

ARTES. PROGRAMAS DE ESTUDIO. DANZA. SECUNDARIA

Enfoque pedagógico Danza

En proceso

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. PRIMERO GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo- Espacio- Tiempo	<p>Reconoce su dimensión, características y forma corporal al observar su imagen desde distintos ángulos y perspectivas.</p> <p>Identifica sus posibilidades expresivas al explorar los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, movimiento, ritmo, forma, intención del movimiento, relación luz – oscuridad).</p>	<p>En proceso</p>	<p>Observaciones diagnósticas. Rúbricas Bitácora de trabajo Presentación a público Análisis de avances personales</p>
	Movimiento - Sonido	<p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales).</p>		
	Forma – Color	<p>Despliega secuencias de movimiento poniendo atención en las calidades y trayectorias, a partir de estímulos visuales (formas y colores)</p>		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Examina distintas danzas rituales identificando su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en colectivo, la que se escenificará</p> <p>Averigua e identifica los elementos principales que conforman la danza ritual a escenificar (tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, historia, significado, vigencia).</p>	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cronograma de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar. • Lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: bailando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación. 	

			Material recomendado: - Danzas Mexicanas http://www.danzasmexicanas.com/danzas/	
	Ensayos o bocetos y presentación a público	Elabora la estructura general de la puesta en escena: guion escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía. Ensayo y ejecuta secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada. Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada, ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y montaje.		
	Reflexión. Intercambio de ideas	Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de la danza ritual, desde su planeación hasta su presentación en público.		
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico: definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo y cierre) Establece semejanzas y diferencias entre danzas rituales,	En proceso <ul style="list-style-type: none"> Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, imágenes y sonidos, e inventar movimientos y trazos coreográficos, a partir de lo que todo ello les haga imaginar. Material de apoyo recomendado: <ul style="list-style-type: none"> Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf 	

		bailes mestizos, bailes populares y danza escénica.	<ul style="list-style-type: none"> Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artístico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVOKHYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para proponer una secuencia libre sobre los elementos de la danza ritual seleccionada.</p> <p>Crea y participa una danza creativa ya sea como bailarín, coreógrafo, diseñador de vestuario, músico, o promotor.</p>	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Distingue los principales géneros dancísticos de México y del mundo de acuerdo con la función que desarrollan y los espacios dónde se presentan.	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se debe procurar exponer a los estudiantes ante muchas experiencias artísticas. Que vean y acudan lo más que sea posible danzas y bailes diversos. Material de apoyo recomendado: <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/
	Derechos culturales	Reconoce a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. SEGUNDO GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Alinea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, observando una correcta alineación corporal que favorece el cuidado de su salud.</p>	En proceso	<p>Observaciones diagnósticas. Rúbricas Bitácora de trabajo Presentación a público Análisis de avances personales</p>
	Movimiento - Sonido	<p>Realiza secuencias de movimientos para la preparar los músculos y fortalecer la coordinación motriz, siguiendo el ritmo y compás de distintos estímulos sonoros.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales, percusiones).</p>		
	Forma – Color	<p>Despliega secuencias de movimiento poniendo atención en el espacio personal y general, considerando conceptos básicos del movimiento (planos, niveles, velocidades y trayectorias), a partir de temas vinculados a las formas y los colores.</p>		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Examina distintas danzas folklóricas (baile mestizo) de México, identificando su significado, historia y contexto,</p>	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar un cronograma de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar. 	

		<p>con el fin de seleccionar en colectivo, la que se escenificará.</p> <p>Averigua e identifica las características de la danza folklórica (baile mestizo) a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, origen, historia, significado, vigencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: bailando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación. <p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> Danzas Mexicanas http://www.danzasmexicanas.com/danzas/ 	
	<p>Ensayos o bocetos y Presentación ante público</p>	<p>Elabora la estructura general de la puesta en escena: guion escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>Ensayo y ejecuta los pasos básicos y secuencias y realiza un ensayo de piso y un ensayo general de secuencias de movimientos de trazos coreográficos para la representación de la danza folklórica.</p> <p>Confecciona el vestuario de la danza folclórica seleccionada considerando los elementos y características dancísticas.</p> <p>Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada, ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y montaje.</p>		

	Reflexión. Intercambio de ideas	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de la danza folclórica, desde su planeación hasta su presentación en público.</p> <p>Reconoce la importancia de las danzas folklóricas como manifestaciones simbólicas de las ideas y valores de un grupo determinado por circunstancias sociales y culturales.</p>		
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Explica la importancia de los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico: definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo y cierre).</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias estéticas y culturales entre danzas folklóricas de distintas regiones de México y de algunos otros países.</p>	<p>En proceso</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno - Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf - Gardner, H. (2005) Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVOKHYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false 	
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para elaborar una danza libre con fines expresivos.</p> <p>Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañará de la danza folclórica, buscando transformar los recursos a su alcance de manera innovadora.</p>		
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	<p>Presenta una investigación general sobre la diversidad de danzas folklóricas en una región del país que elija, para reconocer</p>	<p>En proceso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se debe procurar que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten bailes y danzas y/o recurrir a videos, imágenes y 	

		las características estéticas y sociales que tienen.	libros. Y que asistan a presentaciones de danza dentro y fuera de la escuela para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.	
	Derechos culturales	Reconoce a la danza folklórica como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país. Valora las destrezas corporales y técnicas que se desarrollan a partir del entrenamiento constante en la disciplina artística de la danza.	<ul style="list-style-type: none"> • Material de apoyo recomendado: <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/ 	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. TERCER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Alinea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal.</p> <p>Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en la realización de bailes en colectivo.</p>	En proceso	<p>Observaciones diagnósticas. Rúbricas Bitácora de trabajo Presentación a público Análisis de avances personales</p>
	Movimiento - Sonido	<p>Ejecuta diferentes desplazamientos grupales utilizando trazos para la creación de formas en el espacio general (“V”, “O” Zigzag, Hileras) siguiendo el ritmo y compás de distintos estímulos sonoros.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales, percusiones).</p>		
	Forma – Color	<p>Crea secuencias de movimiento integrando diferentes formaciones grupales, considerando conceptos básicos de movimiento (planos, niveles, velocidades y trayectorias), a partir de temas vinculados a las formas y los colores.</p>		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Explora distintos bailes populares a partir de sus intereses e identifica su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en de manera individual, parejas o en colectivo, la (s) que se escenificará (n).</p> <p>Averigua e identifica las características del baile popular a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música,</p>	<p>En proceso</p> <p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza Popular http://ensdbartistica08.blogspot.mx/p/bailes-populares-del-mundo.html 	

		<p>vestuario, origen, historia, significado, vigencia.</p>		
	<p>Ensayos o bocetos y presentación a público</p>	<p>Elabora la estructura general de la puesta en escena: guion escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>Ensaya y ejecuta los pasos básicos y secuencias y realiza un ensayo de piso y un ensayo general de secuencias de movimientos de trazos coreográficos para la representación del baile popular.</p> <p>Confecciona el vestuario del baile popular seleccionado considerando los elementos y características dancísticas.</p> <p>Participa en la presentación ante público del (los) baile (es) popular (es) seleccionado (s), ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y montaje.</p>		
	<p>Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de del (los) baile (es) popular (es), desde su planeación hasta su presentación en público.</p> <p>Reconoce la importancia del baile popular como expresión simbólica de las ideas y valores de un grupo determinado por circunstancias sociales y culturales.</p>		

Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Identifica y describe las sensaciones, ideas y sentimientos derivados de la exploración de secuencias de movimientos de bailes populares.</p> <p>Explica la importancia de la presencia de la danza en otras artes escénicas como el teatro, el performance, el teatro musical o la ópera.</p> <p>Señala los elementos visuales (vestuario, accesorios, colores, escenografía e iluminación) y sonoros (instrumentos musicales) que caracterizan a por lo menos tres bailes populares de México y el mundo.</p>	En proceso	
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para elaborar una danza libre con fines expresivos en la que utiliza elementos de otras artes (visuales, poéticas, sonoras, escénicas).</p> <p>Crea secuencias libres de movimiento de manera individual en las que utiliza de manera intencional el espacio, los movimientos, el gesto, el ritmo y la forma.</p> <p>Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañarán a los bailes populares, buscando transformar los recursos a su alcance de manera innovadora.</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf</p> <p>-La Inteligencia Creativa (Capítulo REDES 217) https://www.youtube.com/watch?v=VLYvO8FgkPY</p>	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	<p>Realiza una investigación individual acerca de una manifestación dancística contemporánea que le resulte significativa, en la que destaca sus características estéticas y sociales.</p>	En proceso	

		<p>Valora la diversidad de bailes populares de México y el mundo como manifestación estética y simbólica de <u>grupos culturales heterogéneos</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se debe procurar que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten bailes y danzas y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a presentaciones de danza dentro y fuera de la escuela para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales. • Material de apoyo recomendado: <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/ 	
	<p>Derechos culturales</p>	<p>Reconoce al arte y baile popular como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.</p> <p>Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional, al acceso y disfrute de los bienes artísticos y patrimonio cultural de su entorno, país y del mundo.</p>		