

Primaria. Tercer grado

Eje curricular	Componentes pedagógico-didácticos	Aprendizajes esperados del grado	Orientaciones Didácticas	Sugerencias de Evaluación
<p><b>Edificación de la competencia motriz</b></p>	<p><b>Desarrollo de la motricidad</b></p>	<p>Pone a prueba su experiencia al usar las habilidades motrices con la intención de mejorar su actuación en situaciones expresivas y de juegos, individuales o colectivas.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar acciones motrices que implican el control del cuerpo y las que se relacionan con el manejo de objetos e implementos mediante juegos en los que el cuerpo se mueve alrededor de sus ejes y planos (giros, flexiones y balanceos), o en los que se impacta o conduce objetos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Emplear actividades circenses en las que salten obstáculos, realicen acrobacias sencillas, golpeen una pelota con la mano o cualquier otra parte del cuerpo, entre otras; organizar juegos de persecución donde utilicen algún objeto para atrapar a sus compañeros o requieran quitar alguno (tocar el hombro con una pelota o quitar un paliacate a los demás). Resaltar las medidas de seguridad que se consideran para el desarrollo de las actividades.</li> </ul> </li> <li>• Lograr mayor control del cuerpo desplazándose de distintas maneras al hacer recorridos donde requiere caminar, reptar, correr y saltar (horizontal y verticalmente).             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizar circuitos de acción motriz que impliquen correr entre conos en zigzag, saltar entre aros alternando los pies, pasar por debajo de un resorte sin tocarlo, saltar la cuerda con un pie o ambos al mismo tiempo (en parejas o tercias), etcétera. Esto se puede llevar a cabo a partir de proponer diversas reglas en la ejecución de cada tarea establecida.</li> </ul> </li> <li>• Lograr mayor control en la manipulación de objetos e implementos al realizar acciones de golpeo, empuje y conducción en actividades que impliquen la exploración de sus habilidades motrices.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantear formas jugadas donde, por ejemplo, conduzcan una pelota con el pie o usen un cono, golpeen una pelota con la palma de la mano o una raqueta, empujen una llanta con manos, pies o con un bastón, entre otras. Sugerir la adopción de diversas posturas (sentados, hincados o acostados) al hacer las tareas.</li> </ul> </li> <li>• Utilizar las habilidades motrices derivadas del cuerpo y del manejo de objetos e implementos en diferentes situaciones de juego que enriquezcan su experiencia.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer juegos, como la papa caliente, donde pasan un objeto entre compañeros a un ritmo determinado; realizar juegos modificados, como tenis de mano o con raquetas, bateo de pelotas, entre otros. Se sugiere llevarlas a cabo adoptando diversas posturas y modificando distancias, tamaño de los</li> </ul> </li> </ul>	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevalúa su desempeño, considerando lo que sabe y lo que puede hacer.</li> <li>• Muestra avances en su coordinación y fluidez al utilizar habilidades motrices.</li> <li>• Propone modificaciones a las reglas de juego (espacio, objetos u organización).</li> <li>• Sugiere acciones que permiten mejorar la participación e interacción en las actividades.</li> </ul> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del desempeño de los alumnos (nivel de aprendizaje motor que manifiestan en las actividades).</li> <li>• Instrumento de autoevaluación (logros obtenidos al emplear sus habilidades motrices).</li> </ul>

		<p>objetos y espacios, con la intención de que sean ellos quienes acuerden otras formas de participación, considerando la inclusión, el respeto y las reglas del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el control corporal y el uso de diferentes objetos como elementos a considerar durante su participación en las distintas tareas. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntar qué objetos e implementos fueron más fáciles o difíciles de manipular, qué movimientos implican un mayor control del cuerpo, qué necesitan hacer para obtener mejores resultados en el manejo de distintos objetos e implementos, qué acciones pueden realizar en casa para mejorar su desempeño, etcétera. Además, dialogar respecto a la importancia del respeto a las reglas acordadas, la prevención de accidentes al manipular los objetos e implementos, y las contribuciones que cada uno puede hacer para superar las tareas motrices o ayudar a sus compañeros.</li> </ul> </li> </ul>	
	<p>Reconoce los elementos básicos del juego libre y de reglas, con la finalidad de reconocer sus posibilidades y límites motrices.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos básicos que estructuran los juegos (regla, espacio y tiempo) y su relación en el desempeño motor de cada uno, durante las distintas actividades. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer acciones donde se dividida el grupo en equipos, exista un espacio delimitado, se establezca un tiempo de participación, etcétera. Se sugiere que, luego de determinado tiempo de juego, los alumnos propongan nuevas reglas o modifiquen las señaladas para dinamizar las actividades.</li> </ul> </li> <li>• Realizar acciones motrices de acuerdo con los roles o las funciones a desempeñar en los juegos, diferenciando sus características (perseguidor, receptor, lanzador, corredor, rescatador, etcétera). <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar juegos, como las atrapadas, béisbol con el pie, los encantados, quemados, entre otros; aplicar juegos tradicionales (stop, avión, rayuela, bote pateado, escondidillas, etcétera) y después de determinado tiempo realizar las modificaciones que los alumnos propongan.</li> </ul> </li> <li>• Buscar cambios en los elementos de los juegos aumentando o disminuyendo su complejidad de acuerdo con los resultados obtenidos. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sugerir un juego de persecución para que, durante su desarrollo, propongan diversas modificaciones, por ejemplo, aumentar el número de perseguidores, reducir el área de juego, usar diferentes objetos para atrapar (pelotas o paliacates), establecer un tiempo límite para atrapar a los compañeros, entre otros.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeta reglas propuestas por el docente y sus compañeros.</li> <li>• Organiza, propone y aplica nuevos juegos, así como nuevas reglas.</li> <li>• Diseña juegos que puede realizar en casa, con sus amigos y/o familiares.</li> </ul> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de observación (participación y adaptación, tanto individual como en equipos, al proponer nuevas formas de juego).</li> </ul> <p>Descripción escrita (juego inventado de manera individual o por equipos).</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proponer acciones motrices novedosas que contribuyan a obtener mejores resultados al respetar y comprender el sentido de los elementos básicos que estructuran el juego. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Pedir que inventen sus propios juegos en los que sólo una persona puede ganar, y otros en los que todos colaboren para ganar.</li> </ul> </li> <li>• Reflexionar sobre la importancia de las reglas en el desarrollo de juegos o actividades y su implicación en la vida diaria. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntar para qué sirven las reglas, en qué actividades tenemos reglas, qué pasa cuando no se respetan las reglas, qué pasa en los juegos donde no hay reglas preestablecidas, cómo ayudan las reglas en la prevención de accidentes, etcétera.</li> </ul> </li> </ul>	
	<b>Integración de la corporeidad</b>	<p>Utiliza recursos expresivos: verbales, corporales y gestuales, con la finalidad de establecer códigos de comunicación, su interpretación y la interacción con sus compañeros.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicar ideas, sentimientos y emociones por medio de gestos y posturas corporales. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer juegos de reglas y actividades de expresión corporal en las que utilicen tarjetas para representar alguna emoción o realizar personificaciones; narrar un cuento motor donde expresen diferentes estados de ánimo del protagonista de la historia, entre otras.</li> </ul> </li> <li>• Establecer un código de comunicación usando determinadas partes del cuerpo que refieran a acciones a llevar a cabo. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizar un juego de persecución donde los integrantes de un equipo acuerden, por ejemplo, que al rascarse la cabeza se indica que pueden escapar de un perseguidor o el levantar ambas manos significa que pueden rescatar a todos; emplear actividades en las que representen situaciones u oficios donde las personas utilizan códigos (un policía de tránsito, una sobrecarga, un mimo, un carpintero, un granjero, etcétera), lo anterior pueden hacerlo acompañado de música que ellos propongan.</li> </ul> </li> <li>• Usar el cuerpo al transmitir mensajes y adoptar posturas con base en imágenes o situaciones que se presentan por medio de un relato. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mostrar fotografías de un equipo de futbol que celebra una anotación para que inventen las acciones que se desarrollan antes y después del momento en que se tomó la foto; proponer el juego del teléfono descompuesto, transmitiendo un mensaje utilizando gestos y señales; descifrar un mensaje por equipos usando sólo el cuerpo; representar actividades circenses, una orquesta o una canción, entre otros.</li> </ul> </li> <li>• Descubrir maneras de comunicarse con su cuerpo al otorgarle un significado distinto a los objetos.</li> </ul>	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa de manera creativa ideas y mensajes claros con movimientos corporales.</li> <li>• Descifra mensajes corporales previamente acordados o aquellos que de manera espontánea transmiten sus compañeros.</li> <li>• Respeta las ideas y formas de expresión de sus compañeros.</li> </ul> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de observación (exploración de las posibilidades del cuerpo que manifiestan, así como la transmisión e interpretación de mensajes que logran).</li> <li>• Testimonio de la sesión (código de</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizar un juego simbólico donde se desplacen con un bastón utilizándolo como si fuera una hélice o como caballo, un paliacate como delantal de chef, como capa de superhéroe o capote de torero; usar diferentes objetos para hacer sonidos (silbar con hojas, botellas o las manos), entre otras.</li> <li>• Reconocer posibilidades de utilizar las partes del cuerpo al imitar objetos y sus funciones <ul style="list-style-type: none"> <li>– Plantear actividades de expresión corporal y formas jugadas en las que representen objetos, por ejemplo, la palma de la mano es una raqueta, las piernas son una grúa, la espalda es un camión de carga, el cuerpo es un avión, la mano es una pluma para escribir un mensaje en el aire, etcétera.</li> </ul> </li> <li>• Reflexionar acerca de la dinámica de las actividades, retomando las experiencias obtenidas al expresarse mediante el cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntar qué posibilidades de expresión descubrieron, cómo expresan en la vida diaria sentimientos y emociones, cuál es la manera más fácil de comunicarse con los demás, etcétera.</li> </ul> </li> </ul>	<p>señas que aplican en un juego por equipos).</p>
	<p>Ajusta sus acciones a estímulos auditivos externos con la intención de asociar y cuantificar el tiempo de sus movimientos.</p>		<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer diferentes ritmos que cada persona manifiesta al explorar tareas de la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Aplicar actividades donde identifiquen la velocidad en que realizan distintas acciones (caminar, correr, respirar, hablar, cantar, saltar, comer, etcétera). Realizar estas acciones en distintas velocidades, por ejemplo cuando tienen prisa.</li> </ul> </li> <li>• Identificar grados de complejidad y ritmos en distintas actividades haciendo los ajustes necesarios a su desempeño motor. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer retos motores en los que, por ejemplo, giren un aro con distintas partes del cuerpo (la mano, un pie, la cintura, el cuello), saltar la cuerda cambiando la velocidad de ejecución; organizar juegos simbólicos en los que manipulen diferentes objetos con ayuda de otros, para representar una situación (un mesero cargando una bandeja con una mano); utilizar formas jugadas en las que exploren formas de lanzar y atrapar una pelota con una mano, con la otra o alternándolas, entre otras.</li> </ul> </li> <li>• Organizar tareas motrices que impliquen seguir un ritmo y una reacción corporal, poniendo en marcha su potencial expresivo. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narrar cuentos motores en los que representen situaciones, como caminar sobre arena caliente, recorrer un terreno rocoso o resbaloso, subir una pendiente o escaleras manteniendo una frecuencia de paso, etcétera.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordina movimientos respecto a los estímulos auditivos y las respuestas rítmico-motrices que realiza.</li> <li>• Cuantifica los movimientos que hace en tareas en las que se desenvuelve.</li> </ul> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de observación (forma en la que asocian y coordinan sus movimientos de acuerdo con un ritmo externo).</li> <li>• Presentación individual o por equipos (secuencias de movimientos rítmicos).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar secuencias rítmicas individuales y colectivas al usar el cuerpo o algún implemento, generando percusiones con diversas cadencias. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Sugerir la elaboración de un itinerario didáctico rítmico a partir de acciones que hagan simultáneamente, como golpear el suelo con un bastón a diferentes velocidades, coordinar los movimientos con otro compañero para desplazarse mientras se lanza y atrapa un objeto, combinar desplazamientos con chasquidos y palmadas, entre otras.</li> </ul> </li> <li>• Intercambiar experiencias que permitan descubrir nuevas posibilidades de expresión y movimiento mediante el diálogo, considerando el ritmo de ejecución de las acciones. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Implementar actividades donde se cuantifique, por parejas, el tiempo que tardan en llegar de un punto a otro, contar el número de movimientos que realizan mientras escuchan una canción, explorar diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento, etcétera.</li> </ul> </li> <li>• Diversificar las posibilidades motrices y expresivas en las distintas actividades a partir de reflexionar sobre las dificultades de cada una. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizar actividades relacionadas con el baile, donde propongan movimientos de acuerdo con el género musical que se presenta, e identifiquen cómo éstas se asocian con acciones que realizan en el tiempo libre.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumento de coevaluación (desempeño y participación en las actividades).</li> </ul>
	<b>Creatividad en la acción motriz</b>	Toma decisiones en torno a cómo desplazarse en situaciones de juego a partir de la relación espacio-tiempo.	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicar objetos y personas en relación con él y el espacio, mediante consignas que favorezcan el desarrollo de sus posibilidades motrices. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Proponer un juego de persecución donde se desplacen sobre líneas; delimitar zonas de juego permitidas y prohibidas; diseñar un recorrido en el que se establezca un sentido y una dirección a seguir, entre otras. Considerar la posibilidad de realizar estas acciones modificando el tiempo y las distancias del juego.</li> </ul> </li> <li>• Utilizar la capacidad de percepción del espacio, ajustando su desempeño de acuerdo con las trayectorias y distancias que requiere cada tarea motriz. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Diseñar retos motores en los que, por ejemplo, esquiven objetos y personas; organizar una carrera de obstáculos para que sigan señalamientos que indiquen hacia dónde dirigirse; emplear juegos tradicionales, como stop, las escondidillas, rayuela (con los pies); diseñar un rally donde sigan pistas para ubicar zonas y distancias de la escuela.</li> </ul> </li> <li>• Explorar posibilidades de adaptación del cuerpo al cambiar las condiciones del juego respecto al tamaño del área (grande o pequeña) o su forma (larga o angosta).</li> </ul>	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce ajustes que favorecen su actuación con base en la distancia entre él y los objetos.</li> <li>• Modifica sus movimientos de acuerdo con el espacio y el tiempo propuestos en cada actividad.</li> <li>• Proponen acciones que incrementan el nivel de dificultad de las tareas a realizar.</li> </ul> <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro del desempeño de los alumnos (uso de las capacidades)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizar retos motores, como atinar a un objeto desde diferentes distancias, lanzar pelotas a una cesta que sostiene otro compañero (desplazándose), y modificar las posiciones que adoptan en cada reto (sentado, acostado, boca abajo, boca arriba, de lado, hincado, etcétera), para volverlos más complejos.</li> <li>• Combinar acciones motrices donde pone en práctica sus experiencias respecto a la velocidad y los cambios de dirección en juegos que impliquen reacción. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Implementar un circuito de acción motriz con tareas a realizar, como saltar una cuerda a partir de las consignas que se mencionan (adelante-atrás, adelante-derecha, atrás-izquierda); realizar un reto motor donde, por ejemplo, golpeen una pelota de diferentes maneras (con la frente, el hombro, el muslo o la cabeza), lanzarla y atraparla por parejas a diferentes distancias, alturas o usando una pared, etcétera.</li> </ul> </li> <li>• Reflexionar acerca de la importancia del espacio y del tiempo en el desarrollo de las acciones y los ajustes a sus desempeños motores. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Preguntar qué pasa si se disminuye el área de juego, qué ocurre cuando se establece un tiempo límite para lograr una meta, cómo ajustan sus movimientos respecto al espacio donde juegan, etcétera. Tomar en cuenta la importancia de la hidratación durante las actividades para el cuidado del cuerpo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>perceptivo-motrices en las actividades).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo o mapa (“aquí estoy”; dónde se encuentran respecto a su salón, la entrada principal de la escuela y su casa).</li> </ul>
--	--	--	--	--