</li> <li>– Revisar formas verbales: imperativo.</li> <li>– Establecer el número de instrucciones o pasos.</li> <li>– Ordenar enunciados en secuencias.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edita instrucciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueva en sus estudiantes el desarrollo y la reflexión sobre procesos para lograr: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Favorecer la cooperación e integración en el trabajo escolar.</li> <li>– Valorar uso de signos de puntuación y ortografía.</li> <li>– Quitar y/o agregar información para mejorar instrucciones.</li> <li>– Elaborar versiones finales.</li> </ul> </li> </ul>	
	(A) Búsqueda y selección de información. (B) Redacta notas para elaborar esquemas de	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisa y comprende información sobre aparatos del cuerpo humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permita a sus estudiantes participar en la planeación de actividades que les ayuden a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Analizar componentes gráficos y textuales.</li> <li>– Establecer relación entre ilustraciones y texto.</li> <li>– Definir tema, propósito y destinatario.</li> <li>– Identificar términos nuevos.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Descripciones del aparato</li> <li>– Esquema</li> <li>– Diálogo a partir de preguntas y respuestas</li> <li>– <b>Producto final:</b> Notas para un esquema de aparato del cuerpo</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone y contesta preguntas sobre aparatos del cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provea de ejemplos y modelos sobre maneras de usar sus estrategias cognitivas y habilidades comunicativas para aprender a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliar repertorios de palabras y expresiones.</li> </ul> </li> </ul>	

<p>(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Expone información sobre diversidad lingüística.</p>		humano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Formular y responder preguntas para describir componentes.</li> <li>– Utilizar determinantes demostrativos, formas verbales (pasivos, participios) y adjetivos (comparativos y superlativos) en preguntas y respuestas.</li> <li>– Reflexionar y actuar sobre el bienestar físico propio y de otros.</li> </ul>	<p>humano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lista de comprobación</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe notas para describir esquemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ayude a sus estudiantes a comprender que la escritura es un proceso que ocurre con el paso del tiempo y puede variar de persona en persona o según el propósito y el destinatario. Transmitales seguridad y brinde su apoyo para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escribir y/o reescribir enunciados para describir componentes, condensando información de fuentes.</li> <li>– Utilizar tiempo verbal (presente) y sustantivos (con / sin determinante, compuestos, contables / no contables) en la escritura de notas.</li> <li>– Organizar términos y descripciones en tablas.</li> <li>– Establecer número de descripciones en función de las ilustraciones.</li> <li>– Ordenar enunciados para componer notas y vincularlas con imágenes.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edita esquemas en equipo y con la guía del docente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permita a sus estudiantes discutir sus propios textos y ofrezca retroalimentación para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Fomentar el respeto y la colaboración en el trabajo.</li> <li>– Evaluar uso de signos de puntuación y ortografía.</li> <li>– Marcar y resolver dudas.</li> <li>– Quitar o agregar información para mejorar notas.</li> <li>– Ajustar el lenguaje a destinatario y propósito.</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Provea a los estudiantes de tiempo para reflexionar sobre cómo aprender a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Formular preguntas para guiar su búsqueda de información.</li> <li>– Definir criterios de selección de fuentes.</li> <li>– Evaluar función de componentes del texto (por ejemplo: índice, encabezados, notas a pie de página, bibliografía, glosario, etc.).</li> <li>– Localizar información que ayude a responder preguntas.</li> <li>– Usar estrategias para encontrar información (por ejemplo: revisar índice, títulos, imágenes, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntas de investigación</li> <li>– Criterios de selección</li> <li>– Notas con información que responde preguntas</li> <li>– Apoyos gráficos</li> <li>– <b>Producto final:</b> Exposición oral</li> </ul> </li> <li>• Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Escala de valoración descriptiva</li> </ul> </li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueva la reflexión sobre cómo vincular lo que saben hacer con la lengua para que sus estudiantes aprendan a: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Definir propósitos de lectura.</li> <li>– Conectar conocimientos previos con el texto.</li> <li>– Detectar palabras frecuentes para anticipar sentido general.</li> <li>– Aplicar estrategias de lectura (por ejemplo: determinar la información más importante del texto, re leer información, inferir información implícita, etc.).</li> </ul> </li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensaya una exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmita confianza y seguridad en sus estudiantes para que logren: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preparar notas o recursos gráficos que apoyen la exposición.</li> <li>– Clasificar y comparar recursos prosódicos (por ejemplo: volumen, ritmo, claridad).</li> <li>– Definir registro de habla.</li> <li>– Revisar y practicar lenguaje no verbal (por ejemplo: expresiones faciales, postura corporal,</li> </ul> </li> </ul>	

		<p>contacto visual, gestos, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Abra espacios para que sus estudiantes practiquen exposiciones orales.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta una exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construya las condiciones necesarias para crear un ambiente cordial en el que sus estudiantes cuenten con la confianza necesaria para lograr: <ul style="list-style-type: none"> <li>– Hacer referencias explícitas al tema y preguntas de investigación (por ejemplo: <i>I would like to add...</i>).</li> <li>– Combinar la interacción oral con recursos gráficos y el uso de notas como apoyo a la memoria.</li> <li>– Emplear expresiones para retomar el tema (por ejemplo, <i>As I was saying...</i>).</li> <li>– Resumir o extender información para aclarar ideas (por ejemplo: <i>Finally.../Let me say something else...</i>, etc.)</li> <li>– Invitar al público a formular preguntas o hacer comentarios (por ejemplo: <i>Now, have your say, Any doubts?</i>, etc.)</li> <li>– Confirmar o aclarar ideas (por ejemplo: <i>Are you saying...?, Do you mean that...; etc.</i>).</li> <li>– Consolidar sus fortalezas en el uso del inglés.</li> </ul> </li> </ul>	