

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ARTES. ARTES VISUALES. SECUNDARIA

Enfoque pedagógico Artes Visuales

Los programas de Artes Visuales en secundaria, buscan que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico, al practicar y experimentar con materiales diversos al tiempo que amplía su bagaje cultural, además de proponer sus propias creaciones en las que podrán expresar su punto de vista sobre diversas temáticas.

Los aprendizajes esperados por grado se organizan en cuatro ejes cuyos temas y contenidos deben interrelacionarse con el fin de procurar experiencias de aprendizaje sólidas, consistentes y desafiantes para los alumnos. Estos ejes buscan que se propicie de la misma manera el desarrollo de la sensibilidad estética y el desarrollo cognitivo: *Elementos básicos de las artes; Práctica artística; Pensamiento artístico y Artes y entorno*, buscan que a partir de la práctica y experimentación artística, se detonen procesos de indagación, comparación, apreciación y valoración de diversas manifestaciones artísticas visuales ya sea nacionales o de diversas partes del mundo.

El trabajo con el lenguaje artístico de Artes Visuales se basa en la visualización y conformación de una *comunidad de aprendizaje colectivo* donde todos los estudiantes participan en la conceptualización, planeación y desarrollo de proyectos artísticos de forma individual y/o colectiva, así como organizar, distribuir tareas y responsabilidades para el montaje de la muestra pública, respetando las diferencias y similitudes de contexto, pensamiento, maneras de expresar ideas, a través de la práctica artística. En este sentido, la comunidad de aprendizaje colectivo: indaga, observa, compara, se pregunta, reflexiona, explora, intercambia, propone y se comunica durante el ciclo escolar entendiendo el salón de clases y su entorno como un laboratorio. Para ello es importante que el docente se conciba como un generador de situaciones de aprendizaje que a través de retos y problemas que sean resueltos de manera creativa utilizando las Artes Visuales como herramientas de exploración y comunicación que permitan al estudiante reconocerse a sí mismo, el mundo que habita y la cultura.

Es importante registrar el desarrollo del estudiante y la comunidad de aprendizaje colectivo por lo que proponemos que el docente elabore una bitácora mencionando los avances del grupo; el estudiante una personal donde registre a través de textos, dibujos, collage, etc. su experiencia durante la sesión; una grupal donde retoma, dialoga y acuerda los contenidos vistos en la sesión.

Su cuerpo, el entorno y los catálogos de ejemplos* es la materia de apoyo para el desarrollo de la comunidad de aprendizaje colectivo. Durante el proceso del proyecto artístico, los estudiantes desarrollan diferentes competencias y habilidades cognitivas, sensoriales, perceptivas, afectivas, de cooperación y trabajo en equipo; otorgan y construyen relaciones de sentido y significado alrededor del contenido de las piezas artísticas y viven el proceso creativo a partir del proceso de presentación.

Los programas de cada grado proponen un listado de ejemplos* (repertorio), además de orientaciones didácticas generales y sugerencias para la evaluación y autoevaluación. Por otro lado, es importante que en los espacios para la creación se motive al ejercicio libre y no condicionado, los docentes orienten a los alumnos proponiéndoles temáticas que resulten desafiantes e interesantes para ellos. Por ejemplo, proponer el desarrollo de temas como la libertad o la justicia; de sentimientos opuestos como el amor – odio, el dolor – gozo, ira – paz, y/o de retos tales como organizar los elementos básicos de las Artes Visuales para crear secuencias de movimientos que expresen “cómo se sienten los olores”, “cómo se mueven los colores”; “a qué saben las texturas”, “cómo se ven los olores”. Se recomienda que sean entre una o dos presentaciones por ciclo escolar. Es importante destacar que el programa no considera como meta el aprendizaje del dominio de las técnicas de las Artes Visuales, sino un acercamiento a diversas formas de expresión y desarrollo de un pensamiento artístico.

***Corrientes, artistas nacionales e internacionales, técnicas plásticas y visuales (Collage, murales, pintura, instalación, fotografía, video, performance, entre otros)**

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES VISUALES. PRIMER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Reconoce la dimensión y características del espacio a partir de la interacción corporal con el.	Se recomienda incluir en la planeación docente, actividades individuales y colectivas que permitan explorar las principales cualidades y características de las Artes Visuales a partir de ejercicios que involucren los elementos básicos por ejemplo: ritmo, repetición, dirección, composición de las formas y las cualidades físicas del color.	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	Explora las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido de su cuerpo, poniendo atención en las calidades y cualidades que le permiten producir sonidos o comunicar emociones.	<p>Para potenciar la observación elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo sabes que un espacio es grande o pequeño? ¿Cómo identificas la temperatura?</p> <p>Material de apoyo recomendado: Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf</p> <p>Cronofotografía, futurismo, arte óptico, arte cinético, y otros:</p>	
	Forma-Color	<p>Explora su entorno para identificar los elementos básicos que construyen la forma; el punto, la línea y el plano</p> <p>Elabora un círculo cromático para comprender conceptos básicos de la teoría del color</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=UP6iCqufxg4</p> <p>Wassily Kandinsky https://www.youtube.com/watch?v=DBwQrnEfhTk / https://www.youtube.com/watch?v=aMiiKLyIR88</p> <p>Itten, J. El arte del color, aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Editorial bouret, consulta en línea http://wiki.ead.pucv.cl/images/3/33/El-Arte-Del-Color-Johannes-Itten.pdf</p>	

Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Discute en colectivo la lección del tema para la muestra, a partir de observar y comparar piezas artísticas de múltiples lugares, técnicas y épocas</p> <p>Investiga las etapas para la realización del montaje de una exposición artística.</p>	<p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p> <p>Material de apoyo recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=QmpkMMFCPv8 https://www.youtube.com/watch?v=oTQD9EfNZOg Pablo Picasso pintando y esculpiendo en su taller, https://www.youtube.com/watch?v=qQama-wQxhQ Pablo Picasso, https://www.youtube.com/watch?v=IU9oaD0e7uU Picasso at work, https://www.youtube.com/watch?v=X59U4mUqWtw Henri Matisse, https://www.youtube.com/watch?v=qlnBcaZEGb0 William Kentridge: "Breathe" ART21 "Exclusive", https://www.youtube.com/watch?v=ja4Wk7g6sdE</p>
	Ensayos o bocetos y Presentación	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las artes plásticas o visuales incorporando elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)</p> <p>Asigna tareas y responsabilidades para la planeación y realización de la muestra</p>	
	Reflexión. Evaluación y cierre	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de una exposición, desde su planeación hasta su presentación en público</p>	

Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje de una exposición: definición del tema</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre piezas bidimensionales y tridimensionales</p>	<p>Para que los aprendizajes del eje se logren es pertinente que tanto el docente como los estudiantes indaguen en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad, realizando actividades que les permitan reconocerlos y potenciarlos.</p> <p>Es recomendable realizar actividades vinculadas con el reconocimiento de estos temas, de manera personal y colectiva, para poder notar la diversidad</p> <p>Motivar al estudiante a experimentar con materiales que tenga a la mano Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, movimientos y trazos , a partir de lo que todo ello proponen.</p> <p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno <i>Gardner, H. (2005) Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVt8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false <i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bOlqck&sig=N2X_bgvm2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false</p>	
	Imaginación y creatividad	<p>Formula preguntas en torno al tema elegido para la muestra artística</p> <p>Propone materiales no convencionales y soluciones posibles a sus inquietudes</p>	<p>Dibujo en movimiento (https://www.youtube.com/watch?v=_RkU8iNk0wg/ / https://www.youtube.com/watch?v=x98Sv15w5Qk/ / https://www.youtube.com/watch?v=W3XkweOWSZo/ / https://www.youtube.com/watch?v=YLL4R859duo) Vik Muñoz http://oddi7y.com/vik-muniz-y-su-interpretacion-de-la-imagen/ Vargas Lugo https://www.youtube.com/watch?v=l-K6tF8xO_Q&list=PLvxubLMTEM6QDgA3COC7Ttc6PzVopAgM8&index=7</p>	

Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	Reconoce la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales en entorno.	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares y manifestaciones diversas.</p> <p>Se debe procurar que los estudiantes conozcan espacios diversos donde se muestren de obras artísticas y múltiples manifestaciones artísticas. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales o recurrir a videos, imágenes, recorridos virtuales y libros.</p> <p>Promueva que asistan a museos para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.</p>	
	Derecho a la cultural	Visita museos o galerías	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Artes Visuales http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/ http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales https://www.museodelprado.es/coleccion http://www.recorridosvirtuales.com/blogger/bellasartes/bellasartes.html http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/ http://muac.unam.mx/la-coleccion.php 	

CONFIDENCIAL

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES VISUALES. SEGUNDO GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Reconoce la dimensión y características del espacio a partir de la interacción cuerpo-tiempo y una cuerda que utiliza para provocar límites virtuales.	Considerando que tanto el docente como los estudiantes indagaron en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad en el primer grado de secundaria, se recomienda que realicen actividades que les permitan explicarlos a partir de sus experiencias con las Artes Visuales y sus elementos básicos (Espacio, materia, espectador y tema).	<p style="text-align: center;">PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observaciones diagnósticas. Rúbricas Bitácora – Diario del alumno Bitácora – Diario del docente Bitácora – Semanal del colectivo Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	Explora las posibilidades expresivas del sonido, poniendo atención en las calidades y cualidades que le permiten producir emociones	Se recomienda realizar la práctica artística usando como referentes la exploración de manifestaciones artísticas mexicanas de escultura transitable o zona arqueológica, conociéndolas por medio de los sentidos, por ejemplo: el jardín y espacio escultórico de Ciudad Universitaria y realizar un ejercicio donde desglose por escrito, de manera oral qué sentidos le activó y emociones le provocó.	
	Forma-Color	<p>Analiza su entorno para identificar los recursos de la comunicación visual de la imagen publicitaria, utilizando los elementos base de la forma y el color</p> <p>Elabora gradaciones de color para comprender conceptos básicos de la teoría del color</p>	<p>Se recomienda incluir en la planeación docente, actividades individuales y colectivas que permitan explorar las principales cualidades y características de las Artes Visuales a partir de ejercicios que involucren los elementos básicos por ejemplo: ritmo, repetición, dirección, composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Para potenciar la observación elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo sabes que un espacio es grande o pequeño? ¿Cómo identificas la temperatura?</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.atalca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf</p> <p>http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/los-escultores-del-espacio-escultorico-de-cu/</p> <p>http://www.mexico68.org/es/ http://www.marco.org.mx/index.pl?i=287</p> <p>Wassily Kandinsky https://www.youtube.com/watch?v=DBwQrnEfhTk / https://www.youtube.com/watch?v=aMiiKLyIR88</p>	

			<p>Itten, J. El arte del color, aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Editorial bouret, consulta en línea http://wiki.ead.pucv.cl/images/3/33/El-Arte-Del-Color-Johannes-Itten.pdf</p>
Práctica artística	<p>Elección del proyecto artístico</p>	<p>Examina en colectivo distintas identificando su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en colectivo, un tema de interes</p> <p>Investiga los agentes involucrados para la realización del montaje de una exposición artística</p>	<p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades , considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p>
	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las Artes Plásticas o Visuales incorporando elementos básicos de las artes para reinterpretar imágenes publicitarias</p> <p>Asigna tareas y responsabilidades para la planeación y realización de la muestra</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=I-VKgHp6ujk https://www.youtube.com/watch?v=azAwn6XHcWw https://www.youtube.com/channel/UC610VIwR87gj-USo3yL6ahw</p>

	Reflexión. Evaluación y cierre	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de una exposición, desde su planeación hasta su presentación en público</p>		
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje de una exposición: definición del tema</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre piezas bidimensionales y tridimensionales</p>	<p>Para que los aprendizajes del eje se logren es pertinente que tanto el docente como los estudiantes indaguen en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad, realizando actividades que les permitan reconocerlos y potenciarlos.</p> <p>Es recomendable realizar actividades vinculadas con el reconocimiento de estos temas, de manera personal y colectiva, para poder notar la diversidad</p> <p>Motivar al estudiante a experimentar con materiales que tenga a la mano Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, movimientos y trazos , a partir de lo que todo ello proponen.</p> <p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno <i>Gardner, H. (2005) Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwid6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false <i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bQlqck&sig=N2X_bgvm2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false https://www.youtube.com/watch?v=H8OD9sXDEdQ</p>	
	Imaginación y creatividad	<p>Propone soluciones diversas a las preguntas del tema que elegido para la muestra artística</p> <p>Propone materiales no convencionales y soluciones posibles a sus inquietudes</p>		
Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	<p>Presenta una investigación general sobre artistas visuales de la región del país que elija, para reconocer las características estéticas y sociales que tienen.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares y manifestaciones diversas.</p> <p>Se debe procurar que los estudiantes conozcan espacios diversos donde se muestren de obras artísticas y multiples manifestaciones artísticas. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales o recurrir a videos, imágenes, recorridos virtuales y libros.</p>	

	<p>Derecho a la cultural</p>	<p>Reconoce las Artes Visuales como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.</p> <p>Valora las destrezas conceptual y técnicas que se desarrollan a partir del entrenamiento constante en la disciplina artística de las Artes Visuales .</p>	<p>Promueva que asistan a museos para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Artes Visuales http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/ http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales https://www.museodelprado.es/coleccion http://www.recorridosvirtuales.com/blogger/bellasartes/bellasartes.html http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/ http://muac.unam.mx/la-coleccion.php 	
--	-------------------------------------	---	--	--

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES VISUALES TERCER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en la realización de el y los miembros del colectivo.	Considerando que tanto el docente como los estudiantes indagaron en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad en el primer grado de secundaria, se recomienda que realicen actividades que les permitan explicarlos a partir de sus experiencias con las Artes Visuales y sus elementos básicos (Espacio, materia, espectador y tema). Se recomienda realizar la práctica artística usando como referentes la exploración de manifestaciones artísticas mexicanas de arte sonoro, reconócelas por medio de los sentidos, por ejemplo: Manuel Rocha y pedir que expres oralmente qué sentidos le activó y emociones le provocó.	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	Explora las posibilidades expresivas del sonido en piezas de arte sonoras poniendo atención en las calidades y cualidades que le permiten producir movimiento	Se recomienda incluir en la planeación docente, actividades individuales y colectivas que permitan explorar las principales cualidades y características de las Artes Visuales a partir de ejercicios que involucren los elementos básicos por ejemplo: ritmo, repetición, dirección, composición de las formas y las cualidades físicas del color.	
	Forma-Color	Imagina que formas puede tener el sonido a partir de piezas de arte sonoro Identifica tonos, saturación y luminosidad del color en su entorno, para comprender conceptos básicos de la teoría del color	Para potenciar la observación elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo sabes que un espacio es grande o pequeño? ¿Cómo identificas la temperatura? Material de apoyo recomendado: Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.otalca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf NORTEC https://www.youtube.com/watch?v=TKB5zq5N4BI&list=PLuCYjpDI9pUM5uyfTgTA2CaPrI90MZDaf Manuel Rocha http://www.artesonoro.net/artesonoroglobal/QueEsElArteSonoro.html Wassily Kandinsky https://www.youtube.com/watch?v=DBwQrnEfhTk/ https://www.youtube.com/watch?v=aMiiKLyIR88	

			<p>Itten, J. El arte del color, aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Editorial bouret, consulta en línea http://wiki.ead.pucv.cl/images/3/33/El-Arte-Del-Color-Johannes-Itten.pdf</p>
Práctica artística	<p>Elección del proyecto artístico</p>	<p>Examina en colectivo distintas expresiones artísticas de las Artes Visuales que fueron realizadas de forma colectiva e identifica su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar un tema de interés</p> <p>Identifica las actividades que realiza el curador, el museografo y el mediador en la planeación y montaje de una exposición artística</p>	<p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades , considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al tema, formato, lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Asigne tareas y responsabilidades considerando el roll de curador, museografo, mediador, artista y público</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p>
	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las Artes Plásticas o Visuales incorporando elementos básicos de las artes para desarrollar un proyecto artístico en colectivo</p> <p>Asigna tareas y responsabilidades para la planeación y realización de la muestra</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>Curaduría http://www.puentes.me/episodio/cosmos/sol_henaro http://www.revistacodigo.com/codigo-10-los-curadores-mas-relevantes-de-la-escena-mexicana-del-arte-magali-arriola-muac-muca-carrillo-gil-jose-luis-barrios-michel-blancsube-daniel-garza-usabiaga-museo-universitario-chopo-sol-herna/</p> <p>Museografía http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_artes_visuales_mincultura.pdf</p>

	<p>Reflexión. Evaluación y cierre</p>	<p>Comparte con sus compañeros y profesor sus experiencias respecto al proceso de planeación, montaje y exhibición y propone mejoras</p> <p>Reconoce la importancia del trabajo colectivo y la labor de los profesionales involucrados en un proyecto artístico</p>	<p>Mediación http://nodocultura.com/2015/11/como-ser-un-visitante-creativo-en-un-museo/</p> <p>colectivos</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=AkteoYTrp6g https://www.youtube.com/watch?v=LAF3PiqnR9k https://www.youtube.com/watch?v=VqF_p9chKRk https://www.youtube.com/watch?v=Fv6V15dk_8Y https://www.youtube.com/watch?v=qhD1b_5fiYQ</p>	
<p>Pensamiento artístico</p>	<p>Sensibilidad y percepción estética</p>	<p>Identifica los elementos que intervienen en un proceso de montaje de una exposición</p> <p>Explica la importancia de la presencia del arte colectivo en el ambito social</p>	<p>Para que los aprendizajes del eje se logren es pertinente que tanto el docente como los estudiantes indaguen en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad, realizando actividades que les permitan reconocerlos y potenciarlos.</p> <p>Es recomendable realizar actividades vinculadas con el reconocimiento de estos temas, de manera personal y colectiva, para poder notar la diversidad</p> <p>Motivar al estudiante a experimentar con materiales que tenga a la mano Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, movimientos y trazos , a partir de lo que todo ello proponen.</p> <p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno <i>Gardner, H. (2005) Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false <i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bOlqck&sig=N2X_bgvn2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false https://www.youtube.com/watch?v=H8OD9sXDEdQ</p>	
	<p>Imaginación y creatividad</p>	<p>Organiza grupos de trabajo siguiendo las funciones</p> <p>Propone funciones diferentes de los profesionales involucrados en un montaje</p> <p>Elabora una propuesta museografica involucrando</p>		

		materiales de rehuso y efimeros		
Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	<p>Realiza una investigación individual acerca de una manifestación de arte colectivo contemporáneo que le resulte significativa, en la que destaca sus características estéticas y sociales.</p> <p>Valora la diversidad de producciones artísticas vinculadas con la imagen y los colectivos en México y el mundo como manifestación estética y simbólica de grupos culturales heterogéneos.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares y manifestaciones diversas.</p> <p>Se debe procurar que los estudiantes conozcan espacios diversos donde se muestren de obras artísticas y múltiples manifestaciones artísticas. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales o recurrir a videos, imágenes, recorridos virtuales y libros.</p> <p>Promueva que asistan a museos para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p>	
	Derecho a la cultural	<p>Reconoce las manifestaciones populares como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.</p> <p>Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional, al acceso y disfrute de los bienes artísticos y patrimonio cultural de su entorno, país y del mundo.</p>	<p>-UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4° Constitucional -Coordinación Nacional de Artes Visuales http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/ http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales https://www.museodelprado.es/coleccion http://www.recorridosvirtuales.com/blogger/bellasartes/bellasartes.html http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/ http://muac.unam.mx/la-coleccion.php</p>	

Requerimientos mínimos para el área de Artes Visuales. Secundaria.

- Catálogos de imágenes digitales o impresas de artistas nacionales e internacionales
- Audios de piezas sonoras, sonidos ambientales o del entorno
- Catálogo de imágenes de corrientes y movimientos relevantes en la historia de las artes visuales
- Videos de proceso de montaje de exposiciones y producción de obras artísticas
- Videos de piezas artísticas efímeras

Fuentes de Información

ACHA J. (1999). *Las actividades básicas de las artes plásticas*. México: Ediciones Coyoacán.

AGUIRRE, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Octeadro.

ANDRE, C., V. A., (2005). *Arte Minimalista*, Nueva York, Estados Unidos, PHAIDON

ACCONCI, V., V.A., (2006). *Arte Conceptual*, Nueva York, Estados Unidos, PHAIDON

CRUZ-DIEZ, CARLOS *Color Happens*. [Impreso] 1era Edición LUGAR, FUNDACIÓN Juan March, RAZO, VICENTE.

GONZALEZ-TORRES, F., 1995-1996. *Felix Gonzalez-Torres*, Nueva York, Estados Unidos, Guggenheim Museum Spector.

GONZALEZ-TORRES, FELIX. *Somewhere / Nowhere Algún lugar / Ningún lugar*. [Impreso], 1era Edición. México, D.F. MUAC, UNAM

JEŽIK, E., 2011. *Obstruir, Destruir, Ocultar*, México, MUAC, UNAM.

KANDINSKY, V. (2005) *Punto y línea sobre el plano*. Buenos Aires: Andromeda

MUAC, UNAM., 2008. Informe, D.F., México, Turner de México.

ROJO, V., 2015. Escrito /Pintado, D.F., México, MUAC, UNAM.

SALCEDO, D., 2007. Shibboleth, Londres, Reino Unido, Tate Publishing.

SANTA MARINA, G. *Ergo, Materia. Arte Povera en el MUAC*, [Impreso] 1era Edición. México, D.F. MUAC, UNAM.

SIERRA, S., 2003. Quinta Bienal de Venecia, España, Turner.

HENARO, S. (2011) *No Grupo. Un zangoloteo al corsé artístico*. Cd. de México, México: Editor Museo de Arte Moderno.

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR