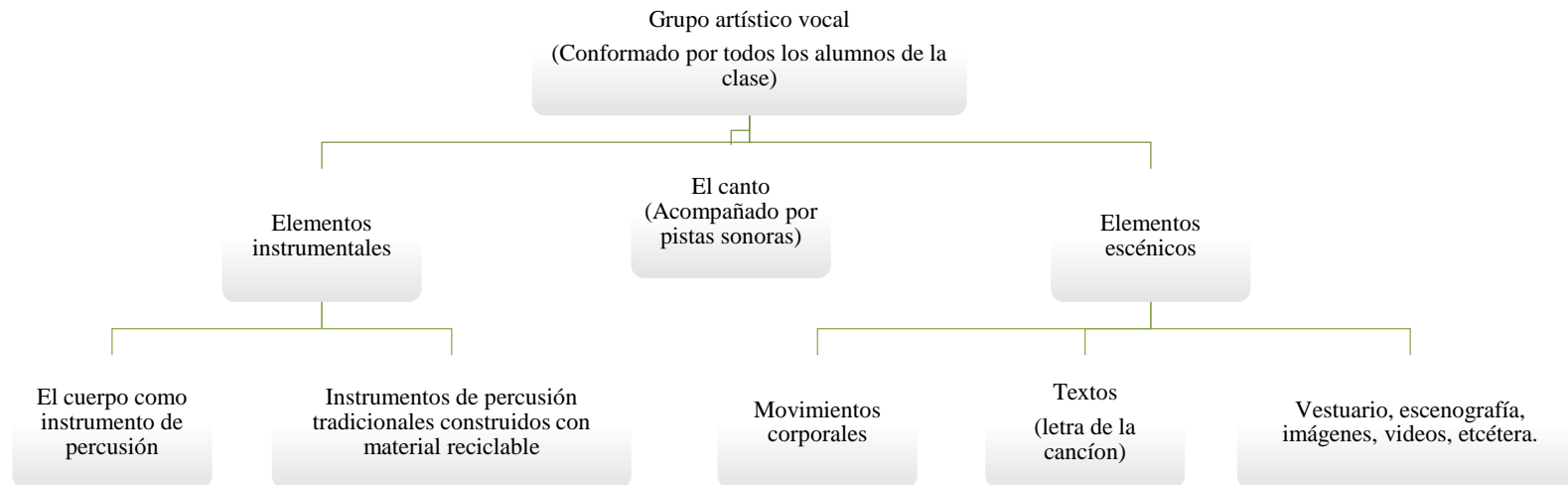


MÚSICA. PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ARTES. SECUNDARIA

Enfoque pedagógico de Música

El trabajo con el lenguaje artístico de música se basa en la visualización y conformación del grupo de clase como un *grupo artístico vocal* donde todos los alumnos participan en el montaje de un repertorio, a través de la práctica artística (ensayos y presentaciones públicas). En este sentido, el grupo artístico vocal monta diversas canciones durante el ciclo escolar para continuar desarrollando una escucha atenta de los sonidos que lo rodean, de su voz, la de sus compañeros y de los instrumentos musicales; así como de aprendizajes relacionados con ritmo, melodía, armonía y timbre.

El grupo artístico vocal cuenta con un elemento básico: el canto, y dos complementarios: los instrumentales y los escénicos, como se explica en el siguiente esquema:



Los *elementos instrumentales* permiten enriquecer la pista de las piezas musicales que conforman el repertorio; estos elementos permiten la exploración de los sonidos que puede producir el cuerpo al ser percutido, la combinación de sonidos que se producen con los instrumentos de percusión tradicionales o los fabricados con material reciclable. Es muy importante considerar que si los alumnos, saben tocar algún instrumento, pueden incorporarse al acompañamiento de la pista sonora desde el primer grado, de lo contrario, podrán hacerlo paulatinamente durante los tres grados.

Los *elementos escénicos* son un complemento para el montaje del repertorio, pues implican la toma de acuerdos en colectivo, para definir los movimientos corporales que los alumnos realizarán para seguir el ritmo y/o el carácter de una pieza musical, así como la caracterización de un vestuario o escenografía basados en el contenido de los textos musicales, es decir, en el análisis grupal de la letra de las canciones. Las imágenes y los videos son un apoyo visual para que los alumnos profundicen en la comprensión de las piezas musicales, su uso dependerá de las posibilidades de producción que la escuela tenga.

Ambos elementos los construyen colectivamente los alumnos y el maestro funge como el coordinador. Asimismo, estos elementos están presentes en el desarrollo del montaje, el cual se entiende como el proceso en el cual se seleccionan, analizan y ensayan diferentes piezas musicales de diversos géneros y estilos para presentarlas ante un público como el resultado de la culminación del proceso creativo.

El repertorio es la materia de desarrollo del grupo artístico vocal y se conforma de las piezas musicales de diversos géneros y estilos que se interpretarán durante el ciclo escolar. Durante el montaje del repertorio, los alumnos desarrollan diferentes competencias y habilidades cognitivas, sensoriales, perceptivas, afectivas, de colaboración y trabajo en equipo; otorgan y construyen relaciones de sentido y significado alrededor del contenido de las piezas musicales y viven el proceso creativo a partir del proceso de montaje e interpretación colectiva de una pieza musical ya escrita, así como de la creación de nuevas canciones las cuales pueden ser individuales o colectivas que también formarán parte del repertorio.

De esta manera, a través del montaje del repertorio, que es la práctica artística en sí misma, los alumnos aprenden a reconocer las diferencias entre los elementos básicos de la música que se está montando (sonido, elementos tímbricos, ritmo, melodía y armonía) y entran en contacto con obras de arte, al poder conocerlas e interpretarlas. Este repertorio debe estar vinculado a cuatro líneas temáticas:

1. Equidad (conciencia de dar a cada quien lo que merece y corresponde en función de sus condiciones y necesidades)
2. Diversidad (conciencia del yo y los otros)
3. Identidad (conciencia del yo, del legado histórico y las raíces culturales)
4. Educación ambiental (conciencia ambiental y los fenómenos naturales)

Las líneas temáticas sirven para producir y seleccionar las piezas musicales del repertorio, se recomienda que sean entre seis y ocho por ciclo escolar. Los alumnos junto con el maestro podrán definir cuáles son las que conformarán el repertorio específico que se interpretarán en las presentaciones públicas (tres por año). Es muy importante que las pistas sonoras de las piezas musicales sean enriquecidas con el acompañamiento de percusiones corporales y de los instrumentos musicales tradicionales o contruidos. No se recomienda que los montajes se realicen a capela, porque esto implica un alto nivel de especialización. El maestro que sea especialista en música puede profundizar en la notación musical y rítmica, siempre y cuando dicha profundización sirva para mejorar el resultado final del montaje.

De este modo, la práctica artística en música es el proceso creativo que conlleva en sí mismo dos procesos: el montaje como proceso y la presentación pública como meta, ambos permiten que se desarrollen las habilidades técnico-musicales (ritmo, entonación y ensambles) y las habilidades artísticas (presencia escénica y expresividad) que permiten comunicar un mensaje a partir del lenguaje musical y descubrir la emoción como un motor del proceso creativo.

MÚSICA. PROGRAMA DE ESTUDIOS. PRIMER GRADO SECUNDARIA

	Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Proyecto artístico individual o colectivo	Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Reconoce su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo se produce la voz? ¿Cómo imitarías lo que te rodea con sonidos producidos con tu cuerpo o con objetos cotidianos? <p>Los alumnos pueden:</p>	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los sonidos realizados con diferentes partes de su cuerpo. Bitácoras para describir los sonidos escuchados en algunas piezas musicales.
			Realiza sonidos con diferentes objetos cotidianos para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<ul style="list-style-type: none"> Explorar sonidos con su voz y cuerpo y diferenciarlos por su intensidad y color (timbre). Explorar su cuerpo con los sonidos que produce al percutir diferentes partes del mismo. Percutir diferentes partes de su cuerpo, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Percutir diferentes objetos, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Reconocer su voz como productora de efectos sonoros y de melodías. 	
		Movimiento-Sonido	Explora movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué sonidos distingues en una pieza musical? ¿Cuáles de esos sonidos puedes representar con movimientos corporales? <p>Los alumnos pueden:</p>	

			<ul style="list-style-type: none"> Realizar un movimiento corporal (rápido o lento, fuerte o suave) para algunos sonidos dentro de la pieza musical. Escuchar y cantar una pieza musical del repertorio para desplazarse de un lugar a otro siguiendo el ritmo de la obra. 	
	Forma-Color	Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué se trata la canción? ¿Qué elementos visuales imaginas al escuchar la pieza musical del repertorio? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer diferentes elementos visuales (puntos, líneas, colores, formas) para acompañar la pieza musical del repertorio. Hacer variaciones en el diseño de la escenografía y el vestuario que acompañarán la pieza musical del repertorio. 	
Práctica Artística	Elección del proyecto artístico	Explora y analiza distintas piezas musicales con el fin de seleccionar las que conformarán el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Discutir el contenido musical y poético para seleccionar las piezas musicales del repertorio (se recomienda una selección de seis a ocho piezas musicales para el ciclo escolar) Analizar el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describir oralmente o por escrito (uso de la bitácora) por qué seleccionaron las piezas musicales.

			<p>Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigar otras piezas musicales relacionadas con las que fueron seleccionadas para el repertorio. ▪ Elegir las canciones del repertorio vocal apegadas a cuatro líneas temáticas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Equidad Canciones cuyo tema sea la justicia social o la equidad de género, por ejemplo “Me llaman flor de río” de Bandula. 2. Diversidad Cantos de los pueblos originarios del mundo (cantos latinoamericanos, africanos, asiáticos, etcétera) 3. Identidad Canciones tradicionales mexicanas. 4. Educación ambiental Canciones tradicionales que hablen de la Madre Tierra, por ejemplo “El rap de la composta” de Dante Bazua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación de las piezas musicales que seleccionaron para el repertorio.
--	--	--	---	--	---

		<p align="center">Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Ensayo colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Están diciendo el texto juntos y con el ritmo de la canción? ▪ ¿Están siguiendo la línea de la pista? ▪ ¿Puedo imitar el canto de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir tres periodos durante el ciclo escolar para realizar una presentación al finalizar cada periodo. ▪ Seleccionar al menos dos piezas musicales por periodo para presentarlas. ▪ Aprender la letra de las piezas musicales seleccionadas para conformar el repertorio. ▪ Analizar el contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. ▪ Practicar colectivamente las piezas musicales seleccionadas montando la melodía, el ritmo y la percusión corporal. ▪ Finalizar la elaboración del vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en la presentación ante público. ▪ Acordar y ensayar colectivamente los movimientos corporales que realizarán durante la presentación ante público. ▪ Incorporar a los alumnos que sepan tocar algún instrumento musical, en el acompañamiento de la pista. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la entonación del canto de los alumnos. ▪ Observación del proceso creativo para la definición del vestuario y los movimientos corporales.
			<p>Prepara colectivamente con su grupo artístico vocal, el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</p>		
			<p>Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo.</p>		
		<p align="center">Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</p>	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar colectivamente sobre la experiencia de montaje y presentación frente a un público. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión colectiva de lo que los alumnos sintieron en la presentación, señalando qué aspectos mejorarían y cuál

			<ul style="list-style-type: none"> Socializar las emociones que le produjeron las piezas musicales presentadas. 	consideran que fue la reacción del público.
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Distingue los timbres de su voz, de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical para desarrollar su práctica artística musical.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué es diferente mi voz con la de mis compañeros? ¿Qué instrumentos musicales distingo que están presentes en la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la fuente sonora de donde proviene el sonido. Escuchar con atención y clasificar los sonidos su timbre e intensidad. Proponer imágenes y videos relacionados con palabras específicas de la canción o con la idea general para establecer relaciones de sentido con el contenido de la pieza musical. Relacionar las piezas musicales con imágenes o sucesos históricos para usarlos como material visual en el montaje. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la distinción de timbres. Observación de la selección de imágenes y videos relacionados con los contenidos de la canción.
		Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el material de la obra.		
	Imaginación y creatividad	Organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué movimientos puedes proponer que tengan relación con el ritmo o con el carácter de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Considerar posibilidades de movimiento que pueden realizar en el escenario. Otorgar significado al contenido de la pieza musical para relacionarlo con los movimientos corporales. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los movimientos corporales realizados con sus compañeros, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Observación del proceso creativo para elaborar el vestuario.

			<p>Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Puedes ver la canción?, ¿Cómo te la imaginas? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Otorgar significado al contenido de la pieza musical para imaginar posibilidades de vestuario. Diseñar y construir el vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en una presentación. 	
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar los principales géneros musicales de las piezas musicales del repertorio: características, época, autores, etc. Explorar auditivamente piezas musicales del mismo género musical para reconocer algunas similitudes. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los géneros musicales de las piezas musicales que forman parte del repertorio vocal. Bitácora o registro sobre el sentido que le otorga a las canciones del repertorio vocal. 	
	Derechos culturales	Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo garantizo mi acceso a la cultura y las artes? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informarse de los derechos y obligaciones que tienen como ciudadanos responsables. Ejercer su derecho al acceso a las artes a través de la práctica artística y su participación en el montaje y la presentación de las piezas musicales. 		

MÚSICA. PROGRAMA DE ESTUDIOS. SEGUNDO GRADO SECUNDARIA

	Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Proyecto artístico individual o colectivo	Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Utiliza su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo imitarías lo que te rodea con sonidos producidos con tu cuerpo o con objetos cotidianos? ¿Qué combinación de sonidos puedes realizar al percudir tu cuerpo? 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los sonidos realizados con diferentes partes de su cuerpo. Bitácoras para describir los sonidos escuchados en algunas piezas musicales.
			Construye instrumentos musicales con materiales reciclados para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar sonidos con su voz y cuerpo y diferenciarlos por su intensidad y color (timbre). Explorar su cuerpo con los sonidos que produce al percudir diferentes partes del mismo. Percudir diferentes partes de su cuerpo, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Fabricar un instrumento musical con material reciclado que le permita imitar sonidos de la naturaleza (pájaros, lluvia, viento) o de percusión. Construir instrumentos de percusión como sonajas, palos de lluvia, triángulo, claves, tambores u ocarinas que le permitan seguir el ritmo de la canción. Reconocer su voz como productora de efectos sonoros y de melodías. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si existe algún alumno que sepa tocar algún instrumento musical tradicional, puede incorporarse al acompañamiento de la pista. 	
	Movimiento-Sonido	Explora movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué sonidos distingues en una pieza musical? ▪ ¿Cuáles de esos sonidos puedes representar con movimientos corporales? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un movimiento corporal (rápido o lento, fuerte o suave) para algunos sonidos dentro de la pieza musical. ▪ Escuchar y cantar una pieza musical del repertorio para desplazarse de un lugar a otro siguiendo el ritmo de la obra. 	
	Forma-Color	Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué se trata la canción? ▪ ¿Qué elementos visuales imaginas al escuchar la pieza musical del repertorio? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer diferentes elementos visuales (puntos, líneas, colores, formas) para acompañar la pieza musical del repertorio. ▪ Hacer variaciones en el diseño de la escenografía y el vestuario que acompañarán la pieza musical del repertorio. 	
Práctica Artística	Elección del proyecto artístico	Explora y analiza distintas piezas musicales con el fin de seleccionar las que conformarán el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir el contenido musical y poético para seleccionar las piezas musicales del repertorio 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir oralmente o por escrito (uso de la bitácora)

				<p>(se recomienda una selección de seis a ocho piezas musicales para el ciclo escolar)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Analizar el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. ▪ Investigar otras piezas musicales relacionadas con las que fueron seleccionadas para el repertorio. ▪ Elegir las canciones del repertorio vocal apegadas a cuatro líneas temáticas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Equidad Canciones cuyo tema sea la justicia social o la equidad de género, por ejemplo “Alas a Amala” de Arturo Márquez. 2. Diversidad Cantos de los pueblos originarios del mundo (cantos latinoamericanos, africanos, asiáticos, etcétera) 3. Identidad Canciones tradicionales mexicanas. 4. Educación ambiental Canciones tradicionales que hablen de la Madre Tierra. 	<p>por qué seleccionaron las piezas musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Investigación de las piezas musicales que seleccionaron para el repertorio.
			<p>Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.</p>		

		<p align="center">Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Ensayo colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Están diciendo el texto juntos y con el ritmo de la canción? ▪ ¿Están siguiendo la línea de la pista? ▪ ¿Puedo imitar el canto de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir tres periodos durante el ciclo escolar para realizar una presentación al finalizar cada periodo. ▪ Seleccionar al menos dos piezas musicales por periodo para presentarlas. ▪ Aprender la letra de las piezas musicales seleccionadas para conformar el repertorio. ▪ Analizar el contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. ▪ Practicar colectivamente las piezas musicales seleccionadas montando la melodía, el ritmo y la percusión corporal. ▪ Finalizar la elaboración del vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en la presentación ante público. ▪ Acordar y ensayar colectivamente los movimientos corporales que realizarán durante la presentación ante público. ▪ Incorporar a los alumnos que sepan tocar algún instrumento musical, en el acompañamiento de la pista. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la entonación del canto de los alumnos. ▪ Observación del proceso creativo para la definición del vestuario y los movimientos corporales.
			<p>Prepara colectivamente con su grupo artístico vocal, el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</p>		
			<p>Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo.</p>		
		<p align="center">Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</p>	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar colectivamente sobre la experiencia de montaje y presentación frente a un público. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión colectiva de lo que los alumnos sintieron en la presentación, señalando qué aspectos mejorarían y cuál

				<ul style="list-style-type: none"> Socializar las emociones que le produjeron las piezas musicales presentadas. 	consideran que fue la reacción del público.
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Distingue los timbres de su voz, de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical para desarrollar su práctica artística musical.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué es diferente mi voz con la de mis compañeros? ¿Qué instrumentos musicales distingo que están presentes en la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la fuente sonora de donde proviene el sonido. Escuchar con atención y clasificar los sonidos su timbre e intensidad. Proponer imágenes y videos relacionados con palabras específicas de la canción o con la idea general para establecer relaciones de sentido con el contenido de la pieza musical. Relacionar las piezas musicales con imágenes o sucesos históricos para usarlos como material visual en el montaje. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la distinción de timbres. Observación de la selección de imágenes y videos relacionados con los contenidos de la canción. 	
		Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el material de la obra.			
	Imaginación y creatividad	Organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué movimientos puedes proponer que tengan relación con el ritmo o con el carácter de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Considerar posibilidades de movimiento que pueden realizar en el escenario. Otorgar significado al contenido de la pieza musical para relacionarlo con los movimientos corporales. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los movimientos corporales realizados con sus compañeros, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Observación del proceso creativo para elaborar el vestuario. 	

		Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Puedes ver la canción?, ¿Cómo te la imaginas? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Otorgar significado al contenido de la pieza musical para imaginar posibilidades de vestuario. Combina diferentes posibilidades para diseñar y construir el vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en una presentación. 	
		Analiza los elementos plásticos de la escenografía y el vestuario para combinar distintas posibilidades de representación.		
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar los principales géneros musicales de las piezas musicales del repertorio: características, época, autores, etc. Explorar auditivamente piezas musicales del mismo género musical para reconocer algunas similitudes. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los géneros musicales de las piezas musicales que forman parte del repertorio vocal. Bitácora o registro sobre el sentido que le otorga a las canciones del repertorio vocal.
	Derechos culturales	Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo garantizo mi acceso a la cultura y las artes? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informarse de los derechos y obligaciones que tienen como ciudadanos responsables. Ejercer su derecho al acceso a las artes a través de la práctica artística y su participación en el montaje y la presentación de las piezas musicales. 	

MÚSICA. PROGRAMA DE ESTUDIOS. TERCER GRADO SECUNDARIA

	Eje	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Proyecto artístico individual o colectivo	Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Utiliza su cuerpo como emisor de voz y sonidos de percusión corporal para acompañar el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo imitarías lo que te rodea con sonidos producidos con tu cuerpo o con objetos cotidianos? ¿Qué combinación de sonidos puedes realizar al percudir tu cuerpo? 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los sonidos realizados con diferentes partes de su cuerpo. Bitácoras para describir los sonidos escuchados en algunas piezas musicales.
			Construye instrumentos musicales con materiales reciclados para seguir el ritmo de una pieza musical del repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explorar sonidos con su voz y cuerpo y diferenciarlos por su intensidad y color (timbre). Explorar su cuerpo con los sonidos que produce al percudir diferentes partes del mismo. Percudir diferentes partes de su cuerpo, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Fabricar un instrumento musical con material reciclado que le permita imitar sonidos de la naturaleza (pájaros, lluvia, viento) o de percusión. Construir instrumentos de percusión como sonajas, palos de lluvia, triángulo, claves, tambores u ocarinas que le permitan seguir el ritmo de la canción. Reconocer su voz como productora de efectos sonoros y de melodías. 	

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si existe algún alumno que sepa tocar algún instrumento musical tradicional, puede incorporarse al acompañamiento de la pista. 	
		<p>Movimiento-Sonido</p> <p>Explora y combina movimientos corporales con diferentes partes de su cuerpo para acompañar el ritmo, la armonía y la melodía de una pieza musical del repertorio.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué sonidos distingues en una pieza musical? ▪ ¿Cuáles de esos sonidos puedes representar con movimientos corporales? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar un movimiento corporal (rápido o lento, fuerte o suave) para algunos sonidos dentro de la pieza musical. ▪ Escuchar y cantar una pieza musical del repertorio para desplazarse de un lugar a otro siguiendo el ritmo de la obra. 	
		<p>Forma-Color</p> <p>Comprende el contenido de una pieza musical del repertorio para relacionarlo con elementos visuales de la escenografía y vestuario.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué se trata la canción? ▪ ¿Qué elementos visuales imaginas al escuchar la pieza musical del repertorio? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proponer diferentes elementos visuales (puntos, líneas, colores, formas) para acompañar la pieza musical del repertorio. ▪ Hacer variaciones en el diseño de la escenografía y el vestuario que acompañarán la pieza musical del repertorio. 	

Práctica Artística	Elección del proyecto artístico	Explora y analiza distintas piezas musicales con el fin de seleccionar las que conformarán el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Discutir el contenido musical y poético para seleccionar las piezas musicales del repertorio (se recomienda una selección de seis a ocho piezas musicales para el ciclo escolar) ▪ Analizar el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. ▪ Investigar otras piezas musicales relacionadas con las que fueron seleccionadas para el repertorio. ▪ Elegir las canciones del repertorio vocal apegadas a cuatro líneas temáticas: <ol style="list-style-type: none"> 1. Equidad Canciones cuyo tema sea la justicia social o la equidad de género. 2. Diversidad Cantos de los pueblos originarios del mundo (cantos latinoamericanos, africanos, asiáticos, etcétera) 3. Identidad Canciones tradicionales mexicanas. 4. Educación ambiental Canciones tradicionales que hablen de la Madre Tierra. ▪ Crear composiciones musicales con ritmo, letra y acompañamiento de algún instrumento musical tradicional o construido con material reciclable. Los alumnos que sepan escribir notación convencional, podrán enriquecer su composición con este aspecto. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Describir oralmente o por escrito (uso de la bitácora) por qué seleccionaron las piezas musicales. ▪ Investigación de las piezas musicales que seleccionaron para el repertorio.
		Investiga el género, estilo y contenido poético de las piezas musicales que forman parte del repertorio seleccionado para profundizar en su comprensión.		
		Crea composiciones musicales de corta o larga duración para incorporarlas en el montaje del repertorio.		

		<p align="center">Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Ensayo colectivamente el canto de una pieza musical con ritmo y entonación para desarrollar sus habilidades técnico-musicales.</p>	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Están diciendo el texto juntos y con el ritmo de la canción? ▪ ¿Están siguiendo la línea de la pista? ▪ ¿Puedo imitar el canto de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir tres periodos durante el ciclo escolar para realizar una presentación al finalizar cada periodo. ▪ Seleccionar al menos dos piezas musicales por periodo para presentarlas. ▪ Aprender la letra de las piezas musicales seleccionadas para conformar el repertorio. ▪ Analizar el contenido poético de las piezas musicales seleccionadas. ▪ Practicar colectivamente las piezas musicales seleccionadas montando la melodía, el ritmo y la percusión corporal. ▪ Finalizar la elaboración del vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en la presentación ante público. ▪ Acordar y ensayar colectivamente los movimientos corporales que realizarán durante la presentación ante público. ▪ Incorporar a los alumnos que sepan tocar algún instrumento musical, en el acompañamiento de la pista. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la entonación del canto de los alumnos. ▪ Observación del proceso creativo para la definición del vestuario y los movimientos corporales. 	
			<p>Prepara colectivamente con su grupo artístico vocal, el montaje de las piezas musicales del repertorio seleccionado para presentarlo frente al público.</p>			
			<p>Presenta ante público el montaje colectivo de las piezas musicales del repertorio para culminar el proceso creativo.</p>		<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar colectivamente sobre la experiencia de montaje y presentación frente a un público. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexión colectiva de lo que los alumnos sintieron en la presentación, señalando qué aspectos mejorarían y cuál
		<p align="center">Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Analiza el proceso de montaje y la presentación frente al público para reflexionar sobre las emociones producidas y el significado de la pieza musical.</p>			

				<ul style="list-style-type: none"> Socializar las emociones que le produjeron las piezas musicales presentadas. 	consideran que fue la reacción del público.
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Distingue los timbres de su voz, de sus compañeros, de los sonidos del entorno y de los instrumentos musicales que acompañan la pieza musical para desarrollar su práctica artística musical.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué es diferente mi voz con la de mis compañeros? ¿Qué instrumentos musicales distingo que están presentes en la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar la fuente sonora de donde proviene el sonido. Escuchar con atención y clasificar los sonidos su timbre e intensidad. Proponer imágenes y videos relacionados con palabras específicas de la canción o con la idea general para establecer relaciones de sentido con el contenido de la pieza musical. Relacionar las piezas musicales con imágenes o sucesos históricos para usarlos como material visual en el montaje. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en matriz de indicadores o rúbricas con parámetros sobre la distinción de timbres. Observación de la selección de imágenes y videos relacionados con los contenidos de la canción. 	
		Relaciona el contenido de las piezas musicales seleccionadas del repertorio con imágenes y videos para entrar en contacto con el material de la obra.			
	Imaginación y creatividad	Organiza sus movimientos corporales para representar los contenidos de las piezas musicales del repertorio.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué movimientos puedes proponer que tengan relación con el ritmo o con el carácter de la pieza musical? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Considerar posibilidades de movimiento que pueden realizar en el escenario. Otorgar significado al contenido de la pieza musical para relacionarlo con los movimientos corporales. 	Se puede evaluar a partir de: <ul style="list-style-type: none"> Observación y registro en listas de cotejo o rúbricas sobre los movimientos corporales realizados con sus compañeros, siguiendo el ritmo de una pieza musical. Observación del proceso creativo para elaborar el vestuario. 	

		Organiza diferentes elementos plásticos para elaborar la escenografía y su vestuario relacionados con el tema de la pieza musical del repertorio.	<p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Puedes ver la canción?, ¿Cómo te la imaginas? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Otorgar significado al contenido de la pieza musical para imaginar posibilidades de vestuario. Combina diferentes posibilidades para diseñar y construir el vestuario y los elementos escenográficos que todo el grupo artístico vocal utilizará en una presentación. 	
		Analiza los elementos plásticos de la escenografía y el vestuario para combinar distintas posibilidades de representación.		
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Distingue los géneros musicales de las piezas musicales seleccionadas para el repertorio.	<p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar los principales géneros musicales de las piezas musicales del repertorio: características, época, autores, etc. Explorar auditivamente piezas musicales del mismo género musical para reconocer algunas similitudes. 	<p>Se puede evaluar a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigación sobre los géneros musicales de las piezas musicales que forman parte del repertorio vocal. Bitácora o registro sobre el sentido que le otorga a las canciones del repertorio vocal.
	Derechos culturales	Reconoce la práctica y la expresión artística como parte de los derechos a la cultura y las artes.	<p>Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo garantizo mi acceso a la cultura y las artes? <p>Los alumnos pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> Informarse de los derechos y obligaciones que tienen como ciudadanos responsables. Ejercer su derecho al acceso a las artes a través de la práctica artística y su participación en el montaje y la presentación de las piezas musicales. 	

GLOSARIO DE MÚSICA. ARTES. SECUNDARIA

- **Altura:** Es la cualidad que precisa si un sonido es grave o agudo. La altura se utiliza para definir la percepción de la frecuencia del sonido.
- **Armonía o Acompañamiento:** Es el fenómeno que se produce cuando dos o más sonidos suenan simultáneamente.
- **Canto:** Es el uso de la voz como instrumento musical.
- **Contenido poético de la obra:** Es el sistema de imágenes visuales y/o emocionales que se desprenden de la pieza musical, es el significado mismo de la obra.
- **Ensamble vocal:** Forma parte de las habilidades técnico-musicales junto con el ritmo y la entonación. El ensamble vocal es la unión de las voces al unísono para cantar o interpretar una pieza musical.
- **Entonación:** Forma parte de las habilidades técnico-musicales junto con el ritmo y el ensamble. La entonación se refiere al ajuste de la voz a un tono elegido al cantar una pieza musical.
- **Estilo musical:** Es el conjunto de características que individualizan las obras de un músico o la tendencia musical de una época o región determinada.
- **Género musical:** Son las diferentes formas en que se organizan las notas musicales, dependiendo de su ritmo y sus características melódicas y estructurales.
- **Grupo artístico vocal:** Es el grupo de alumnos que participan colectivamente en el montaje de un repertorio, a través de la práctica artística que incluye ensayos y presentaciones públicas.
- **Intensidad:** Es la cualidad que define la fuerza o debilidad con la que es producida un sonido.
- **Melodía:** Es la organización de los sonidos en el tiempo, dependiendo de su altura (sonidos graves o agudos)
- **Montaje:** Es el proceso en el cual se seleccionan, analizan y ensayan diferentes piezas musicales de diversos géneros y estilos para presentarlas ante un público como el resultado de la culminación del proceso creativo.
- **Pieza musical:** Obra musical que incluye un texto cantado.

- Repertorio: Es la conformación de las piezas musicales que se interpretan.
- Ritmo: Es la organización del sonido en el tiempo, es el elemento esencial de la música, pues el ritmo define la duración de los sonidos. El ritmo es la base de la melodía, del acompañamiento y de todos los sonidos que se dan dentro de una pieza musical.
- Timbre: Es la calidad que distingue al sonido, dependiendo del instrumento musical que lo produce o emite, incluyendo la voz.

FUENTES DE INFORMACIÓN. PROGRAMAS DE MÚSICA. SECUNDARIA

COROS

Gestión artística y Académica:

- PALMER, Anthony J., André de Quadros (2012). *Tanglewood II*. (Summoning The Future of Music Education). Chicago: GIA Publications.

- DE QUADROS, André (2012). *The Cambridge Companion to Choral Music*. Cambridge University.

- ASHWORTH BARTLE Jean, (1993). *Lifeline for Children´s Choir Directors*. Los Ángeles C.: Alfred Music.

Técnica Vocal

- TELFER, Nancy (1995). *Successful Warmups* Kjos Music Company. Vocal ed Edition. San Diego C.A.

- MILLER, Richard, (2004). *Solutions for singers (Tools for performers and teachers)*. Oxford University Press.

Gestualidad en la dirección coral

- BUSCH R. Brian (1995), *El Director del Coro*, Madrid: Real Musical.

Didáctica:

- ASCHERO, Sergio P. (1977), *Teoría desprejuiciada de la música. Fundamentos* Madrid: Alpuerto.

Teoría y práctica de la conducción de voces

- ROBINSON, Ray (1978). *Choral Music* (A Norton historical Anthology). Historia de los géneros y formas musicales W W Norton & Co Inc.

- WOLTERS, Gottfried Editor (1965). *Ars música Ein Musikwerk Für Höhere Schulen* Tomos I , II, III y IV Mösele Verlag.

AGRUPACIONES MUSICALES COMUNITARIAS

- AGOSTI-Gherban, C. y otros: (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*, Ed. Marfil. Alcoy.
- BARCELO Ginard, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: Univ. de las Illes.
- COPLAND, A. *Cómo escuchar música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- DESPINS, J.P. (1989). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.
- EISNER, W. (1987). *Procesos cognitivos y curriculum*. Barcelona: Martínez Roca.
- FUENTES Fernández, P. y otros. (1989). *Pedagogía y didáctica para la música* Valencia: Piles.
- HEMSY de Gainza, Violeta. *Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen.
- ----- *La Educación Musical en el Siglo XX*. Revista Musical Chilena, No 201, enero-junio 2004. Universidad de Chile. Facultad de Artes.
- KUHLM, C. (1988). *La formación musical del oído*, Ed. Labor. Barcelona.
- LAGO Castro, P. y Sanuy Simón, C. y M. (1996) (1997) (1998). *Música, 1º, 2º y 3º Curso de ESO*, Ed. Edelvives. Zaragoza. (Libro del alumno - Cuaderno del alumno - Libro del Profesor - Vídeos - Cintas - audio y C.P.).
- MARAVILLAS Díaz, José Ramón Alcalá Mellado, Andrea Giráldez, José Juan Barba --- MARTÍN, Margaret Barret, Timothy Cain, M. Guadalupe Chávez Méndez, Óscar Ódena CABALLOL, Jordi Raventós Freixa. *Investigación cualitativa en educación musical*. Ed. Graó.
- MARTÍN, A.N. (1990). *Música y su didáctica*, Buenos Aires: Humanitas.
- Marina, J.A. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid: Anagrama.
- NOVAES, E. *Psicología de la aptitud creadora*, Buenos Aires: Kapelusz.

- SANUY, C. (1993). *Cascabelea*, Madrid: Narcea (Col. Primeros años).
- SANUY, M. (1994). *Aula sonora*. Madrid: Morata.
- SCHAFER, M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- SWAMWICK, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*, Madrid: Morata y M.E.C..
- V.V.A.A.: F.E.R.E. (1992). *Material de apoyo para la elaboración de los Proyectos Curriculares de Centro*, (Música en la E.S.O. P. Lago Castro y M. Sanuy Simón) Madrid.