

PROGRAMA DE ESTUDIO DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS DE CUARTO DE PRIMARIA

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Familiar y Comunitario	(A) Intercambios asociados a propósitos específicos. (B) Intercambia preocupaciones en un diálogo	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diálogos que expresan preocupaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Genere un ambiente en el aula de colaboración, respeto y entusiasmo por aprender. Proporcione ejemplos y materiales que sean tanto desafiantes y atractivos como adecuados para su nivel de competencia y dominio del inglés. <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar sentido general, a partir de pistas conextuales. – Señalar interlocutores y diferenciar turnos de intervención. – Comparar características acústicas en diálogos (por ejemplo, volumen, tono, fluidez). – Evaluar si preocupaciones expresadas en diálogos son o no compartidas en la cultura propia. – Reconocer estructura de diálogos, a partir de rutinas propias de conversaciones (por ejemplo: fórmulas de saludo, expresiones para marcar transición al desarrollo: <i>Well, Today, Last night; fórmulas de despedida</i>, etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Preguntas – Expresiones para enunciar preocupaciones – Producto final: caja de preocupaciones • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Guía de observación
		<ul style="list-style-type: none"> • Examina modos de expresar preocupaciones en diálogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca ejemplos variados y suficientes, recuerde que se trata de una lengua extranjera por lo que es probable que sus estudiantes sólo tengan acceso a los que usted proporcione. <ul style="list-style-type: none"> – Formula preguntas para determinar tema. – Asociar preocupaciones a personas que las expresan. – Refrasea expresiones para analizar la cadena sonora. – Compara elementos en diferentes expresiones para establecer pautas de construcción de preocupaciones (por ejemplo: <i>Mary/I/The neighbor I talked to yesterday seemed worried about...</i>, etc.). – Organizar opciones plausibles de respuestas en función de preocupaciones planteadas. – Dictar palabras y expresiones para ampliar repertorios y conocimiento de la forma gráfica. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y responder a preocupaciones en diálogos breves. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender que hablamos con distintos propósitos como interactuar con otros y explorar ideas. <ul style="list-style-type: none"> – Establecer contacto inicial y empatía con otros (por ejemplo: <i>Hi! You look under the weather? /You want to talk to me about what's going on</i>, etc.), – Expresar preocupaciones (por ejemplo: <i>I'm worried about, I'm afraid that, I don't feel at ease, This is a big problem</i>). – Explorar expresiones para retomar la palabra después de recibir respuestas o para expresar dudas al hablar (por ejemplo: <i>I felt, how do you say...er?, Yes, as I told you</i>, etc.) – Responder preocupaciones, mostrando empatía y solidaridad (por ejemplo: <i>Why don't you...?/Count on me/Everything will turn all right/I'm behind you</i>). – Verificar patrones de ritmo y acento (stress) en palabras. 	

	(A) Intercambios asociados a medios comunicación. (B) Comenta y compara mensajes publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora anuncios clasificados de productos para niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes de suficientes y variados anuncios. Destine tiempo específicos para que observen, comparen, exploren etc. los materiales y y guíelos a usar sus conocimientos <ul style="list-style-type: none"> – Contrastar función, propósito y destinatario de anuncios. – Comparar semejanzas y diferencias en la distribución y uso de elementos gráficos y textuales. – Clasificar productos anunciados con base en categorías (por ejemplo: artículos de papelería, juguetes, artículos del hogar, etc). – Reconocer uso y proporción de tipografía y puntuación. – Interpretar abreviaturas y signos que indican precio. – Evaluar efecto de anuncios en lectores (por ejemplo: ¿cuál es más atractivo?. ¿cuál es más plano?, ¿en cuál la imagen refuerza el contenido o lo reemplaza, etc?) – Reflexionar sobre diferencias con formas de difundir información sobre productos en la cultura propia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Lista de productos con sus características – Lista de enunciados para el anuncio – Producto final: Anuncios clasificados. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Escala de valoración descriptiva.
		<ul style="list-style-type: none"> • Comprende anuncios clasificados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modele como predecir el contenido de los anuncios, tenga en cuenta que esta estrategia activa los conocimientos previos sobre el tema por lo que esta estrategia ayudará a sus estudiantes empezar a combinar en el texto lo que saben con el nuevo material. Así, podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Emplear estrategias para reforzar la comprensión (por ejemplo: predecir, releer, buscar palabras semejantes a la lengua materna, etc.). – Contrastar maneras de sintetizar información – Plantear preguntas para obtener información a partir de anuncios (por ejemplo: <i>Is there a phone number? Which is it? /How much does it cost?</i>, etc.). – Hacer vínculos entre sonidos con una solución gráfica (por ejemplo: <i>ea/ie, ay/a</i>, etc.). – <u>Comprobar la confiabilidad de anuncios mediante preguntas y respuestas cerradas.</u> 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Motive y estimule a sus estudiantes a enfrentar nuevos retos, apóyelos con modelos que medien entre lo que pueden y saben hacer con lo que necesitan para resolver con éxito nuevos desafíos, de esta manera estarán en mejores condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar productos y características relevantes para anuncios. – Escribir precios, características, números telefónicos y direcciones electrónicas y/o postales. – Reorganizar anuncios clasificados previamente desarticulados. – Completar enunciados para formar el contenido de anuncios. – Elegir información gráfica para elaborar un anuncio. – Revisar ortografía (por ejemplo, de vocales, de grupos de consonantes iniciales) y puntuación (por ejemplo, de abreviaturas, mayúsculas y minúsculas, etc.). 	
(A) Intercambios	<ul style="list-style-type: none"> • Explora cartas en las que se intercambian experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Provea a sus estudiantes de oportunidades para desarrollar, ampliar y afinar sus repertorios de palabras y expresiones y ayúdelos a reconocer la importancia que tienen en el aprendizaje de una lengua extranjera. <ul style="list-style-type: none"> – Comparar elementos de cartas y posición (por ejemplo: fórmulas de saludo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones 	


(A) Intercambios asociados al entorno. (B) Interpreta y usa	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta experiencias personales en cartas. 	despedida, etc.). – Establecer diferencias con formas de escribir cartas en lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> – Nombres de eventos – Lista con experiencias personales – Preguntas sobre el procedimiento – Producto final: carta con experiencias personales • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta y responde cartas con experiencias personales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades para explorar e intercambiar con distintas cartas de manera que sus estudiantes vayan tomando conciencia de los propósitos que tienen en la vida de las personas. Así, lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Emplear estrategias para determinar tema (por ejemplo: vocabulario de alta frecuencia). – Clasificar cartas según se trate o no de respuestas a otras. – Relacionar emociones (por ejemplo: alegre, triste, , emocionante), transmitidas con la naturaleza de eventos descritos. – Comparar maneras de expresar eventos en pasado (por ejemplo: hechos puntuales, <i>I went to...</i>; hechos que se desarrollaron en el pasado, <i>I was watching</i>). – Contrastar cartas sobre experiencias con cartas sobre otros temas – Reconocer fórmulas de lenguaje y enunciados que expresen experiencias personales. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora diálogos en los que se utilicen expresiones para ofrecer y pedir ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Permita a sus estudiantes compartir con otros sus textos y ayúdelos a comprender las ventajas de ofrecer y solicitar retroalimentación para mejorarlos de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar destinatarios y eventos que se quieren relatar. – Definir orden en que se relatarán las expresiones. – Incluir saludos (por ejemplo: <i>Dear aunt Zara, Katy</i>) y fórmulas de apertura (por ejemplo: <i>I hope you're well/How is it going?</i>). – Escribir enunciados que describen experiencias personales. – Precisar acontecimientos con información sobre sucesos y emociones que provocan (por ejemplo: <i>Everybody felt happy/ When I arrived at the school, there was a big sign outside</i>) para ampliar repertorios de palabras y expresiones. – Emplear conectores (por ejemplo, and, then, etc.) y signos de puntuación (por ejemplo: coma, punto y seguido) para dar progresión a la carta. – Elegir finales adecuados y fórmulas de despedida pertinentes, en función del destinatario (por ejemplo: <i>Keep in touch, Lots of love, All the best, etc.</i>). – Plantear respuestas a cartas sobre experiencias personales, donde se muestre interés por mantener la comunicación (por ejemplo: <i>Ann, Thank you for your letter. It was so great to hear from you, etc.</i>). – Escribir datos de destinatario, asunto y remitente. – Revisar puntuación (por ejemplo: uso de dos puntos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Esquema con palabras para pedir ayuda – Enunciados para ofrecer ayuda

			<ul style="list-style-type: none"> – Diferenciar efectos de tono, velocidad, y volumen, entre quién recibe y ofrece ayuda. – Generar ideas sobre la función de los silencios. 	<ul style="list-style-type: none"> – Producto final: buzón de expresiones para pedir y ofrecer ayuda.
		<ul style="list-style-type: none"> • Examina modos de ofrecer y pedir ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Supervise y ofrezca apoyo para que sus estudiantes estén en condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Detectar palabras y expresiones conocidas como indicios para segmentar la cadena sonora. – Parafrasear motivo de solicitud de ayuda. – Comparar composición de preguntas y respuestas en intercambios para pedir u ofrecer ayuda. – Revisar modos de aceptar o rechazar ayuda. – Clasificar expresiones para ofrecer y pedir ayuda, en función de cortesía y empatía demostrada. – Comparar maneras de demostrar atención, apoyo y agradecimiento en distintas culturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica
		<ul style="list-style-type: none"> • Intercambia expresiones utilizadas para ofrecer y pedir ayuda. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a anticipar cuándo el reto de hablar adquiere mayor complejidad así lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar situaciones para plantear intercambios de expresiones de ayuda. – Planear qué se va a decir y resolver dudas sobre palabras y expresiones. – Ofrecer o pedir ayuda y ajustar gestos, lenguaje corporal y expresiones fáciles para asistir el significado. – Explorar soluciones a problemas en la comunicación (por ejemplo: interlocutor alejado, incompreensión por parte del interlocutor, rechazo de la petición u ofrecimiento de ayuda, etc.). – Ajustar pronunciación de sonidos específicos en palabras para mejorar la comprensión • Reflexionar sobre los logros obtenidos 	
Lúdico y literario	(A) Expresión literaria. (B) Narra una historia a partir de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y escucha relatos imaginados a partir de una fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relate a sus estudiantes una historia que usted haya imaginado a partir de una fotografía. Anímelos a hacer preguntas, repita fragmentos de su historia las veces que sea necesario y proporcióneles pautas para guiar la exploración de textos orales, de manera que estén en mejores condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Seguir historias leídas únicamente a partir de una imagen. – Imaginar textos orales a partir de una fotografía. – Discriminar sonidos específicos ausentes en lengua materna. – Comparar modos de iniciar y concluir relatos. – Expresar emociones transmitidas por la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Cuadro con sucesos clasificados – Lista de inicios, transiciones y cierres para historias – Practica de relato con un compañero – Producto final: Relato de

(A) Expresión lúdica. (B) Describe actividades cotidianas para que otros las descubran.	<ul style="list-style-type: none"> • Propone historias con apoyo de fotografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes la versión escrita de su historia. Ayúdelos a descubrir cómo la imaginación y creatividad enriquecen la vida de las personas, de esta forma podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Clasificar sucesos en historias según el momento en el que ocurren (al inicio, en medio, al final). – Releer para aclarar significado de palabras y expresiones. – Contrastar relaciones (anterioridad, simultaneidad, posterioridad) entre los eventos, a partir de los tiempos verbales empleados. – Hacer conexiones con experiencias personales. – Plantear inferencias a partir de diferentes aspectos de una fotografía. – Seleccionar eventos plausibles que permitan complementar una historia. – Establecer vínculos entre imagen y narración. 	<p>una historia a partir de una fotografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Fichas de evaluación y coevaluación. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Relata historias a partir de imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Construya un ambiente agradable, relajado y positivo que estimule a sus estudiantes a compartir y disfrutar del relato de sus historias de manera que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Escoger título creativos para historias. – Resolver inicios en falso, mediante expresiones para retomar el hilo (por ejemplo: <i>When John, I mean, When he was at school...</i>). – Enriquecer sucesos con detalles, profundizando en la descripción de las imágenes y en las inferencias a partir de ellas. – Emplear estrategias para reiniciar, tras dudas (por ejemplo: <i>As I was saying</i>, etc.) – Formular transiciones para hacer avanzar historias. – Practicar ajustes de tono, volumen y entonación para transmitir emociones. • Provea de retroalimentación en los momentos en los que la falta de palabras o expresiones interrumpa de modo abrupto la comunicación. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y escucha descripciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Haga notar a sus estudiantes la importancia de percibir detalles generales en distintas actividades cotidianas, así estarán interesados en: <ul style="list-style-type: none"> – Seguir la lectura de descripciones sobre actividades cotidianas sin mencionar el nombre de la actividad (por ejemplo, descripciones parciales de enciclopedias infantiles, adivinanzas, etc.) – Proponer alternativas plausibles para inferir de qué actividad se trata (<i>People read when... they are travelling/they are sleeping</i>). – Contrastar propósito y destinatario de descripciones. – Plantear diferencias entre maneras en que se desarrollan actividades cotidianas entre la cultura propia y otras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas sobre actividad – Tabla con elementos descriptivos. – Descripciones de actividades – Producto final: Juego de adivinanzas a partir de descripciones 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta descripciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Apóyelos a reflexionar, explicar y verificar sus interpretaciones para que puedan: <ul style="list-style-type: none"> – Formular preguntas sobre distintos aspectos planteados en descripciones (<i>who can do this activity? can you do this activity everyday?</i>). – Comparar composición de enunciados en descripciones (<i>qué palabras utilizan, en qué orden</i>). – Completar descripciones a partir de repertorios de palabras y expresiones. – Organizar palabras y expresiones empleadas a partir de su función en descripciones (nombrar cosas, expresar acciones, definir color o tamaño, etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Rúbrica 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Compone descripciones y juega a describir actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender cómo funcionan los textos orales en distintos contextos y, en consecuencia, se producen con propósitos y destinatarios particulares. Así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar actividades para formular descripciones. – Clasificar ideas sobre aspectos que involucran las actividades (por ejemplo: hora en que se realizan, lugar, instrumentos o utensilios requeridos). – Organizar información de la idea más general a la más específica para componer la descripción. – Examinar maneras de expresar descripciones, en función de aspectos descritos (<i>You have to use an apron, Children can do it, etc.</i>) – Escribir descripciones, empleando repertorios de palabras y expresiones. – Determinar reglas para jugar a describir y adivinar actividades. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • Juega a describir actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a disfrutar y descubrir cómo jugar con el lenguaje. Ofrezca oportunidades para inventar sus propios juegos, de esta forma podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Ensayar la expresión de descripciones para ajustar patrones de entonación y mejorar fluidez. – Formular y responder preguntas para profundizar descripciones (por ejemplo: <i>Do you have to use special clothes? Can you do this activity in the water?, etc.</i>). – Proponer actividades con base en descripciones (<i>You are talking about swimming /The activity is cleaning the house, etc.</i>). – Solicitar clarificación cuando algo no se entiende. – Emplear estrategias para ofrecer clarificación (volver a expresar más lento, verificar pronunciación, etc.). 		
	<p>(A) Comprensión del yo y el otro. (B) Lee leyendas breves de distintas culturas para comparar semejanzas y diferencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora leyendas infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes la lectura de una leyenda de otro país y compárela con una leyenda mexicana, motívelos a señalar semejanzas y diferencias entre ambas, así estarán interesados en: <ul style="list-style-type: none"> – Activar conocimientos previos para anticipar contenido. – Seguir una lectura en voz alta – Comparar estructura de leyendas. – Revisar función de componentes gráficos y textuales. • Expresa experiencias personales y emociones en relación con el contenido de una leyenda. 		<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Descripción de escenarios – Descripción de personajes – Descripción ilustrada de un aspecto de una leyenda. – Producto final: Diario ilustrado • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoy coevaluación
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la lectura de leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a conectar sus conocimientos previos con la nueva información presentada en el texto, por ejemplo: muéstreles cómo conectar experiencias personales con determinada información de la leyenda. De esta forma lograrán: <ul style="list-style-type: none"> – Crear imágenes a partir de lo que se escucha. – Organizar secuencia de eventos de una leyenda. – Emplear diversas estrategias para definir palabras y expresiones nuevas. – Clasificar tipos de personajes (principales, secundarios) a partir de sus acciones – Contrastar características del discurso del narrador del discurso de personajes. – Comparar composición de expresiones en presente (por ejemplo: <i>I am Lord...</i>) y 		

			en pasado (<i>The night was cold and nobody was outside...</i> , etc.).	
		<ul style="list-style-type: none"> • Compara los componentes de la escritura de leyendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestre y modele a sus estudiantes cómo comparar conexiones entre el texto y experiencias personales, el texto y otros textos, éste y el mundo exterior, así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar aspecto a comparar (personajes, escenarios, acciones, etc.). – Establecer comparaciones, a partir de características de personajes, de escenarios, objetos, etc. – Expresar de modo oral semejanzas y diferencias (<i>This character does the same as... / The most important difference between...</i>) – Dictar y escribir semejanzas y diferencias de un aspecto de una leyenda. – Relacionar semejanzas y diferencias para conformar descripciones – Verificar ortografía (de adjetivos, de conectores, etc.) y puntuación (punto y seguido, dos puntos, etc.) – Hacer ajustes a recursos gráficos y tipográficos en descripciones. – Produce e incorpora imágenes para ilustrar una comparación. 	
Académico y de formación	(A) Interpretación y seguimiento de instrucciones. (B) Da y sigue instrucciones sobre el cuidado de la salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Explora instrucciones para el cuidado de la salud 	<ul style="list-style-type: none"> • Ayude a sus estudiantes a comprender y valorar la importancia del lenguaje en la construcción del conocimiento y las ideas, así tendrán la disposición de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Contrastar lugar y medio de emisión de instrucciones a partir de pistas contextuales (por ejemplo: sonidos ambientales, sonido natural de la voz o cambio de sonido causado al hablar con un micrófono o por teléfono, etc). – Comparar finalidad de recursos gráficos y simbología de instrucciones (por ejemplo: símbolo de asistencia médica, colores, símbolos como gotas de agua, o una flama para indicar, acciones complejas como lavar o cocinar, etc.). – Evaluar elementos comunes en instrucciones (por ejemplo, tono de voz, velocidad, volumen, colores, etc) y efectos que causan al escucharlas o verlos (por ejemplo: disposición de actuar, aprehensión, etc.). – Identificar diferencias en cuanto a la manera de expresar instrucciones en diferentes países. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Repertorio de palabras y expresiones – Propósito y destinatario – Instrucciones – Producto final: Cartel . • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Escala de valoración descriptiva
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva el interés por descubrir cómo el lenguaje puede estimular el interés por saber y aprender. De esta forma estarán en mejores condiciones de lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Detectar sonidos y recursos prosódicos (por ejemplo: pausas, grupos de enunciación), que ayuden a segmentar la cadena sonora. – Clasificar palabras con sonidos y expresiones y ampliar repertorios. – Clasificar instrucciones según acciones (por ejemplo: acciones que sí hay que realizar/acciones que hay que evitar). – Relacionar instrucciones con los apoyos gráficos que las representan. – Reordenar palabras y grupos de palabras para formar instrucciones. – Expresar instrucciones a partir de representaciones físicas de éstas. – Sigue instrucciones. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redacta instrucciones con apoyos gráficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a comprender cómo las ideas son representadas en formas particulares con el fin de provocar una reacción o respuesta de sus destinatarios., de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Seleccionar tema de instrucciones según propósito y destinatarios 	

		<ul style="list-style-type: none"> – Escribir instrucciones a partir de recursos gráficos – Diseñar recursos gráficos vinculados a instrucciones. – Emplear estrategias para aclarar dudas al escribir (por ejemplo: consultar diccionarios, preguntar a otros, aprovechar materiales previamente escritos, etc.). – Organizar instrucciones en secuencias lógicas. – Ajustar recursos textuales (por ejemplo: tipografía, balitas, numeración), para precisar instrucciones. 	
(A) Búsqueda y selección de información. (B) Formula y responde preguntas para obtener información sobre un tema concreto.	<ul style="list-style-type: none"> •  Definir aspectos de un tema de interés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apoye a sus estudiantes a elegir temas que les interesan y de los que les gustaría saber más. Ofrezcales propuestas que sean atractivas y estimulantes de manera que puedan lograr: <ul style="list-style-type: none"> – Elegir temas de que provocan curiosidad e interés a partir de una lista con apoyo de recursos visuales. – Usar palabras claves para reconocer temas y ampliar repertorios de palabras. – Explorar aspectos de un tema expuestas en un gráfico elaborado por el profesor. – Aclarar significado de palabras desconocidas. – Analizar formas de enunciar aspectos (por ejemplo: transportes modernos). 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Tema seleccionado – Lista con preguntas – Diario ilustrado – Producto final: – Cuestionario para obtener información. • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Ficha de autoevaluación
	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas para obtener información. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ofrezca oportunidades a sus estudiantes para pensar qué les interesa saber o conocer sobre los aspectos que definieron de tema seleccionado. Proporcióneles apoyos visuales que estimulen su curiosidad y desles tiempo para explorarlos, de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar entonación de preguntas. – Comparar preguntas con otro tipo de enunciados (por ejemplo: declarativo o imperativo). – Examinar palabras de pregunta (por ejemplo: <i>What?, How?, Which?</i>) – Formular preguntas sobre aspectos de un tema a partir de un modelo (por ejemplo: <i>Which parts do cars have?, How do they work?</i>). – Practicar pronunciación de palabras en preguntas. – Clasificar tipos de preguntas según su tipo (por ejemplo: abiertas o cerradas) . – Aclarar significado de palabras. – Corroborar la entonación al leer preguntas. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Elige información que responde preguntas sobre aspectos de un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proporcione a sus estudiantes revistas, periódicos y libros ilustrados que contengan información que responde las preguntas de los aspectos del tema elegido por ellos. Ofrezcales estrategias (por ejemplo, palabras clave, títulos, etc.) para buscar y encontrar la información que necesitan. Supervise y acompañe de forma muy cercana esta tarea de manera que logren: <ul style="list-style-type: none"> – Analizar organización textual (por ejemplo: índice, secciones, encabezados, etc.). – Examinar estructura textual (por ejemplo: listas de pasos, problema solución, etc.). – Reconocer palabras clave – Formular preguntas a partir de un modelo. – Responde preguntas con información seleccionada. 	
(A) Int	<ul style="list-style-type: none"> • Explora textos ilustrados sobre ingredientes de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparta con sus estudiantes sus preferencias y emociones sobre la comida mexicana y anímelos a que compartan sus preferencias. De oportunidades para que 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como:

		<p>gastronomía mexicana. .</p>	<p>aprovechen lo que ya saben hacer con textos ilustrados en su lengua materna. De esta manera estarán en mejores condiciones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Anticipar tema, propósito y destinatario a partir de componentes gráficos y textuales. – Distinguir la relación entre información visual y escrita. – Establecer patrones de organización textual (por ejemplo: definición general, características particulares, etc.) – Hacer preguntas sobre palabras y expresiones nuevas para incorporarlas a sus repertorios. <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar conectores gráficos y determinar la información que vinculan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopile evidencias como: <ul style="list-style-type: none"> – Preguntas para verificar comprensión – Cuadro comparativo de descripciones – Enunciados para infografía <p>Producto final: Infografía sobre gastronomía mexicana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento sugerido: <ul style="list-style-type: none"> – Lista de cotejo
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta la información escrita en textos ilustrados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atraiga la atención de sus estudiantes a las formas en las que se plantean descripciones en los textos leídos. Promueva el interés por explorar descubrir cómo el lenguaje permite difundir y compartir información con personas ajenas a nuestra cultura. De esta forma estarán en mejores condiciones de: <ul style="list-style-type: none"> – Comprender el sentido general a partir de la información visual y gráfica. – Escuchar la lectura de información textual y establecer correspondencias con información visual. – Clasificar maneras de expresar tiempo presente (afirmativo, negativo, singular, plural, presente simple, presente continuo, etc.). – Comparar maneras de plantear descripciones (por ejemplo: <i>Mole is a famous staple food in the state of Oaxaca / A famous staple food of Oaxaca is mole, etc.</i>). – Formular preguntas para verificar comprensión. 	
		<ul style="list-style-type: none"> • Escribe enunciados que describan información para infografías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promueva entre sus estudiantes sobre el papel que juega la escritura en la organización y difusión de las ideas, así podrán: <ul style="list-style-type: none"> – Definir o elegir palabras clave (por ejemplo: nombres de platillos e ingredientes). – Ordena palabras en un enunciado. – Vincular palabras y enunciados empleando conectores (por ejemplo: <i>and, then, etc.</i>) – Organizar enunciados en un párrafo. – Revisar uso de mayúsculas y minúsculas, y puntuación (por ejemplo: punto y seguido, comas, etc.). – Seleccionar un gráfico para presentar información: infografía. – Incluir recursos gráficos en función de descripciones. 	