

Primaria. Segundo grado

Eje curricular	Componentes pedagógico-didácticos	Aprendizajes esperados del grado	Orientaciones Didácticas	Sugerencias de Evaluación
<p>Edificación de la competencia motriz</p>	<p>Desarrollo de la motricidad</p>	<p>Coordina sus movimientos a estímulos visuales y auditivos, con la finalidad de controlar y orientarse en el espacio.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar sonidos que puede realizar con su cuerpo al crear diferentes historias, hacer secuencias de sonidos y representarlas con movimientos. <ul style="list-style-type: none"> – Establecer consignas a seguir, como caminar al ritmo de chasquidos de los dedos, correr al aplaudir o saltar al silbar, botar una pelota al gritar; narrar un cuento motor donde los personajes se expresen por medio de movimientos y sonidos, etcétera. • Emplear los sentidos al ajustar sus acciones motrices en tareas que impliquen seguir o reaccionar a una señal (auditiva o visual). <ul style="list-style-type: none"> – Proponer actividades de expresión corporal, como un concurso de voces y sonidos (personas, animales y objetos); realizar juegos de persecución en los que escapen de los compañeros que tengan un paliacate de determinado color, etcétera. Es necesario tomar en cuenta las medidas de seguridad para evitar accidentes. • Localizar diferentes objetos en el área de juego al usar la memoria visual. <ul style="list-style-type: none"> – Emplear juegos sensoriales donde busquen figuras geométricas, colores (claros y oscuros), objetos (pequeños o grandes) y formas; seguir un recorrido que un compañero les dibuje previamente en la espalda, dibujar objetos en el aire que luego esquematicen en el piso; realizar un mapa de la escuela e identificar un lugar a donde tienen que ir, etcétera. • Emplear la memoria auditiva y motriz al identificar los sonidos que emiten diferentes objetos. <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar cantos y rondas motrices, bailes y activaciones físicas en los que imiten animales o representen situaciones asociadas con distintos sonidos (el ladrido de un perro, un guitarrista, un barco, etcétera); moverse a diferentes ritmos; imitar los movimientos de algún compañero; sugerir actividades donde coordinen, por parejas, secuencias de movimientos y canciones usando las manos, etcétera. • Reflexionar sobre la relación del ritmo con el movimiento en actividades de expresión corporal. <ul style="list-style-type: none"> – Sugerir la representación de malabaristas, payasos y objetos de un circo u otras alternativas. Al término de la actividad cuestionar respecto a cómo el ritmo 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indica el camino que ha seguido para llegar a un objeto. • Identifica los objetos y su ubicación. • Utiliza su memoria visual al describir características y semejanzas de los objetos. • Asocia estímulos sonoros con acciones que se proponen. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo (direcciones y trayectorias que sigue en diferentes situaciones de juego). • Mapa (formas en cómo puede llegar a su casa, considerando referentes visuales que hay en su recorrido). •

			<p>modifica las acciones que realizan, cómo se relaciona el ritmo con la velocidad de los movimientos, etcétera.</p>	
	<p>Combina y controla los patrones básicos de movimiento para responder a las características de los distintos retos motores en los que participa.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la mejora en sus patrones básicos de movimiento al reflexionar sobre lo que ahora es capaz de hacer. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer actividades en las que identifiquen cómo controlar su cuerpo para... esquivar una pelota, evitar ser atrapado, atinar a un objeto en movimiento; sugerir juegos donde hagan lanzamientos dirigidos a objetos, por ejemplo, tiro al blanco, o derribar objetos pateando una pelota a determinada distancia, etcétera. • Aplicar los patrones básicos de movimiento en distintas pruebas o desafíos que impliquen el reconocimiento y la valoración de las posibilidades individuales y colectivas. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar el juego de rayuela (lanzar un objeto tratando de que quede lo más cerca posible de una línea); un concurso de talentos motrices (soy hábil en... saltar la cuerda, encestar una bola de papel, lanzar un disco volador lo más lejos que pueda, hacer girar un aro el mayor tiempo posible, golpear una pelota con la mano sin que se caiga o batear una pelota). • Explorar movimientos de locomoción (caminar, correr, saltar, entre otros) variando direcciones, trayectorias, distancias, tiempo y espacio a usar, adaptando sus acciones motrices a las características de diferentes juegos. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar un rally donde participen con ayuda de un croquis, dibujándolo en el suelo o al seguir indicaciones; desplazarse de un lugar a otro con una pelota atendiendo diversas consignas, como patearla, botarla, rodarla, lanzarla-atraparla, entre otras. Modificar la distancia, el tiempo, la velocidad, los objetos y su tamaño, así como las formas de organización (parejas, tercias y equipos). • Proponer acciones con las que desafíe a sus compañeros en tareas motrices que impliquen diversas formas de desplazarse y manipular objetos. <ul style="list-style-type: none"> – Pedir que elaboren retos motores a lograr por el grupo, por ejemplo, quién puede lanzar la pelota más lejos o más alto, atinar más veces con ella a un cesto, lanzar una pelota lo más alto o lejos posible para que un compañero la golpee con otra, alternando turnos, entre otras • Reflexionar sobre las posibilidades de utilizar su potencial motor al resolver pruebas en actividades de colaboración y cooperación. <ul style="list-style-type: none"> – Sugerir actividades colaborativas en las que, por ejemplo, entre todos tengan que cargar a un compañero con ayuda de una colchoneta buscando diferentes maneras de hacerlo; trasladarse en grupo de un lugar a otro pisando sólo sobre 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra control en la ejecución de sus patrones básicos de movimiento. • Propone tareas de mayor dificultad en las que emplea algunos patrones básicos de movimiento. • Muestra actitudes de colaboración al interactuar con sus compañeros. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (logros y dificultades que muestran en el manejo de los patrones básicos de movimiento). <p>Listado personal de tareas complementarias para ampliar el desempeño motor.</p>	

			hojas de periódico; resolver retos motores donde acumulen puntos por equipos, etcétera. Es importante considerar la adopción de posturas adecuadas al realizar las tareas motrices para evitar lesiones o molestias físicas.	
	Integración de la corporeidad	Utiliza la expresión corporal para comunicar ideas y emociones y les asigna un carácter personal.	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar formas de expresarse por medio del cuerpo e interpretar su significado en distintas tareas motrices. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer actividades de expresión corporal en las que realicen acciones, como bailar o caminar representando diferentes estados de ánimo (movimientos lentos y suaves que pueden reflejar tristeza; movimientos rápidos e intensos que representen alegría); pedir que traigan juguetes de su casa para que compartan con sus compañeros la manera en que juegan. • Comunicar una idea mediante el cuerpo al otorgarle un sentido en las acciones que realiza. <ul style="list-style-type: none"> – Usar actividades de expresión corporal y juegos simbólicos donde comuniquen o adivinen un mensaje utilizando gestos y mímica; realizar un baile de estatuas (escuchar música y al detenerse todos adoptan una postura); establecer la consigna de mantenerse inmóviles y sólo mover la parte del cuerpo que se indique, incrementando paulatinamente otras partes; buscar diferentes formas de saludar o abrazar a sus compañeros, entre otras. • Establecer un código de comunicación no verbal que permita interpretar mensajes y resolver tareas por equipos. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar un terreno de aventuras en el que se oculten o tomen un objeto, comunicándose con señas para evitar ser descubiertos; proponer formas jugadas en las que identifiquen distintas maneras de golpear una pelota contra la pared, empleando diferentes partes del cuerpo; intercambiar pelotas con un compañero, lanzándolas y atrapándolas de una manera distinta en cada ocasión, entre otras. • Adaptar las reglas de diferentes juegos, usando un código de comunicación verbal y otro no verbal. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar juegos, como el gato y el ratón (pasar una pelota entre dos compañeros y evitar que otro, que se ubica entre ellos, intercepte algún pase); proponer actividades de expresión corporal donde representen una historia de su vida sin hablar, luego preguntan a sus compañeros qué entendieron de la historia, entre otras. • Reflexionar sobre las posibilidades expresivas del cuerpo al comunicar ideas y emociones. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta ideas o emociones por medio del cuerpo. • Asigna un carácter personal a las acciones motrices. • Demuestra su experiencia motriz ante las demandas de cada actividad. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (nivel de desinhibición que logran progresivamente en las actividades). • Instrumento de autoevaluación (expresión con el cuerpo y respuestas motrices).

			<p>– Preguntar con qué partes del cuerpo es más fácil expresarse, qué dificultades tuvieron al no poder hablar en algunos juegos, etcétera.</p>	
	<p>Ajusta su control postural y respiratorio con la finalidad de comprometerse en el cuidado de su cuerpo y mantener su salud.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar distintas sensaciones (ligero o pesado) que experimenta al controlar el cuerpo en acciones que implican mantener el tono muscular y adoptar una postura. <ul style="list-style-type: none"> – Narrar cuentos motores, por ejemplo, un viaje al espacio donde los movimientos sean lentos, rígidos, suaves o los objetos se mueven con facilidad; pedir que representen las acciones que llevan a cabo en un día, como despertar, caminar para ir a la escuela, estar en el salón de clases, jugar en el recreo, ayudar con las bolsas del mandado, limpiar su habitación, etcétera. • Realizar ajustes posturales al desplazarse por distintas superficies en las que se reduce la base de sustentación o el plano donde se encuentra, así como las direcciones y trayectorias. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar un terreno de aventuras en el que participen por equipos sorteando obstáculos, como colchonetas apiladas, mesas para pasar por debajo, sillas colocadas en zigzag para desplazarse por encima, caminar por una cuerda colocada de diferentes formas; proponer una actividad donde se desplacen por el área de juego imitando las posturas de animales, objetos, profesiones u oficios, entre otras. Considerar los aspectos de seguridad necesarios para el desarrollo de las acciones. • Experimentar diferentes puntos de apoyo al desplazarse y transportar <ul style="list-style-type: none"> – Organizar circuitos de acción motriz con tareas a resolver junto con sus compañeros, por ejemplo, desplazarse por parejas saltando en un pie, en tercias apoyando tres manos y tres pies; establecer un recorrido a llevar a cabo en posición de gateo, llevando una caja de cartón sobre la espalda, etcétera. • Realizar tareas motrices en las que se pone en juego el control de la respiración y su relación con la salud. <ul style="list-style-type: none"> – Plantear tareas en las que, por ejemplo, muevan pelotas de papel soplando dentro de un popote; preparar jabón para hacer burbujas; experimentar la sensación de tomar aire sólo por la boca, la nariz, o alternadamente; pedir que mantengan la respiración y adopten una postura por determinado tiempo; proponer acciones de la vida diaria en las que cambia la respiración. • Reconocer cambios en el ritmo de la respiración al asociarlos con el cuidado de la salud y cómo ésta vuelve a la normalidad en los distintos momentos de la sesión. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer juegos de persecución; aplicar un juego simbólico en el que imiten objetos o animales; diseñar retos motores donde tengan que unir fuerzas para transportar a un compañero; detener un juego para comentar en grupo las 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantiene posturas corporales específicas de acuerdo con las distintas consignas. • Diferencia el uso de posturas adecuadas en situaciones de juego. • Reconoce la importancia de la respiración en las tareas que realiza. • Muestra control respiratorio ante las demandas de las situaciones. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (desempeño en juegos que requieran adoptar una postura). • Explicación verbal o escrita (qué es la respiración y/o relajación, para qué sirven y cómo se llevan a cabo). • Instrumento de autoevaluación (aspectos perceptivo-motrices y actitudinales empleados durante las actividades). 	

			<p>situaciones que se presentan y cómo resolverlas en equipo, etcétera. Observar y explorar, en estas situaciones, los cambios en su respiración, por ejemplo colocando una mano en el estómago.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar respecto a las tareas realizadas y proponer nuevas formas de afrontarlas <ul style="list-style-type: none"> – Preguntar qué posturas ayudan a hacer mejor una actividad, cómo pueden equilibrar más de un objeto a la vez, cómo ajustarían sus movimientos para cumplir una tarea en parejas, tercias o entre todo el grupo, cómo se sienten cuando respiran rápido al hacer una actividad, cómo creen que su respiración ayuda en el cuidado de la salud, etcétera. 	
	Creatividad en la acción motriz	<p>Resuelve retos motores en los que combina dos o más patrones de movimiento, en la idea de controlar sus propias acciones.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar distintas soluciones a retos motores que impliquen la puesta en marcha de desplazamientos (caminar, correr, reptar, saltar, etcétera) a partir de tareas donde esquivе obstáculos. <ul style="list-style-type: none"> – Elaborar recorridos que impliquen, por ejemplo, saltar conos, pasar por debajo de mesas o a través de aros, saltar la cuerda por parejas, coordinar movimientos para empujar una pelota y golpearla con distintas partes del cuerpo; representar lugares donde las personas se desplazan de un lugar a otro: una feria, el centro de la ciudad, etcétera. • Identificar los ajustes posturales que realiza en distintas situaciones de juego y expresión corporal al poner en marcha su equilibrio. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar circuitos de acción motriz donde caminen sobre una viga o bloques de plástico, desplazarse sobre planos inclinados o llantas, saltar de un plano alto a otro bajo; proponer actividades en las que imiten algún animal o una situación de la vida cotidiana. Lo anterior se puede hacer sin hablar y considerando las medidas de seguridad necesarias para este tipo de estrategias didácticas. • Resolver problemas en distintas actividades que requieran lanzar y atrapar objetos de diferente peso y tamaño. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar retos motores en los que lancen un globo lleno de semillas a distintas alturas o hacia un blanco determinado, atrapar aros con diferentes partes del cuerpo, rodarlos siguiendo una línea marcada en el piso; utilizar formas jugadas donde elaboren pelotas con hojas de papel reciclado y con ayuda de paliacates exploren formas de lanzarlas y atraparlas, ya sea por parejas o en equipos, etcétera. • Acordar maneras de responder a retos motores que enriquecen su experiencia al participar en parejas, tercias, equipos o todo el grupo. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce acciones que puede realizar al expresarse mediante su cuerpo. • Identifica riesgos durante las actividades y propone alternativas para evitarlos. • Explora ajustes en sus patrones básicos de movimiento, de acuerdo con las tareas que se presentan. • Emplea su creatividad en la resolución de problemas en lo individual y lo colectivo. • Comparte sus ideas y propuestas con sus compañeros. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (capacidad de comunicación que

			<ul style="list-style-type: none"> - Proponer retos en los que, por ejemplo, logren un número determinado de pases con un paliacate sin que se caiga o empujen un objeto lanzándole pelotas para llevarlo a un punto determinado; organizar un circuito de acción motriz donde participen tomados de las manos durante cada estación, etcétera. • Reflexionar sobre las acciones que realizan y los resultados obtenidos al aplicar distintas soluciones a los retos motores, individuales y en equipo. <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar cuál ha sido el reto individual y en equipo más complejo, qué respuestas motrices usaron en los retos más complejos, a qué tipo de acuerdos llegaron para resolver los retos, qué retos motores pueden presentarse en su vida diaria, entre otros. 	<p>manifiestan durante las actividades propuestas al utilizar el cuerpo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (formas de organización que manifiestan en las actividades, así como propuestas de retos que comparten y soluciones elaboradas). • Dibujo de algunos retos realizados.
--	--	--	---	---