

Preescolar. Tercer grado

Eje curricular	Componentes pedagógico-didácticos	Aprendizajes esperados del grado	Orientaciones Didácticas	Sugerencias de Evaluación
<p>Edificación de la competencia motriz</p>	<p>Desarrollo de la motricidad</p>	<p>Pone en práctica patrones básicos de movimiento, atrapar y direccionar objetos, con la finalidad de estimular su coordinación.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar de manera libre distintas formas de manipular objetos e implementos, diversificando el uso de los patrones básicos de movimiento. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar actividades en las que manejen distintos objetos para construir torres, lanzar una pelota para mover un bote o una caja, transportar los objetos usando únicamente los pies; combinar el uso de objetos (aros, cuerdas, pelotas, paliacates, bastones de madera, raquetas, etcétera). Se sugiere modificar las tareas después de cierto tiempo, tomando en cuenta el tiempo del que se dispone para cumplir con ellas, el espacio de juego que se utiliza o la combinación de objetos e implementos propuestos. • Incorporar las nociones: derecha e izquierda al realizar tareas por estaciones que impliquen orientar sus desplazamientos, esquivar obstáculos y localizar objetos <ul style="list-style-type: none"> – Establecer un recorrido a seguir en una dirección acordada; seguir un orden para llevar a cabo una tarea (primero a la izquierda para jugar con pelotas, luego al centro para usar discos voladores, y al final a la derecha para jugar con aros), etcétera. • Manipular objetos e implementos con diferentes partes del cuerpo a partir de tareas por parejas en las que coordine sus acciones motrices con las del compañero. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer lanzar y atrapar una pelota con una toalla; jalar, empujar o doblar una colchoneta, mover una llanta; organizar un terreno de aventuras donde se combine la manipulación de objetos e implementos con la posibilidad de esquivar obstáculos (ir pateando un paliacate mientras se realiza un recorrido); dibujen en el suelo, con ayuda de gises, una pista de autos en la que empujarán diferentes objetos (carritos o fichas) sin que salgan de ella y cumplan con el recorrido en el menor número de intentos, etcétera. • Mejorar el control que tiene sobre distintos objetos al transportarlos, ya sea de manera individual, por parejas o en equipos, usando o inhibiendo una parte del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar retos motores, como llevar un costalito sobre la espalda, o por parejas llevarlo sólo con la cabeza; pedir que transporten un determinado número de objetos a otra zona sin utilizar las manos; proponer que busquen diferentes maneras de llevar los objetos con ayuda de otros (tomar una pelota con dos 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta sus posibilidades motrices de acuerdo con las condiciones de cada tarea. • Distingue las ventajas o dificultades que le demanda hacer una tarea con sus manos o pies (izquierda o derecha). <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (patrones básicos de movimiento).

			bastones de madera, jalar una pelota con ayuda de un aro y una cuerda, etcétera). Considerar modificar las direcciones, trayectorias y velocidades al efectuar las tareas.	
		Busca distintas respuestas motrices al interactuar con sus compañeros para resolver las tareas que se presentan y construir nuevos retos motores.	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Averiguar de manera libre formas de interacción con sus compañeros al resolver las tareas que se proponen. <ul style="list-style-type: none"> – Proporcionar diferentes objetos para construir sus propios retos motores, como mantener el equilibrio sobre una colchoneta (jalada por los compañeros), pasar por una telaraña construida con resortes, saltar obstáculos que se encuentran a diferentes alturas, etcétera. • Proponer retos motores sencillos que sus compañeros resuelven de distintas maneras. <ul style="list-style-type: none"> – Establecer consignas, como qué puedes hacer con una raqueta, cómo logras lanzar un disco por el suelo, qué puedes hacer con un disco volador y un bastón, cuántas veces puedes lanzar y atrapar una pelota sin que se te caiga, o golpearla con los pies u otra parte del cuerpo, etcétera. • Compartir sus ideas al responder a diferentes consignas en las que utiliza experiencias previas. <ul style="list-style-type: none"> – Emplear juegos simbólicos o de fantasía donde representen, por ejemplo, un león saltando, un coche con alas, un viaje en una escoba voladora, una carrera de autos, un personaje conocido (cómo se traslada Tarzán en la selva); pedir que construyan un juego con diferentes objetos e implementos, o alguno en el que puedan jugar con ayuda de un compañero, etcétera. • Participar en actividades motrices que requieren valorar el desempeño individual y de los demás <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar un circuito de acción motriz a partir de tareas en equipo relacionadas con derribar conos usando pelotas (en el menor tiempo y desde cierta distancia); lanzar pelotas a un bote o caja que se encuentra en una altura mayor o menor para recolectarlas; lograr que todos atinen en un aro o una zona acordada al lanzar aviones de papel o paliacates; lanzar pelotas contra la pared y atraparlas (modificando la altura, la distancia y el número de botes que dan), entre otras. • Reflexionar sobre la importancia de encontrar diferentes alternativas de acuerdo con las características de cada tarea. <ul style="list-style-type: none"> – Preguntar de cuántas formas pueden lograr una tarea, de qué manera pueden evitar lesiones o accidentes cuando juegan, cómo comparten sus propuestas con los compañeros, por qué es importante retomar las aportaciones de todos, cómo 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones que le permiten resolver las tareas. • Asocia sus experiencias previas con las tareas y retos motores que afronta. • Propone a sus compañeros tareas que impliquen un reto a superar. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (potencial motor que manifiestan).

			<p>pueden proponer tres opciones de solución distintas a una misma tarea, etcétera.</p>	
	Integración de la corporeidad	<p>Adapta sus movimientos ante estímulos que requieren movilidad e inmovilidad, con el fin de incrementar el control de sí.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las formas en que se manifiesta la respiración durante el juego, relacionándolas con distintas acciones de la vida cotidiana. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar acciones en las que exploren diferentes maneras de mantener el aire y sacarlo; sentir cómo cambia la respiración después de correr para llegar a un lugar específico; soplar un pedazo de papel delgado e intentar que no caiga al suelo; impulsar objetos (pequeños y ligeros) con el aire que se expulsa por la boca o nariz, entre otras. • Expresar por medio de gestos y movimientos lo que sucede en un día de su vida. <ul style="list-style-type: none"> – Sugerir actividades de expresión corporal estableciendo consignas para representar corporalmente qué hicieron ayer o durante las vacaciones, cómo se mueven cuando se les hace tarde, cómo se mueven cuando hace calor o frío, de qué manera pueden montar un caballo, cómo nadan en un río; jugar a adivinar la palabra (sin hablar y usando sólo gestos y movimientos); explorar la tensión y relajación de diferentes partes del cuerpo en juegos simbólicos en los que representen cosas o personajes (un brazo que es la rama de un árbol alto o las piernas que son dos resortes que se estiran, el cuerpo se convierte en rocas gigantes, son hojas de un árbol que vuelan con el viento, o robots que se mueven rígidos, etcétera). • Explorar diferentes posturas al representar situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar actividades de expresión corporal, como el juego de la estatua y el escultor (poner el cuerpo del compañero en diferentes posturas y posiciones); bailar al ritmo de la música sin mover la parte del cuerpo que se indica; narrar un cuento motor para que representen animales y acciones (pájaros volando de un nido a otro, flores que se mueven con el viento, changos cruzando el río, león intentando trepar un árbol, elefante huyendo de un fantasma), o donde siguen un recorrido (por el bosque o una visita al zoológico), entre otras. • Explorar movimientos con miembros superiores e inferiores mediante tareas y consignas en las que ponga en marcha su postura. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer jugar a las estatuas; jugar al espejo (imitar los movimientos de un compañero); seguir al líder (por equipos reproducir todas las acciones y movimientos que hace); jugar a hacer diferentes acciones en cámara lenta, rápida o ambas, entre otras. • Compartir los movimientos que realiza y los aspectos que toma en cuenta al participar en distintas tareas motrices. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las acciones en que mantienen el equilibrio en situaciones estáticas y dinámicas sobre una amplia base de sustentación. • Adopta diferentes posturas de acuerdo con las consignas que se le presentan. • Actúa con seguridad al participar en tareas relacionadas con la postura, el equilibrio y la respiración. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (adoptar posturas, equilibrarse o equilibrar objetos e implementos, así como la utilización de la respiración en las acciones).

			<ul style="list-style-type: none"> - Preguntar qué hacen para mantener el equilibrio en las actividades; cómo cambia su postura cuando caminan o corren; cómo se sienten cuando imitan sus movimientos o ustedes los imitan. Para promover la salud también es importante realizar algunas acciones en las que mantengan el aire o respiren muy rápido para luego preguntarles cómo se sintieron al hacerlo, entre otras. 	
Creatividad en la acción motriz	Propone y aplica soluciones a un mismo problema motor en situaciones de juego individuales y colectivas.	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir diversas soluciones a problemas en juegos y actividades de expresión corporal donde emplea su potencial motor. <ul style="list-style-type: none"> - Establecer retos motores con base en cuestionamientos referidos a cómo enviar un mensaje de un lado del área de juego a otro sin hablar; organizar un baile sin música o hacer música sin bailar (utilizar los objetos para inventar una canción); narrar un cuento motor donde resuelvan tareas mediante las acciones que se desarrollan (convertirse en actores de un circo, un día en la playa, una expedición a la selva), entre otras. • Realizar ajustes relacionados con la postura y el equilibrio en diferentes tareas motrices, de acuerdo con las características que presenta cada una. <ul style="list-style-type: none"> - Plantear un terreno de aventuras para que exploren sus posibilidades motrices a partir de diferentes acciones (lanzar una pelota sentado o acostado, hincado derribar conos con una pelota, sortear obstáculos); organizar un circuito de acción motriz con diferentes estaciones (pasar por debajo o encima de una cuerda, realizar un recorrido esquivando obstáculos, equilibrar objetos e implementos con diferentes partes del cuerpo, etcétera). • Resolver problemas motores al descubrir pistas que orienten sus ideas y acciones ante las situaciones que se les presentan. <ul style="list-style-type: none"> - Diseñar un rally en el que, organizados por equipos, junten dibujos al cumplir cada tarea que se presenta; organizar una feria de la motricidad a partir de actividades de lanzamiento (distancia o precisión). • Dialogar respecto a la importancia de encontrar diferentes alternativas que permiten la solución de problemas, de manera individual y por equipos. <ul style="list-style-type: none"> - Conoces otra manera de realizar el juego de..., cómo logras cumplir los retos o tareas que se proponen, de qué manera lo pueden hacer en equipo, por qué es importante buscar otras soluciones en un juego. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las formas de organización que emplea, así como las posibilidades y dificultades motrices que se presentan en las actividades. • Participa en retos y acciones que proponen sus compañeros. • Reconoce la actuación que tiene en las actividades, ya sea de manera individual o en equipo. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro del desempeño de los alumnos (opciones de solución propuestas, resultados obtenidos, así como la imaginación y creatividad manifestadas). 	
	Descubre y propone formas para resolver las tareas que implican la combinación de dos patrones	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir sus posibilidades motrices en situaciones que impliquen el uso de la vista, del tacto y del oído por medio de juegos sensoriales. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuentra diferentes alternativas que permiten la solución de problemas. 	

		<p>básicos de movimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Organizar actividades que impliquen vendar los ojos para que hagan un recorrido con ayuda de un compañero o para que identifiquen objetos a partir de tocarlos; acordar una señal visual (levantar la mano, mostrar un cono, los colores de un semáforo, la imagen de algún animal), que al observarla indique realizar una acción específica (correr, saltar, quedarse inmóviles, reunirse en equipos, etcétera). • Emplear la expresión corporal en la representación de situaciones que impliquen la puesta en marcha de los patrones básicos de movimiento. <ul style="list-style-type: none"> – Sugerir actividades de expresión corporal donde representen un personaje al imitar sus movimientos (payasos o acróbatas); actividades circenses y retos motores a desarrollar por parejas o equipos (hacer malabares con un o dos paliacates o aros pequeños, saltos y equilibrios coordinados), entre otras. • Identificar la importancia de las reglas en el desarrollo de las actividades en la escuela y fuera de ella. <ul style="list-style-type: none"> – Utilizar juegos de persecución en los que no pueden salirse del área delimitada; circuitos de acción motriz donde realicen una tarea acordada; etcétera. • Dialogar sobre el sentido que tienen las reglas y las actitudes positivas para la convivencia en el contexto de la sesión y la vida diaria. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer el juego de la serpiente (evitar ser tocado al saltar una cuerda que manipula un compañero). Al término de la actividad preguntar qué pasa si no hay reglas en el juego, qué pasa cuando alguien no las respeta, por qué es importante respetar a los compañeros, entre otras. Se sugiere proponer otras actividades donde pongan en práctica diferentes alternativas para responder a las reglas. • Compartir su opinión respecto a la mejora en su desempeño. <ul style="list-style-type: none"> – Preguntar qué es necesario hacer para lograr la tarea en un tiempo menor, cómo se puede hacer en equipo, de qué otra manera es posible realizar la misma tarea, etcétera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la importancia de las reglas y los ajustes que requiere en su actuación. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (iniciativa e imaginación que manifiesten al buscar soluciones). • Testimonio verbal (experiencias motrices y propuestas de solución).
--	--	-------------------------------	---	--