

Preescolar. Primer grado

Eje curricular	Componentes pedagógico-didácticos	Aprendizajes esperados del grado	Orientaciones Didácticas	Sugerencias de Evaluación
<p>Edificación de la competencia motriz</p>	<p>Desarrollo de la motricidad</p>	<p>Explora sus posibilidades motrices en juegos y actividades de expresión.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descubrir las posibilidades motrices en diversas tareas que requieren utilizar manos y pies. <ul style="list-style-type: none"> – Realizar formas jugadas en las que exploren diferentes maneras de caminar, correr, saltar, gatear, reptar, rodar, girar y lanzar objetos (aros, pelotas, paliacates, entre otros). Es importante estimular la mayor cantidad de patrones básicos de movimiento, considerando las medidas de seguridad necesarias para evitar lesiones o accidentes, así como los recursos y espacios disponibles. • Adaptar las posibilidades motrices de distintas partes del cuerpo en actividades individuales y por equipo. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer circuitos de acción motriz, donde en cada estación que se organice realicen acciones de lanzar, rodar o patear una pelota; imitar los movimientos que llevan a cabo el docente o los compañeros. Se sugiere usar la mayor cantidad de objetos y materiales disponibles (variados en sus formas, colores, tamaños y pesos) para diversificar y dinamizar las acciones de los alumnos (pelotas, aros, paliacates, cuerdas, conos, colchonetas, entre otros). • Identificar los patrones básicos de movimiento al utilizarlos en el desarrollo de diferentes tareas. <ul style="list-style-type: none"> – Efectuar formas jugadas en las que exploren diferentes maneras de desplazarse al manipular objetos (de qué maneras pueden llevar una pelota, paliacate, cuerda, etcétera, de un punto a otro); organizar un circuito de acción motriz en que practiquen distintas formas de desplazarse. Se sugiere propiciar que los alumnos pongan en práctica sus propuestas y retomen las de sus compañeros. • Explorar los patrones básicos de movimiento al compartir con sus compañeros propuestas que incrementan la complejidad de las tareas motrices. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar un recorrido con retos motores, como caminar sobre determinadas superficies, subir y bajar escalones, pasar dentro de un túnel, pasar debajo de una cuerda ubicada a determinada altura, saltar de un lugar a otro, saltar para alcanzar objetos que se encuentran a determinada altura, etcétera; distribuir aros de diferentes colores, a una distancia considerable, para que se sitúen dentro del color que se mencione, modificando la forma en que se desplazan para llegar al aro, así como las condiciones para meterse (saltar en un pie/con ambos, hacer un giro, sentarse, acostarse, etcétera). 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestra diferentes formas de realizar los patrones básicos de movimiento en cada tarea. • Respeta las consignas establecidas para cada tarea. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (uso de los patrones básicos de movimiento y la expresión con su cuerpo).

		<p>Distingue nociones y características espaciales para ubicarse y ajustar sus movimientos en juegos y actividades de expresión.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar la orientación espacial al identificar las nociones enfrente/atrás, cerca/lejos, arriba/abajo/a un lado, respondiendo a diversas consignas en tareas motrices. <ul style="list-style-type: none"> – Establecer consignas a seguir en las que requieran correr cerca de una pelota, caminar delante o saltar dentro de un aro, saltar al lado de los conos, entre otras. • Relacionar la distancia (cerca y lejos), la proximidad o lejanía de los objetos en relación con él y otras personas (espacio social), al participar en tareas motrices en las que se ubica en el espacio. <ul style="list-style-type: none"> – Plantear consignas con las que se desplacen de un lugar a otro para localizar personas, objetos y lugares (colóquense cerca de un árbol, lejos de su maestra, delante de un objeto de cierto color, detrás de un bote, debajo de una pelota, dentro de un aro; busquen donde está un círculo, el salón de clases, un compañero, etcétera). • Ajustar las posturas del cuerpo siguiendo consignas relacionadas con la ocupación del espacio, identificando las posibilidades motrices de los diferentes segmentos corporales. <ul style="list-style-type: none"> – Narrar un cuento motor donde adopten distintas posiciones (hacerse lo más pequeños o grandes posibles); asuman formas de objetos (bajo una mesa, encima de una línea, entre otros); utilicen el espacio próximo y lejano (desplazarse entre diversos objetos o compañeros, sin tocarlos). • Compartir con sus compañeros distintas maneras de resolver tareas motrices. <ul style="list-style-type: none"> – Preguntar de qué manera pueden realizar una tarea, de qué otra forma piensan que lo pueden hacer, quién lo puede efectuar como tal persona, a quién se le ocurre algo que sea más difícil, etcétera. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las nociones topológicas al situarse respecto a compañeros, objetos y lugares. • Comparte de manera sencilla con el grupo algunas formas de realizar una tarea motriz. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (aspectos referidos a la orientación espacial y el uso de los patrones básicos de movimiento).
	<p>Integración de la corporeidad</p>	<p>Identifica las partes de su cuerpo con la intención de favorecer el reconocimiento de sí.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar maneras de expresarse con el cuerpo en tareas motrices que impliquen la ubicación y movilización de las diferentes partes que lo conforman. <ul style="list-style-type: none"> – Usar cantos y rondas motrices que les ayuden a localizar las partes de su cuerpo al seguir las consignas que se mencionan; juegos donde identifiquen formas de saludarse utilizando manos, cabeza, rodillas, espalda, codos, etcétera; o bien, juegos sensoriales y de fantasía en los que se indiquen acciones a realizar (cuando les toquen la espalda se convierten en estatuas, animales, objetos, personajes o en lo que cada uno decida). 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y sabe el nombre de algunas partes de su cuerpo. • Identifica diversas posibilidades de movimiento de las partes de su cuerpo. <p>Evidencias:</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • Incrementar el conocimiento y manejo del esquema corporal al representar ideas o acciones en las que se empleen las diferentes partes del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar actividades de expresión corporal a partir de consignas referidas a moverse como... superhéroes, algún animal u objeto. Propiciar que lo anterior se desarrolle de manera dinámica involucrando diversas maneras de desplazarse y usar el cuerpo. • Explorar diferentes movimientos al representar e imitar las acciones de una historia mediante su cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> – Narrar cuentos motores donde sigan la secuencia de las historias, interpreten a los personajes y sus acciones (preparar la comida, caminar a la casa de la abuelita, reconocer al lobo, escapar de él, atraparlo, etcétera, como en el cuento de Caperucita roja). • Responder a cuestionamientos que retomen las acciones realizadas durante las actividades y enriquezcan sus experiencias y aprendizajes. <ul style="list-style-type: none"> – Dialogar respecto a qué partes del cuerpo utilizaron en el juego, considerando preguntas como: qué movimientos hicieron en el juego de...; qué animales, cosas o personas imitaron; cómo ayudaron a algún compañero durante la sesión, entre otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (desempeño de los alumnos al moverse y desplazarse).
		<p>Identifica diferentes sensaciones al participar en juegos que resaltan el uso de los sentidos, con la finalidad de incrementar el conocimiento de sí.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las características físicas de los objetos y del entorno por medio de sus capacidades perceptivo-motrices al participar en juegos sensoriales. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar actividades que impliquen vendar los ojos para que identifiquen objetos, intentar encontrar a los compañeros o realizar un recorrido; establecer consignas en las que tocan con diferentes partes del cuerpo, objetos o lugares con diferentes temperaturas (frío, caliente, húmedo, entre otros). • Usar los sentidos en la solución de tareas que afronta tanto en las sesiones como en la vida diaria a partir de la imaginación y la expresión corporal. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer actividades en las que identifiquen sonidos o voces, reconozcan personas escondidas, adivinen objetos que hagan falta en un lugar; participen en formas jugadas donde elijan los objetos a utilizar en función de sus características (grande, pequeño, de un determinado color, etcétera). • Explorar formas de desplazarse a partir de distintos estímulos visuales y auditivos que asocia con los sentidos. <ul style="list-style-type: none"> – Diseñar retos motores, como al escuchar una palmada saltar de diferentes formas; seguir un ritmo con movimientos sencillos (palmada, chasquido, salto, golpear el suelo con los pies, etcétera); o cuando se les muestre un objeto quedarse congelados. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia objetos y sonidos con base en sus características. • Responde y ajusta sus movimientos ante estímulos auditivos y visuales. • Emplea sus sentidos en la solución de las tareas que se les presentan. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (uso de los sentidos y las respuestas motrices ante diferentes consignas).

			<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar los movimientos a diferentes ritmos y velocidades de desplazamiento. <ul style="list-style-type: none"> – Realizar cantos y rondas motrices en los que utilicen diferentes partes del cuerpo y adapten sus posibilidades motrices; jugar al semáforo (moverse lento, rápido o detenerse, de acuerdo con el color que se indique); o llevar a cabo diferentes acciones en cámara lenta y rápida. 	
	Creatividad en la acción motriz	<p>Representa ideas y emociones al utilizar su expresión corporal en situaciones de juego para canalizar el gusto por moverse.</p>	<p>Con la finalidad de diversificar las experiencias motrices y favorecer el cumplimiento del aprendizaje esperado, se propone que los docentes propicien situaciones que permitan a los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifestar ideas o representar objetos, animales y/o lugares por medio de actividades de expresión corporal en las que ponga en práctica sus posibilidades motrices. <ul style="list-style-type: none"> – Proponer consignas que propicien la exploración de formas de rodar (como llanta, pelota, tronco); o adopten posturas de diferentes personajes (como bailarines, deportistas, vendedores, etcétera). • Diferenciar acciones motrices que requiere realizar al desplazarse, mantener el equilibrio y controlar objetos en diversas tareas. <ul style="list-style-type: none"> – Establecer consignas sencillas para adoptar diferentes posiciones del cuerpo (sentados, hincados, acostados, en un solo pie, etcétera); desplazarse de un lado a otro (caminar, reptar, gatear o saltar); hacer un recorrido de distintas maneras (tocar con manos o pies las líneas de colores que estén marcadas en el piso, evitar que caiga una pelota o llevar un costalito en la cabeza). • Representar acciones que realiza cotidianamente en las que usa los patrones básicos de movimiento. <ul style="list-style-type: none"> – Organizar juegos simbólicos donde imiten los movimientos que hacen en situaciones de la vida diaria (cuando suben a un triciclo o una escalera; al encontrarse con charcos de agua en su camino; necesitan pasar por un lugar pequeño o llegar rápidamente a algún lugar; quieren asustar a alguien o entrar a algún lugar sin que se den cuenta, etcétera). • Experimentar gestos, posturas y movimientos al representar historias y situaciones cotidianas. <ul style="list-style-type: none"> – Narrar un cuento motor o realizar cantos y rondas motrices, donde muestren diferentes maneras de desplazarse cuando están enojados, tristes, alegres, temerosos, hambrientos; representen lo que sucede en una excursión a la montaña o un viaje en barco. • Intercambiar propuestas que enriquezcan su experiencia motriz y la de sus compañeros a partir de ejemplificar sus acciones. <ul style="list-style-type: none"> – Solicitar que expresen cómo realizan una tarea o por parejas buscar otras formas de hacerla, etcétera. 	<p>Pautas para observar los desempeños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imita diversas situaciones de la vida cotidiana usando el pensamiento simbólico. • Explora diferentes formas de comunicarse, ya sea verbal o corporalmente. • Expresa sentimientos, ideas y emociones por medio de su cuerpo. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registro de observación (propuestas motrices y de expresión que realizan con su cuerpo).

