

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA MATERNA. ESPAÑOL DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
<b>Estudio</b>	Uso de acervos impresos y digitales	<p>- Analiza la función de los diferentes materiales que integran los acervos disponibles en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubre la función de los distintos materiales a partir de conversaciones grupales.</li> <li>• Utiliza elementos como: la información de la portada o el índice para conocer el tipo de información que puede encontrar en cada portador textual.</li> </ul>	<p>- Ayude a los estudiantes a identificar la función de los materiales disponibles a través de preguntas como: ¿para qué sirven?, ¿cuándo podemos utilizarlos?, ¿si necesitamos localizar información sobre determinado tema, en dónde podemos localizarla?, o algunas otras.</p> <p>- Comente con los estudiantes cuál es la información que se encuentra en la portada de los libros y para qué sirve.</p> <p>- Puede leerles algún material que elijan y comentar acerca de su contenido.</p> <p>- Puede desarrollar esta actividad en diferentes momentos del ciclo escolar. Esto dependerá de las necesidades de su grupo.</p>	<p>- El conocimiento de las funciones de los materiales que tienen disponibles en el aula, tiene como propósito optimizar su uso y generar un espacio de convivencia entre los estudiantes; por esa razón no es necesario evaluar.</p>
		<p>- Escribe recomendaciones para invitar a la lectura de distintos materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige algún texto para recomendar.</li> <li>• Comentan con su grupo las razones por las que recomendaría su lectura.</li> <li>• Presenta por escrito su recomendación.</li> </ul>	<p>- Puede organizar a los estudiantes por equipos para que elaboren las recomendaciones.</p> <p>- Ayude a sus estudiantes a definir qué quieren escribir y apóyelos cuando no sepan cómo plasmar algo por escrito.</p> <p>- Acompáñelos a revisar sus textos, promueva la corrección entre pares, para que puedan publicarse en el periódico escolar.</p> <p>- Si lo desea, puede realizar esta actividad una vez al mes.</p>	<p>- Verifique si sus estudiantes comprendieron el texto.</p> <p>- Revise, en las producciones de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Que se entienda claramente lo que quisieron escribir.</li> <li>• Que expresen con claridad las razones por las que recomiendan la lectura de los textos.</li> </ul>
	Tratamiento de la información	<p>- Lee textos informativos breves y analiza su organización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se familiariza con la organización de materiales de consulta con el fin de buscar información.</li> </ul>	<p>- Ayude a sus estudiantes a plantear preguntas para guiar su lectura. Revise que no se repitan y sean pertinentes al tema.</p> <p>- Oriéntelos en la selección de los materiales que van a leer.</p>	<p>- Verifique la interpretación que hacen del texto.</p> <p>- Observe si utilizan los datos de la portada para imaginar lo que puede estar en el texto.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considera los datos de portada para hacer anticipaciones acerca del contenido.</li> <li>• Hace inferencias sobre el vocabulario.</li> <li>• Interpreta, de acuerdo con sus posibilidades, elementos que organizan el contenido: tipografía, uso de espacios en la página, puntuación, viñetas, así como la relación entre imágenes y gráficos con el contenido del texto.</li> <li>• Comienza a establecer relaciones de temporalidad y causalidad en los contenidos.</li> <li>• Comprende la información contenida en cuadros de frecuencia y de resumen sencillos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ayúdelos con la interpretación de partes del texto que les resulten particularmente difíciles.</li> <li>- Acompáñelos para lograr que identifiquen relaciones de temporalidad y causalidad en los textos.</li> <li>- Apóyelos en la interpretación de elementos gráficos que incluyen los textos.</li> <li>- Haga preguntas que faciliten inferir el significado de palabras que desconocen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifique si establecieron relaciones de temporalidad y causalidad en los textos.</li> <li>- Observe cómo interpretaron los elementos gráficos presentes en los textos.</li> <li>- Puede elaborar una rúbrica para evaluar estos aspectos y algunos otros que considere relevantes</li> </ul>
	<p>- Resume información de textos históricos (personajes, fechas y hechos).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe notas personales para conservar información de interés al leer.</li> <li>• Decide cuál es la información que se considera relevante según el propósito de estudio o búsqueda, y cuáles pueden ser los recursos pertinentes para registrarla: diagramas con rótulos, listas, fichas temáticas, etcétera.</li> <li>• Reconstruye secuencias de eventos y establece relaciones temporales.</li> <li>• Identifica rasgos característicos de los personajes centrales.</li> <li>• Elabora párrafos de resumen coherentes para concentrar la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formule preguntas para que sus estudiantes identifiquen a los personajes principales centrales y secundarios en una narración histórica, y oriéntelos para descubrir por qué es así.</li> <li>- Guíelos para que recuperen y ordenen los hechos que caracterizan un evento histórico.</li> <li>- Ayúdelos para que reconstruyan el sentido global del texto.</li> <li>- Resuelva las dudas ortográficas y de puntuación que manifiesten sus estudiantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para evaluar los escritos de los estudiantes tome en consideración lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Se puede recuperar una secuencia de hechos?</li> <li>• ¿Se entiende claramente lo que quisieron decir en su resumen?</li> <li>• ¿La información está organizada?</li> <li>• ¿Registraron el título del texto y el nombre del autor?</li> </ul> </li> <li>- Observe si han empezado a utilizar convencionalmente la puntuación y la ortografía.</li> <li>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</li> </ul>
Intercambio oral y escrito de información	<p>- Presenta una exposición relacionada con algún evento histórico.</p> <p><i>Al exponer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información de manera organizada.</li> </ul>	<p>- Las exposiciones que se presentan en la escuela tienen como finalidad que los estudiantes comprendan los modos específicos de interacción en una práctica formal del lenguaje. Esta participación tendrá una doble faceta. La participación de</p>	<p>Para evaluar exposición de los estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <p>Al exponer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresan con entonación y volumen adecuados.</li> <li>- Se apoyan en los recursos gráficos.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con claridad el evento ocurrido y sus protagonistas.</li> <li>• Mantiene la atención de la audiencia.</li> <li>• Aclara las dudas que plantean sus compañeros acerca de lo que expuso.</li> </ul> <p><i>Al escuchar las exposiciones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha con atención.</li> <li>• Formula preguntas de manera clara sobre lo que no se entiende.</li> <li>• Toma notas durante la exposición.</li> </ul>	<p>los estudiantes como <i>expositores</i> y su participación como <i>audiencia</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oriente a sus estudiantes en la selección de las fuentes para localizar información.</li> <li>- Ayude a los estudiantes a organizar la información que presentarán.</li> <li>- Oriente a los estudiantes en la elaboración de apoyos gráficos para su exposición.</li> <li>- Mientras exponen, puede dar orientaciones para que sus compañeros comprendan mejor lo que presentan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantienen la atención de la audiencia.</li> <li>- Contestan las preguntas que les plantean.</li> </ul> <p><i>Al escuchar a otros:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchan con atención cuando otros exponen.</li> <li>- Toman notas de las otras exposiciones.</li> </ul> <p>Para evaluar el trabajo de los estudiantes, puede utilizar listas de cotejo.</p>
		<p>- Escribe textos en los que describa algún proceso natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos informativos en los que se describa algún proceso natural.</li> <li>• Identifica y pone por escrito los rasgos característicos del fenómeno que va a describir.</li> <li>• Expresa relaciones temporales y relaciones causales que expliquen los procesos.</li> <li>• Decide cuál es el mejor portador para compartirlos de acuerdo con su propósito comunicativo (folleto, revista de divulgación, cartel, etcétera).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centre la atención de los estudiantes en las relaciones temporales y causales necesarias para explicar lo que ocurre, en algunos procesos naturales.</li> <li>- Siempre que elaboren un texto, ayúdelos a revisar tanto la redacción como la ortografía y la puntuación.</li> <li>- Después de una revisión del texto, dé oportunidad a los estudiantes para que lo pasen en limpio.</li> <li>- La elaboración de este texto permitirá el trabajo vinculado con los contenidos de otras asignaturas.</li> </ul>	<p>Para evaluar los textos de sus estudiantes tome en consideración lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifique que incluyan un título en su texto.</li> <li>- Revise que los estudiantes expliquen secuencias temporales, así como relaciones causales.</li> <li>- Verifique tanto la redacción como la ortografía y la puntuación del texto.</li> <li>- Puede conservar este trabajo en un portafolios donde lleve el seguimiento de los textos elaborados por cada estudiante.</li> </ul>
Literatura	Producción, interpretación e intercambio de narraciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lee narraciones de la tradición literaria infantil para comentar las características de personajes y ambientes y reconstruir la secuencia de eventos.</li> <li>• Comparte su comprensión de las características de los personajes de un cuento: función en la historia (protagonista, antagonista, objeto de deseo, beneficiario, etcétera), lugar social, cualidades morales, motivaciones y acciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicie situaciones variadas de lectura recurrente para la lectura de cuentos infantiles: lea a los estudiantes, pero con mayor frecuencia favorezca que compartan en voz alta la lectura de cuentos, y que lean de manera independiente para el disfrute personal. Permita que releen los cuentos que han llamado su atención.</li> <li>- Alterne situaciones de disfrute y reflexión personal sobre lo leído con situaciones de diálogo donde expresen sus puntos de vista. Favorezca que identifiquen los pasajes del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproveche la exploración del material, previa a la lectura, para recuperar los conocimientos previos de los estudiantes sobre cuentos similares, por ser del mismo autor, compartir una temática o un subgénero.</li> <li>- Preste atención al diálogo y la participación de los estudiantes en actividades orales y escritas sobre lo leído para evaluar su comprensión, considerando los elementos de contenido que estructuran y dan coherencia a la narración.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistematiza semejanzas y diferencias entre personajes de diversos cuentos e identifica rasgos y situaciones recurrentes.</li> <li>• Establece relaciones temporales y causales entre acontecimientos del relato.</li> <li>• Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.</li> </ul>	<p>texto que les permiten sostener su interpretación.</p> <p>- Invite a los estudiantes a recomendar los cuentos que les han gustado de manera oral o escrita.</p>	<p>- Proponga, ocasionalmente, cuestionarios breves, centrados en recuperar la comprensión global de un cuento, reconstruir el mundo representado o analizar las características de los personajes.</p>
	<p>- Escribe narraciones de invención propia con una trama convencional y formas de expresión típicas de los cuentos que ha leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planea una historia con una secuencia causal de acontecimientos, que parten de una situación problemática inicial y desembocan en el fracaso o éxito de los personajes.</li> <li>• Esboza personajes que participan en la historia; propone relaciones de lucha y de alianza entre ellos, de acuerdo con esquemas recurrentes en otras historias.</li> <li>• Imagina espacios físicos y sociales en que transcurre la historia. Escribe descripciones preliminares y planea cómo presentarlos a lo largo de la historia.</li> <li>• Escribe y revisa su texto, apoyándose en fórmulas recurrentes en otros cuentos para dar continuidad a la historia, presentar y describir personajes y acontecimientos.</li> </ul>	<p>- Proponga la escritura individual o colectiva de cuentos propios como un pequeño proyecto que puede realizarse en distintas ocasiones a lo largo del ciclo escolar. Propicie que los cuentos sean editados para destinatarios diversos, mediante diferentes portadores.</p> <p>- Favorezca un ambiente afectivo y lúdico, propicio para la creatividad de los estudiantes.</p> <p>- Propicie que elaboren esbozos de partes de la historia, dibujos, elaboraciones libres del material completo, que les sirvan de punto de partida para escribir diversas versiones de su cuento.</p> <p>- Estructure situaciones reiteradas de revisión colectiva, centradas en diferentes niveles de análisis de los textos: desde la coherencia e interés de la historia, hasta las convenciones de la escritura.</p>	<p>- Guarde las distintas versiones de los escritos de los estudiantes en un portafolios en el que se reconozcan los problemas que ellos se plantean relativos a la escritura y las soluciones que proponen. Retroalimente a los estudiantes para orientarlos en la búsqueda de soluciones convencionales.</p> <p>- Preste atención a los diálogos y anotaciones de los estudiantes al revisar los textos propios y de otros para evaluar su reflexión sobre la gramática y el lenguaje escrito. Propicie que comenten sus recomendaciones y decisiones para que hagan explícitas sus ideas y retroalimentar su desempeño, proporcionando pistas y haciendo preguntas que les revelen aspectos no considerados.</p> <p>- Favorezca que lleguen a la versión más acabada de su texto antes de que la editen para su publicación.</p>
Producción, interpretación e intercambio de poemas y juegos literarios	<p>- Lee y comparte poemas y canciones de diferentes autores para apreciar su musicalidad y familiarizarse con el lenguaje poético.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia elementos rítmicos y melódicos de textos poéticos (repetición de frases, palabras, sílabas</li> </ul>	<p>- Lleve a cabo, como actividad recurrente, situaciones colectivas y lúdicas de escucha y de recitación o entonación colectivas de poemas y canciones, apoyadas por palmadas, música o movimientos corporales.</p>	<p>- Observe la capacidad de los estudiantes de reconocer y seguir algunas pautas rítmicas y melódicas en los textos poéticos que recitan o cantan.</p> <p>- Retroalimente su desempeño mediante situaciones lúdicas de pausas o</p>

	<p>o fonemas; distribución acentual, etcétera) al escuchar, recitar o cantar canciones y poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce que la distribución del texto poético en versos y la recurrencia de rimas al final de los mismos pueden ser evidencias escritas de su musicalidad.</li> <li>• Expresa su interpretación del mundo imaginario aludido en poemas y canciones, estableciendo una distinción entre lo que se dice y lo que se quiere decir (lenguaje literal y figurado).</li> </ul>	<p>- Alterne situaciones recurrentes de lectura personal de textos poéticos con situaciones ocasionales en que los estudiantes compartan la interpretación de los textos de su preferencia.</p> <p>- Proponga pequeños proyectos en que los estudiantes preparen la recitación o entonación de textos poéticos para compartir con un público, o en los que transcriban los textos de su preferencia para formar una antología.</p>	<p>sustituciones que distorsionen o refuercen los patrones del texto.</p> <p>- Evalúe la manera en que los estudiantes relacionan la forma gráfica de los textos poéticos con un contenido no necesariamente explícito.</p> <p>- Preste atención a los comentarios interpretativos de los estudiantes para evaluar su interpretación de los recursos del lenguaje poético y del efecto que producen en el lector.</p>
	<p>- Escribe textos poéticos sencillos, acrósticos y caligramas, para reconocer la expresividad de su forma gráfica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la intención expresiva de poemas que juegan con la forma gráfica del texto relacionándola un contenido aludido en el mismo.</li> <li>• Interpreta el acróstico como la descripción de atributos de la persona o el objeto nombrado con las letras iniciales de cada verso.</li> <li>• Considera la forma gráfica de los textos como una pista sobre su contenido.</li> </ul>	<p>- Organice situaciones ocasionales de lectura de acrósticos y caligramas, en las que los estudiantes expresen libremente sus interpretaciones de los textos.</p> <p>- Propicie que descubran y analicen por sí mismos la relación entre la forma gráfica de los textos y su contenido poético.</p> <p>- Proponga situaciones de escritura de acrósticos, caligramas u otros textos de intención poética. Invételes a revisar y coleccionar los que más les gusten para formar una antología.</p>	<p>- Aproveche las situaciones de revisión en la escritura de textos poéticos para evaluar la reflexión de los estudiantes sobre distintos aspectos del sistema de escritura, la ortografía y la puntuación.</p> <p>- Considere que en los poemas, la linealidad, la puntuación u otras convenciones de la escritura pueden trastocarse para producir un efecto en el lector.</p>
Producción, interpretación e intercambio de textos dramáticos	<p>- Lee obras de teatro infantil para representar, distinguiendo acotaciones y diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconstruye la historia, en tanto secuencia de acontecimientos, a partir de las pistas que se dan en diálogos y acotaciones.</li> <li>• Identifica el espacio y tiempo del mundo en que transcurre la historia. Identifica las pistas de cómo se sugiere su escenificación en las acotaciones.</li> <li>• Expresa su interpretación de las características y motivaciones de los</li> </ul>	<p>- Propicie la lectura colectiva y comentada de textos teatrales para que los estudiantes amplíen su conocimiento sobre este tipo de textos. Poco a poco, abra espacios de lectura individual o en equipos.</p> <p>- Proponga la escenificación de algunas obras seleccionadas por los estudiantes en momentos especiales del ciclo escolar. Propicie la participación de todos en diferentes funciones de la puesta en escena.</p> <p>- Promueva que la lectura atenta y reiterada de la obra seleccionada sea el eje de la puesta en escena, dando espacio para la</p>	<p>- Valore la puesta en escena como resultado de un proceso colaborativo, donde los estudiantes aportan sus interpretaciones del texto teatral para gestionar las diferentes tareas que requiere la escenificación. En este sentido, evalúe la participación de los estudiantes en función de su comprensión del texto y de las ideas y trabajo invertido para llevarlo a escena.</p> <p>- Valore la interpretación que hacen los estudiantes del texto en su conjunto, de la historia que cuenta, integrando la interpretación de acotaciones y diálogos en la construcción de una coherencia global.</p>

		<p>personajes a partir de sus acciones y diálogos, así como de las actitudes y movimientos sugeridos en las acotaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta acotaciones y diálogos para participar en la puesta en escena de una obra seleccionada.</li> </ul>	<p>organización de los propios estudiantes, pero apoyándolos a lo largo de todo el camino.</p>	
Participación social y vida comunitaria	Uso de documentos personales y normas que regulan la convivencia	<p>- Participa en la elaboración reglamento de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce diferentes reglamentos escolares para identificar sus características.</li> <li>• Reconoce la importancia de cumplir las normas incluidas en los reglamento para regular la convivencia.</li> <li>• Reflexiona, con el grupo, sobre la forma en que se redactan los reglamentos, uso de verbos: modo y tiempo.</li> </ul>	<p>- Comente, revise y lea los reglamentos escolares con el grupo.</p> <p>- Recuerde a los estudiantes el trabajo realizado en tercer grado sobre las normas escritas y no escritas que rigen el aula.</p> <p>- Solicite a los estudiantes que se dividan en equipos y que elaboren una lista con un número determinado de normas para convivir en el aula.</p> <p>- Promueva el intercambio entre los equipos y, por consenso, definan las normas que son útiles para la mayoría y que favorecen el bien común.</p> <p>- Redacten, colectivamente, el reglamento. Para hacerlo, definan si utilizarán títulos, subtítulos, numerales, viñetas, incisos, y el tiempo y modo verbal. Pueden apoyarse en los modelos para tomar la decisión.</p> <p>- Establezca, con los estudiantes, sanciones para el incumplimiento de las normas y consígnenlas en el texto.</p> <p>- Promueva la reflexión en torno a la relevancia y el impacto que estos documentos tienen sobre la comunidad escolar.</p> <p>- Vincule este trabajo con Formación Cívica y Ética.</p>	<p>- Realicen la corrección y edición del texto de forma colectiva; valore la participación de los estudiantes y sus aportaciones.</p> <p>- Aproveche las sesiones grupales de intercambio de ideas acerca de los reglamentos para valorar qué saben los estudiantes y dónde es necesario reforzar su aprendizaje.</p> <p>- Construya una rúbrica que le permita valorar lo aprendido en esta práctica social.</p>
		<p>- Escribe instructivos para elaborar objetos artesanales.</p>	<p>- Reflexione con el grupo acerca de que el trabajo a realizar les permitirá difundir algunas tradiciones de su comunidad y entidad, para preservarlas.</p>	<p>- Evalúe el trabajo de los estudiantes no sólo considerando el texto final, sino las versiones previas, lo que le permitirá valorar la evolución de cada uno de los autores en el</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investiga y registra los productos artesanales que se realizan en su comunidad o entidad.</li> <li>• Lee instructivos para elaborar manualidades y objetos artísticos.</li> <li>• Refuerza y amplía lo aprendido en tercer grado sobre las características de forma y contenido de los textos instructivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guíe a los estudiantes para que identifiquen en qué fuentes pueden encontrar instructivos de manualidades, objetos artísticos o artesanías.</li> <li>- Recuérdeles lo trabajado en tercer grado con textos instructivos, y ayúdelos a identificar las partes que tienen en común los diversos modelos.</li> <li>- Trabajen sobre las características de forma y contenido de este tipo de texto. En especial, refuerce el uso de verbos para escribir instrucciones: imperativo e infinitivo.</li> <li>- Realice un compendio con los instructivos escritos por los estudiantes, que contenga una Introducción donde se contextualice un poco el origen y significado de los objetos seleccionados.</li> </ul>	<p>proceso. Conserve los borradores en el portafolios de evidencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueva la coevaluación a partir de criterios definidos encaminados a determinar si el texto cuenta con la estructura que le corresponde; si se incluyen todos los materiales; si las instrucciones son precisas, si no hay ambigüedades.</li> </ul>
	<p>Análisis de medios de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza anuncios publicitarios en medios impresos.</li> <li>• Explora en revistas y periódicos, impresos y electrónicos diversos anuncios publicitarios.</li> <li>• Elige una publicación y registra: cuántos anuncios tiene y qué productos o servicios promocionan.</li> <li>• Analiza algunos anuncios considerando las estrategias publicitarias para la construcción de los mismos.</li> <li>• Reflexiona, con ayuda del docente, sobre los recursos publicitarios para captar consumidores como: el uso de la imagen y los colores y el mensaje que transmiten, el texto y los recursos persuasivos del lenguaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicie la actividad con preguntas detonadoras como: ¿qué piensas de la publicidad?, ¿alguna vez has comprado algo después de ver un anuncio, por qué?, ¿crees que el adquirir un producto o un servicio te vuelva especial de algún modo, por qué?, ¿qué pasaría si no existiera la publicidad?</li> <li>- Trabaje en plenaria diversos anuncios impresos, para que modele a los estudiantes qué estrategias son las que utilizan los publicistas para convencer a los consumidores de adquirir sus productos.</li> <li>- Promueva el análisis de los estudiantes en parejas o equipos, solicite que utilicen como criterios los elementos que compartió sobre las estrategias publicitarias. Indique que compartan sus resultados con el resto del grupo, y comenten si están de acuerdo o no y por qué.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A lo largo de ambos trabajos, valore si los estudiantes comprenden la función de la publicidad, si son capaces de cuestionar la veracidad de los valores que se atribuyen a los productos y servicios publicitados; identifique qué dominan y en dónde es necesario reforzar.</li> <li>- Puede evaluar el anti anuncio con una rúbrica que contenga los elementos que han trabajado sobre las estrategias publicitarias para vender.</li> <li>- Valore, cualitativamente, si la opinión de los estudiantes acerca de la publicidad cambió del inicio del trabajo a su conclusión.</li> </ul>

		<p>-Elabora anti anuncios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elige un anuncio y, con base en el producto o servicio que promociona, las imágenes que lo componen y el tipo de lenguaje que utiliza, infiere para quién está dirigido.</li> <li>• Identifica las estrategias y recursos publicitarios que motivan su compra.</li> <li>• Investiga si el producto o servicio publicitado realmente cumple lo que ofrece.</li> <li>• Con base en sus hallazgos, crea un anti anuncio, utilizando las mismas estrategias que la publicidad, para desmotivar su consumo.</li> </ul>	<p>-Integre esta actividad como secuencial a la anterior.</p> <p>- Acompañe a los estudiantes en la identificación de los recursos publicitarios utilizados.</p> <p>- Oriéntelos para obtener información real sobre el producto o servicio, en instituciones dedicadas al análisis de estos como Profeco.</p> <p>- Apoye a los estudiantes en la elaboración del anti anuncio, como ya identificaron qué busca promover, y cuáles son sus contradicciones, invítelos a reflexionar en: la intención del anti anuncio; los recursos gráficos y retóricos que pueden utilizar para persuadir al consumidor de no adquirir dicho producto o servicio.</p> <p>- Esta actividad se puede vincular con Formación artística.</p>	
	<p>Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural</p>	<p>- Indaga sobre algunas palabras usuales en el español de México, que provienen de diversas lenguas indígenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca en diferentes fuentes impresas, electrónicas o a través de entrevistas con personas, algunas palabras del español originarias de las lenguas indígenas de México.</li> <li>• Registra las palabras y busca su significado y algo de su historia.</li> <li>• Crea, con el grupo, un glosario que contenga los hallazgos de todos los estudiantes.</li> <li>• Define las características gramaticales de estas palabras (sustantivo, verbo, frase) y su uso en español.</li> <li>• Organiza, con el grupo, cómo presentarán su glosario a la comunidad.</li> </ul>	<p>- Indague sobre los principios de la lexicografía y vincule esta disciplina con las tareas de búsqueda de préstamos lingüísticos en el español. Enfátice en la importancia del léxico y los tipos de palabra en una lengua.</p> <p>- Vincule las actividades del glosario con el ámbito de estudio al mostrar y aprender el uso del diccionario y/o enciclopedia.</p> <p>- Puede consultar las siguientes fuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Diccionario del español de México <a href="http://dem.colmex.mx/">http://dem.colmex.mx/</a></li> <li>○ Diccionario de Mexicanismos <a href="http://www.academia.org.mx/DiccionarioDeMexicanismos">http://www.academia.org.mx/DiccionarioDeMexicanismos</a></li> </ul> <p>- Defina, con el grupo, cómo llevarán a cabo la socialización del glosario y, en función de ello, repartan las tareas a realizar.</p>	<p>- Considere la capacidad e interés de los estudiantes por buscar fuentes de información, contacto con otras personas y la implementación de principios lexicográficos y gramaticales: distinguir tipo de palabras, formas de cita, referencias cruzadas, entre otras.</p> <p>- Guarde en el portafolio los subproductos del grupo, tome nota de las intervenciones orales y utilice esta información como insumo para saber si comprendieron lo trabajado, o en dónde es necesario reforzar.</p> <p>- Promueva que los estudiantes se formen opiniones propias acerca de la riqueza que las diferentes lenguas se aportan entre sí.</p>



