

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. PRIMERO DE PRIMARIA (PRIMER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
<b>Elementos básicos de las artes</b>	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Explora sonidos que escucha en su vida cotidiana e identifica sus características para imitarlos con distintas partes del cuerpo.	<p>En este grado se pretende que el estudiante explore el sonido de su entorno, son recomendables ejercicios que estimulen el oído, por ejemplo identificando y describiendo los sonidos que escucha de la escuela a la casa.</p> <p>El énfasis de este eje es que descubra que en su cuerpo contiene y en ocasiones produce los conceptos abordados</p>	<p>Al inicio del ciclo se propone realizar una evaluación diagnóstica, para determinar las limitaciones y fortalezas de los niños Esto ayudara a generar rubricas que sirvan como parte de la evaluación</p> <p>Haciendo recapitulación de lo visto en la unidad, a partir de preguntas puntuales sobre los contenidos</p> <p>Llevar bitácora como evidencia de los procesos (individual, grupal del colectivo artístico multidisciplinario y el del docente)</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>			
	<b>Forma-Color</b>	Explora su cuerpo y entono, reconoce el punto, la línea y el color como parte inherente de su naturaleza	<p>Se recomienda incluir actividades individuales y colectivas que ayuden a la construcción del conocimiento</p> <p>Es importante que el estudiante observe el color, textura, líneas, formas geométricas, tamaño, en su cuerpo para posteriormente identificarlas en piezas artísticas</p>	

<b>Práctica artística</b>	<b>Elección del proyecto artístico</b>	Selecciona un baile de una de las cinco regiones de México y conoce sus propiedades artísticas y contexto *	Es importante que identifique los intereses del colectivo artístico interdisciplinario para elegir repertorio de ejemplos, de entre tres a cuatro bailes.	La presentación del proyecto artístico ante público
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	Ensaya la coreografía al tiempo que reconoce los elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color) para presentarla en público	<p>Durante los ensayos retome los conceptos de cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.</p> <p>Es importante evidenciar los pasos a seguir para la presentación en público</p>	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	Comparte sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación en público.	Es fundamental potenciar el trabajo grupal cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias generan empatía	

<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	Relaciona sensaciones y emociones a partir de observar y escuchar bailes y canciones diversas***	Seleccione bailes y canciones que se relacione con el tema de proyecto artístico, Se recomienda hacer énfasis en que los estudiantes identifiquen y compartan con el colectivo que les provoca
	<b>Imaginación y creatividad</b>	Propone una secuencia de movimientos corporales para reinterpretar un sonido de la vida cotidiana	Promueva la imaginación y creatividad motivando la experimentación utilizando los elementos básicos de las artes,
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	Reconoce las diferencias y semejanzas generales del baile que eligió para su presentación ante público .	Estimule la curiosidad a partir de preguntas para que el estudiante indague sobre las particularidades del baile que eligió; como el contexto, la región, el vestuario, etc. y lo comparta durante la presentación
	<b>Derechos culturales</b>	Enlista las manifestaciones artísticas y culturales que conoce en su entorno	Evidenciar que la cultura es parte de sus actividades cotidianas y su contexto

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. SEGUNDO DE PRIMARIA (PRIMER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Reconoce sonidos que escucha a partir de un catálogo*, identifica que los produce y sus cualidades para imitarlos con su voz. ***	<p>En este grado se pretende que el estudiante identifique las cualidades del sonido: altura (agudo-grave), duración (largo-corto) intensidad o volumen (alto-bajo)</p> <p>El énfasis es que explore con su voz las cualidades del sonido</p>	<p>Al inicio del ciclo se propone realizar una evaluación diagnóstica, para determinar las limitaciones y fortalezas de los niños. Esto ayudará a generar rúbricas que sirvan como parte de la evaluación.</p> <p>Haciendo recapitulación de lo visto en la unidad, a partir de preguntas puntuales sobre los contenidos</p> <p>Llevar bitácora como evidencia de los procesos (individual, grupal del colectivo artístico multidisciplinario y el del docente)</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>			

	<b>Forma-Color</b>	Identifica diferentes cualidades del punto, la líneas y el color	<p>Se recomienda incluir actividades individuales y colectivas que ayudan al construcción del conocimiento</p> <p>Es importante que el estudiante observe una serie de obras e identifique, las cualidades del punto (tamaño-textura) línea (grosor, longitud, dirección) color (claro, oscuro, cálido, frío) utilizando los colores primarios y secundarios</p> <p>Relacionar conceptos similares utilizando las cualidades del sonido como: longitud-duración</p>	La presentación del proyecto artístico ante público
Práctica artística	<b>Elección del proyecto artístico</b>	Selecciona una canción de una de las cinco regiones de México y conoce sus propiedades artísticas y contexto*	<p>Es importante que identifique los intereses del colectivo artístico interdisciplinario para seleccionar el repertorio de ejemplos, de entre tres a cuatro melodías.</p> <p>Continúe con las exploraciones de las cualidades y cualidades del sonido, el punto, la línea y el color Por ejemplo el punto-un acento en la melodía</p>	
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	Ensaya la pieza musical al tiempo que reconoce los elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color) para presentarla ante público	<p>Durante los ensayos retome los conceptos de cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color.</p> <p>Es importante evidenciar los pasos a seguir para la presentación en público y asignar tareas para que todos los integrantes del colectivo artístico multidisciplinario participen</p>	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	Explica los sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación en público.	Es fundamental potenciar el trabajo grupal cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias e identificar los sentimientos y emociones que vivieron durante el proceso	

<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	Relaciona sensaciones y emociones a partir de observar y escuchar bailes y canciones diversas***	Seleccione canciones que contengan temas de interés del estudiante*. Se recomienda hacer énfasis en que identifiquen y compartan con el colectivo, que sensaciones y emociones les provoca y ¿por qué?	
	<b>Imaginación y creatividad</b>	Propone una secuencia de movimientos corporales para reinterpretar una melodía	Promueva la imaginación y creatividad motivando la experimentación utilizando los elementos básicos de las artes. Relaciones con el eje de los elementos básicos de las artes, por ejemplo pida que dibuje líneas o utilice colores para representar el sonido de la melodía y después propongan un nuevo sonido partiendo de las líneas y colores	
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	Reconoce las diferencias y semejanzas generales de la música que eligió en colectivo para su presentación en público	Estimule la curiosidad a partir de preguntas para que el estudiante indague sobre las particularidades de la pieza musical como: el contexto, la región, el vestuario, etc. y lo compare con una de su entorno y comparta los resultados en la presentación	
	<b>Derechos culturales</b>	Reconoce y expone manifestaciones artísticas y culturales que conoce en su entorno	Evidenciar que la cultura es parte de sus actividades cotidianas y su contexto	

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. TERCERO DE PRIMARIA (SEGUNDO CICLO)**

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Observa piezas artísticas e identifica las cualidades del movimiento, el sonido, la forma y el color como un medio para expresar pensamientos	<p>La importancia del eje es que reconozca las cualidades del sonido: altura (agudo-grave), duración (largo-corto) intensidad o volumen (alto-bajo) línea (grosor, longitud, dirección) color (claro, oscuro) y en conjunto con el espacio, el tiempo y el cuerpo son una forma de expresar ideas o sentimientos</p>	<p>Al inicio del ciclo se propone realizar una evaluación diagnóstica, para determinar las limitaciones y fortalezas de los niños</p> <p>Esto ayudara a generar rubricas que sirvan comparte de la evaluación</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>		<p>Se trata de promover el reconocimiento de las cualidades para después aplicarlas, se recomienda vincular con el eje de práctica artística y pensamiento artístico.</p>	<p>Haciendo recapitulación de lo visto en la unidad, a partir de preguntas puntuales sobre los contenidos</p>
	<b>Forma-Color</b>		<p>Se recomienda incluir actividades individuales y colectivas que ayudan al construcción del conocimiento</p> <p>Para potenciar la observación genere preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cuántas líneas diferentes hay en el dibujo? ¿Qué dirección tienen? ¿Son estáticas o parece que se mueven?</p>	<p>Llevar bitácora como evidencia de los procesos (individual, grupal del colectivo artístico multidisciplinario y el del docente)</p> <p>La presentación del proyecto artístico ante público</p>

<b>Práctica artística</b>	<b>Elección del proyecto artístico</b>	<p>Observa y compara piezas artísticas bidimensionales e identifica colectivamente características formales (elemento básicos de las artes) y técnicas* para elegir un tema y realizar una muestra artística para la comunidad escolar y sus familiares.</p>	<p>Es importante que identifique los intereses del colectivo artístico interdisciplinario para seleccionar el repertorio de ejemplos, considere solo obras bidimensionales (dibujo, grabado, pintura, acuarela y/o fotografía) de entre tres a cuatro temas, seleccione dos o tres obras por tema.</p> <p>Una vez seleccionado el tema indague en colectivo que les interesa del tema elegido, elaboren una lista de preguntas que retomará durante los ejercicios</p>	
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las artes plásticas o visuales bidimensionales incorporando elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color) para realizar una muestra colectiva</p>	<p>Es importante evidenciar los pasos a seguir para la presentación en público y asignar tareas para que todos los integrantes del colectivo artístico multidisciplinario participen</p> <p>Retome la lista de preguntas y motive la indagación ampliando los conocimientos del mismo</p> <p>A partir de las técnicas seleccionadas (sugiero sean dos) utilice los elementos básicos de las artes para representar el tema elegido</p>	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	<p>Recapitula los procesos vividos en la preparación y durante la muestra artística y expresa los sentimientos, emociones y situaciones que experimentó.</p>	<p>Es fundamental potenciar el trabajo grupal cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias y compartir los sentimientos y emociones y situaciones que vivieron durante el proceso</p>	



<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<p>Observa y explora manifestaciones plásticas y visuales *** diversas de formato bidimensional que contengan texto, e identifica las que le gustan y las que le disgustan a partir de las sensaciones y emociones que le provocan.</p>	<p>Retome la lista de preguntas y motive la exploración ampliando los conocimientos del mismo</p> <p>Ejemplo: en el caso de las obras que les disgustan, pida que propongan una forma diferente de expresar el tema</p>	
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<p>Utiliza el lenguaje escrito como signos para comunicar un tema acordado por el colectivo artístico multidisciplinario</p>	<p>Promueva la imaginación y creatividad motivando la experimentación utilizando textos como si fueran imágenes.</p> <p>Relaciones con el eje de los elementos básicos de las artes, por ejemplo: elegir textos con letras grandes, pida que recorten el texto, separando las letras, para utilizarlas como puntos o uniéndolas para formar líneas, jugar con colores y las diferentes formas de las letras</p> <p>Puede apoyarse en la poesía visual o la poesía neo concreta</p>	
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<p>Observa e identifica diferencias y semejanzas generales entre una selección de obras* representativas de cada uno de los cinco continentes.</p> <p>.</p>	<p>Estimule la curiosidad a partir de preguntas para que el estudiante indague sobre las particularidades de la pieza.</p> <p>Compare entre ellas</p> <p>Comente: el contexto, la región, el vestuario.</p>	
	<b>Derechos culturales</b>	<p>Reconoce y expone manifestaciones artísticas y culturales que conoce en su entorno</p>	<p>Elige participar como espectador en por lo menos tres actividades artísticas dentro y/o fuera de la escuela.</p>	

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. CUARTO DE PRIMARIA (SEGUNDO CICLO)**

OC 1	OC 2	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Utiliza las cualidades del movimiento, el sonido, la forma y el color como un medio para expresar pensamientos y sentimientos	<p>La importancia del eje es que utilice las cualidades del sonido: altura (agudo-grave), duración (largo-corto) intensidad o volumen (alto-bajo) línea (grosor, longitud, dirección) color (claro, oscuro) y en conjunto con el espacio, el tiempo y el cuerpo para expresar ideas o sentimientos</p> <p>Se trata de promover el uso de las cualidades como lenguaje, se recomienda vincular con el eje de práctica artística y pensamiento artístico.</p> <p>Se recomienda incluir actividades individuales y colectivas que ayudan al construcción del conocimiento</p> <p>Para potenciar la observación genere preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo representarías el miedo? ¿Qué color usarías? Si pudieras escuchar el color rojo, cómo se escuraría?</p>	<p>Al inicio del ciclo se propone realizar una evaluación diagnóstica, para determinar las limitaciones y fortalezas de los niños</p> <p>Esto ayudara a generar rubricas que sirvan comparte de la evaluación</p> <p>Haciendo recapitulación de lo visto en la unidad, a partir de preguntas puntuales sobre los contenidos</p> <p>Llevar bitácora como evidencia de los procesos (individual, grupal del colectivo artístico multidisciplinario y el del docente)</p> <p>La presentación del proyecto artístico ante público</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>			
	<b>Forma-Color</b>			
Práctica artística	<b>Elección del proyecto artístico</b>	Observa y compara piezas artísticas tridimensionales e identifica colectivamente características formales (elemento básicos de las artes) y técnicas* y discute para elegir un tema y realizar una muestra artística para la	Es importante que identifique los intereses del colectivo artístico interdisciplinario para seleccionar el repertorio de ejemplos, considere solo obras tridimensionales (alto relieve, escultura, objetos intervenidos y/o instalación) de entre tres a cuatro temas, seleccione dos o tres obras por tema.	

		comunidad escolar y sus familiares	Una vez seleccionado el tema indague en colectivo que les interesa del tema elegido, elaboren una lista de preguntas que retomará durante los ejercicios Por ejemplo: Si el tema es la lluvia ¿Qué es la lluvia? ¿Por qué unas veces llueve mucho y otras no? ¿Cómo llega al cielo el agua?	
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	Responde las preguntas en torno al tema seleccionado generadas en colectivo a partir de ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las artes plásticas o visuales tridimensionales incorporando elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color) para realizar una muestra colectiva	Es importante evidenciar los pasos a seguir para la presentación en público y asignar tareas para que todos los integrantes del colectivo artístico multidisciplinario participen  Retome la lista de preguntas y motive la indagación colectiva, ampliando los conocimientos del mismo  A partir de las técnicas seleccionadas (sugiero sean instalación) utilice los elemento básicos de las artes para representar el tema elegido	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	Recapitula los procesos vividos en la preparación y durante la muestra artística y expresa los sentimientos, emociones y situaciones que experimentó.	Es fundamental potenciar el trabajo grupal cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias, los sentimientos, emociones y situaciones que vivieron durante el proceso	

<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	<p>Observa y explora manifestaciones plásticas y visuales *** diversas de formato bidimensional que contengan texto, e identifica las que le gustan y las que le disgustan a partir de las sensaciones y emociones que le provocan.</p>	<p>Retome la lista de preguntas y motive la exploración ampliando los conocimientos del mismo</p> <p>Ejemplo: en el caso de las obras que les disgustan, pida que propongan una forma diferente de expresar el tema</p>	
	<b>Imaginación y creatividad</b>	<p>Utiliza el lenguaje escrito como signos para comunicar un tema acordado por el colectivo artístico multidisciplinario</p>	<p>Promueva la imaginación y creatividad motivando la experimentación utilizando textos como si fueran imágenes.</p> <p>Relaciones con el eje de los elementos básicos de las artes, por ejemplo: elegir textos con letras grandes, pida que recorten el texto, separando las letras, para utilizarlas como puntos o uniéndolas para formar líneas, jugar con colores y las diferentes formas de las letras</p> <p>Puede apoyarse en la poesía visual o la poesía neo concreta</p>	
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	<p>Observa e identifica diferencias y semejanzas generales entre una selección de obras tridimensionales* representativas de cada uno de los cinco continentes.</p> <p>.</p>	<p>Estimule la curiosidad a partir de preguntas para que el estudiante indague sobre las particularidades de la pieza.</p> <p>Compare entre ellas</p> <p>Comente: el contexto, la región, el vestuario, etc.</p>	
	<b>Derechos culturales</b>	<p>Identifica espacios que promuevan la cultura y participa como espectador en por lo menos tres actividades.</p>	<p>En colectivo elabore una lista de los espacios cercanos a la escuela que promuevan la cultura, participe y comparta con el colectivo la experiencia.</p>	

## PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. QUINTO DE PRIMARIA (TERCER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
<b>Elementos básicos de las artes</b>	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo, el movimiento, el sonido, la forma y el color con el fin de expresar una idea o sentimiento.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a utilizar, en actividades individuales y colectivas, de manera organizada los elementos básicos de las artes, para ellos puede comenzar a conceptualizarlos de manera general y trabajarlos desde sus características y cualidades por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Material de apoyo recomendado: CONACYT cuenta con actividades y programas que vinculan el arte y la ciencia en la infancia y que pueden apoyar el la comprensión y desarrollo de este eje <a href="http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos">http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos</a></p>	<p>Evaluación diagnóstica Bitácoras (personal, grupal y del docente) Presentación a público.</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>			
	<b>Forma-Color</b>			
<b>Práctica artística</b>	<b>Elección del proyecto artístico</b>	Selecciona una pieza teatral para presentar ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de al menos tres opciones distintas*	<p>Para que la práctica artística llegue hasta la fase final, se recomienda realizar, en colectivo, un cronograma de actividades considerando el calendario escolar vigente y reconociendo las distintas etapas que la integran. El docente debe guiar la selección de la pieza teatral tomando en cuenta las inquietudes del colectivo. Se puede considerar la elección de un cuento o una narración, considerando que deberán ser reescritos en diálogos y acotaciones para poder ser representados.</p> <p>Material recomendado:</p>	

			<p>Cuentos de Gianni Rodari  <a href="http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportelefono.pdf">http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportelefono.pdf</a></p> <p>Piaget, J. <i>La representación del mundo en el niño</i>  <a href="https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_IUC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=Piaget+pdf&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_IUC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=Piaget+pdf&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p>	
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	Muestra ante público la pieza teatral que eligió, resultado de un período previo de ensayos en los que integró elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)	Se recomienda tener siempre presente que la prioridad es el proceso educativo y que la presentación a público es una parte del mismo que debe suceder a partir del respeto y reconocimiento de los procesos personales de cada estudiante, e involucrarlos a todos con una actitud que potencie sus habilidades.	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral.	Para que el aprendizaje del eje sea efectivo la reflexión debe hacerse, de manera sumativa, durante todo el periodo escolar.	

<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	Nombra una variedad de sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de diversas manifestaciones teatrales*** y explica las razones por las que le gustan o disgustan.	<p>En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico.</p> <p>Se recomiendan ejercicios que utilicen el Teatro como base, por ejemplo: Construir personajes de la vida cotidiana por medio del uso de máscaras y marionetas y expresar en pequeñas representaciones la manera en la que se relacionan con esos personajes y lo que les provoca en términos de sentimientos y emociones.</p> <p>Material recomendado.</p>
	<b>Imaginación y creatividad</b>	Imagina y crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes.	
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	Explica las características artísticas de por lo menos cinco piezas teatrales de distintas épocas y lugares.	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.</li> <li>-Artículo 4º Constitucional</li> <li>-Coordinación Nacional de Teatro</li> </ul> <p><a href="http://www.teatro.bellasartes.gob.mx">http://www.teatro.bellasartes.gob.mx</a></p> <p>NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario.</p>
	<b>Derechos culturales</b>	Identifica y visita recintos culturales locales o estatales.	

			<p>Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio</p> <p><a href="http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/">http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</a></p>	
--	--	--	---	--



## PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. SEXTO DE PRIMARIA (TERCER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
<b>Elementos básicos de las artes</b>	<b>Cuerpo-Espacio-Tiempo</b>	Organiza y combina de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo, el movimiento, el sonido, la forma y el color con el fin de expresar una idea o sentimiento.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a organizar y combinar, en actividades individuales y colectivas, los elementos básicos de las artes y sus características y cualidades por ejemplo: realizar representaciones de personas, animales o cosas en general, que involucren el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Material de apoyo recomendado: CONACYT cuanta con actividades y programas que vinculan el arte y la ciencia en la infancia y que pueden apoyar el la comprensión y desarrollo de este eje <a href="http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos">http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos</a></p>	<p>Evaluación diagnóstica Bitácoras (personal, grupal y del docente) Presentación a público.</p>
	<b>Movimiento-Sonido</b>			
	<b>Forma-Color</b>			
<b>Práctica artística</b>	<b>Elección del proyecto artístico</b>	Selecciona una pieza teatral para presentar ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de al menos tres opciones distintas*	<p>Para que la práctica artística llegue hasta la fase final, se recomienda realizar, en colectivo, un cronograma de actividades considerando el calendario escolar vigente y reconociendo las distintas etapas que la integran.</p> <p>El docente debe guiar la selección de la pieza teatral tomando en cuenta las inquietudes del colectivo. Se puede considerar la elección de un cuento o una narración, considerando que deberán ser reescritos en diálogos y acotaciones para poder ser representados.</p>	

			<p>Material recomendado:  Cuentos de Gianni Rodari  <a href="http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportetelefono.pdf">http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportetelefono.pdf</a></p> <p>Piaget, J. <i>La representación del mundo en el niño</i>  <a href="https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_IUC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=Piaget+pdf&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_IUC&amp;printsec=frontcover&amp;dq=Piaget+pdf&amp;hl=es-419&amp;sa=X&amp;ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></p>	
	<b>Ensayos o bocetos y Presentación</b>	Muestra ante público la pieza teatral que eligió, resultado de un período previo de ensayos en los que integró elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)	Se recomienda tener siempre presente que la prioridad es el proceso educativo y que la presentación a público es una parte del mismo que debe suceder a partir del respeto y reconocimiento de los procesos personales de cada estudiante, e involucrarlos a todos con una actitud que potencie sus habilidades.	
	<b>Reflexión. Intercambio de ideas</b>	Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral.	Para que el aprendizaje del eje sea efectivo la reflexión debe hacerse, de manera sumativa, durante todo el periodo escolar. Se recomienda que en este grado se realicen reflexiones acerca de todo el proceso de educación primaria en las que el estudiante pueda reconocer su progreso y desarrollo en esta etapa de la infancia.	

<b>Pensamiento artístico</b>	<b>Sensibilidad y percepción estética</b>	Explica una variedad de sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de diversas manifestaciones teatrales*** y habla de las razones por las que le gustan o disgustan.	En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico. Se recomiendan ejercicios que utilicen el Teatro como base, por ejemplo: Construir personajes de la vida cotidiana por medio del uso de máscaras y marionetas y expresar en pequeñas representaciones la manera en la que se relacionan con esos personajes y lo que les provoca en términos de sentimientos y emociones.
	<b>Imaginación y creatividad</b>	Imagina y crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes.	
<b>Artes y entorno</b>	<b>Diversidad cultural y artística</b>	Explica las características artísticas de por lo menos cinco piezas teatrales de distintas épocas y lugares.	Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales. El docente debe hacer una revisión previa de piezas teatrales para proponerlas al colectivo artístico.  Material de apoyo recomendado: -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Teatro <a href="http://www.teatro.bellasartes.gob.mx">http://www.teatro.bellasartes.gob.mx</a>
	<b>Derechos culturales</b>	Identifica y visita recintos culturales locales o estatales.	

			<p>NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario. Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio</p> <p><a href="http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/">http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</a></p>	
--	--	--	---	--