

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ARTES. TEATRO. SECUNDARIA

Enfoque pedagógico Teatro

Los programas de *Teatro* en Secundaria buscan que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico, didáctico por naturaleza, para conocerlo y ponerlo en práctica por medio del método de proyectos que busca investigar y proponer trabajos teatrales que impliquen: elección temática, ensayos y/o bocetos, presentación a público y procesos reflexivos fundamentales para la construcción del conocimiento; todo ello considerando a la investigación y ejercicios sistemáticos de exploración y construcción de los elementos básicos del teatro.

Los aprendizajes esperados por grado se organizan en cuatro ejes cuyos temas y contenidos se interrelacionan con el fin de procurar experiencias de aprendizaje sólidas y propiciar el desarrollo de sensibilidad estética y desarrollo cognitivo; estos ejes son: *Elementos básicos de las artes; Práctica artística; Pensamiento artístico y Artes y entorno*, y buscan que, a partir de la práctica y experimentación artística, se detonen procesos de indagación, comparación, apreciación y valoración de diversas manifestaciones teatrales.

El ser humano es un ente teatral por naturaleza (Girón, 1967), desde la infancia, de forma lúdica y utilizando la ficción, juega a que es otras personas o cosas; ese juego primigenio dio pie a la constitución del *Teatro*, un lenguaje comunicativo complejo, en el que intervienen varias personas y canales de comunicación para que un mensaje sea transmitido: el director escénico (persona que, de manera general, concibe la idea de la obra teatral y se encarga de hacer entrar en comunión a todos los elementos que la componen) debe comunicar la idea inicial de la obra a su equipo de trabajo, entre el que se encuentran: actores, escenógrafos, iluminadores, sonidistas y vestuaristas, quienes a su vez son responsables de construir los elementos que compondrán la obra, de manera en que entren en comunión y sean acordes con la idea inicial; así al conjugar estos elementos el mensaje finalmente será transmitido al espectador quien aprende y se relaciona con el hecho teatral observándolo.

Por otro lado, el *Teatro* articula en sí elementos de otros lenguajes artísticos y campos de conocimiento, en palabras de Boquete (en Sainz, 2014, pp5) “Una programación educativa no debe ceñirse únicamente al ámbito de la materia que se quiere

enseñar. El uso del juego dramático como parte de una serie de técnicas teatrales, favorece la incorporación de numerosas disciplinas...”, lo cual es uno de los notables beneficios del *Teatro* en el proceso educativo, sin embargo, dicho juego dramático debe realizarse con respeto a los procesos personales y colectivos de los estudiantes, entendiendo que lo importante en el ámbito educativo no es el montaje de la obra de teatro sino el aprendizaje construido a través de la experiencia teatral. Dentro de dicha experiencia, concretamente en la actuación, el estudiante se coloca para ser escuchado y observado, una nada sencilla actividad para ningún ser humano sin experiencia en ello; en este sentido que es recomendable comenzar con ejercicios de relajación y desinhibición que partan de las posibilidades perceptivas y expresivas de cada estudiante y que lo coloquen en un estado pertinente para comenzar con el trabajo actoral. Es importante tomar en cuenta las características de las etapas de desarrollo en la infancia y la adolescencia para aportar a la educación integral de manera noble, respetuosa y entendiendo a las artes como lenguajes que potencian las posibilidades del ser humano y no como una materia en la que hay que cumplir para obtener una calificación.

El trabajo de artes para secundaria basado en el *Teatro*, se genera a partir de comprender a los elementos básicos de las artes entre los que se proponen en este programa: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color; como la sustancia (material e inmaterial) que constituye cada uno de los elementos básicos del *Teatro*. Entendiendo al *Teatro* como un lenguaje artístico que permite contar historias imaginarias, haciéndolas perceptibles, por medio de la acción y no sólo de forma narrativa, es decir: un lenguaje que permite representar historias ficticias. Estas historias suceden en el espacio y en el tiempo a partir de los vínculos entre los elementos básicos del *Teatro*:

- Acción. Lo que sucede en la historia que será representada y se da principalmente en el texto dramático y el trabajo del actor.
- Espacio escénico. Puede ser un edificio teatral convencional o cualquier lugar donde se decida que la historia será representada. El espacio escénico se refiere al lugar físico real donde se representará y también a la manera en que será utilizado para construir el espacio ficticio (aquel lugar imaginario donde sucede la historia).

- Discurso. Lo que se quiere comunicar o generar en el espectador, con la obra de teatro.
- Espectador. Las personas que verán la obra de teatro con fines de entretenimiento y/o didácticos.
- Ficción. Construcción de elementos imaginarios que se superponen en el mundo real para contar historias. Es lo que permite que en un espacio escénico que apenas mide unos metros podamos construir mundos enteros, y que en lapsos de tiempo de minutos podamos contar historias que duran años, viajar en el o hacer que épocas distintas convivan.

Estos elementos a su vez, se desglosan en una serie de actividades que les dan forma, los hacen perceptibles y son realizadas por las personas que se dedican al *Teatro*, entre ellas:

- Actuación. La actividad de los actores al darle forma, por medio de su cuerpo, a los personajes (personas, animales o cosas) que intervienen en la historia.
- Escenografía. La construcción en la realidad, del lugar o lugares en que sucede la historia imaginaria.
- Vestuario. La ropa que cada personaje debe llevar para ayudar a su representación.
- Iluminación. Un elemento que puede o no estar en una obra de teatro, pero que ayuda a crear atmósferas, reforzar la escenografía y de manera práctica a que el espectador pueda observar bien cada detalle visual importante en la historia.
- Sonido. Otro elemento que puede o no estar pero que también ayuda a reforzar las atmósferas, reforzar la acción y de manera práctica a que el espectador pueda escuchar bien cada detalle sonoro importante en la historia.

El *Teatro* en la educación permite que, de forma lúdica, los estudiantes desarrollen aspectos vinculados con el conocimiento de sí y de su entorno, para poder comprender, a largo plazo, la manera en que se relacionará con este.

PROGRAMA DE ESTUDIO DE TEATRO. PRIMER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Reconoce sus dimensiones, características y forma corporal al utilizar su cuerpo para narrar acontecimientos cotidianos.	Se recomienda incluir en la planeación docente, actividades individuales y colectivas que permitan explorar las principales cualidades y características del Teatro (Espacio escénico, acción, discurso, espectador y ficción) y su vínculo con los elementos básicos de las artes. Para ello es pertinente partir de los elementos y materiales con los que cada recinto escolar cuente, potenciando las posibilidades de imaginación creativa del Teatro.	<p>Para los aprendizajes esperados de todo el grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas • Bitácoras (personal, grupal y del docente) • Autoevaluación de los procesos de la práctica artística.
	Movimiento - sonido	Explora las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido de su cuerpo, poniendo atención en las calidades y cualidades que le permiten realizar posturas y sonidos extracotidianos para el.	Se recomiendan actividades que vinculen el uso de los elementos básicos de las artes para la construcción del lenguaje teatral como: Realizar narraciones individuales y grupales donde los estudiantes representen a las personas o cosas que intervienen en ellas; que tengan inicio, desarrollo y desenlace, y se estructuren a partir de la gestualidad y las posibilidades sonoras del cuerpo, apoyándose con elementos visuales simples que sirvan para ubicar dónde y cuándo suceden la historia ficticia.	
	Forma – Color	Reconoce las formas y colores que hay en otras personas y en las cosas que lo rodean para utilizarlas como elementos visuales que ayudan en las narraciones de acontecimientos cotidianos.	Material de apoyo recomendado: -Arriba el telón, enseñar Teatro y enseñar desde el Teatro: http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltelón.pdf -Origen del Teatro https://www.youtube.com/watch?v=4hcowGQxuJQ	
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	Escoge un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Teatro</i> , y brinda explicaciones sobre las motivaciones por las que eligió el tema.	Se recomienda realizar un cronograma de actividades a realizar para completar la práctica artística, considerando los días y horas de clase del periodo escolar. Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: actuando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación, etcétera.	
	Ensayos o bocetos y presentación a público	Presenta ante público los resultados del proyecto artístico seleccionado, en el que utiliza los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.	Materiales de apoyo recomendados: -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx -Teatroteca, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, España. http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice	
	Reflexión. Intercambio de ideas	Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas, relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.		

			<p>NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario.</p> <p>-Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p>
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Explora de manera activa con sus sentidos, una diversidad de manifestaciones artísticas mexicanas del <i>Teatro</i> y explica las ideas y sentimientos que le provocan.	<p>Para que los aprendizajes del eje se logren es pertinente que tanto el docente como los estudiantes indaguen en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad, y que realicen actividades que les permitan reconocerlos y potenciarlos.</p> <p>Es recomendable realizar actividades vinculadas con el reconocimiento de estos temas, de manera personal y colectiva, para poder notar la diversidad. Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, imágenes y sonidos, e inventar historias, escritas y actuadas, a partir de lo que todo ello les haga imaginar.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf -Bruner, J. (1988). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa. -Chateau, J. (1976). <i>Las fuentes de lo imaginario</i> México: Fondo de Cultura Económica. -Eisner, E. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós. -Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno -Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós. -Gardner, H. (1996). <i>Mentes creativas</i>. Barcelona: Paidós. -Gardner, H. (2005) <i>Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVOKHYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false -Piaget, J. (1937). <i>La construcción de lo real en el niño</i>. Barcelona: Paidós.
	Imaginación y creatividad	Construye pequeñas narraciones en las que imagine y recreé a los personajes involucrados.	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Reconoce la diversidad creativa en manifestaciones artísticas mexicanas <i>en el Teatro</i> , a través del tiempo.	<p>Debe procurarse que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela para reconocer la diversidad de repertorios.</p>

	Derechos culturales	Visita recintos teatrales y participa como espectador en obras de teatro.	Material de apoyo recomendado: -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.	
--	----------------------------	---	---	--

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR

PROGRAMA DE ESTUDIO DE TEATRO. SEGUNDO GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Explora las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, en la construcción de personajes.	Considerando que tanto el docente como los estudiantes indagaron en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad en el primer grado de secundaria, se recomienda que realicen actividades que les permitan explicarlos a partir de sus experiencias con el Teatro y sus elementos básicos (Espacio escénico, acción, discurso, espectador y ficción).	<p>Para los aprendizajes esperados de todo el grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas • Bitácoras (personal, grupal y del docente) • Autoevaluación de los procesos de la práctica artística.
	Movimiento - sonido	Explora las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido de su cuerpo, poniendo atención en las calidades y cualidades que le permiten realizar posturas y sonidos extracotidianos para representar personas y cosas diversas.	Se recomienda realizar la práctica artística usando como referentes la exploración de manifestaciones artísticas mexicanas del Teatro y reconociéndolas por medio de los sentidos, por ejemplo: leer un texto de dramaturgia mexicana y realizar un ejercicio donde desglose por escrito, de manera oral o en representaciones visuales, qué sentidos le activó y qué sentimientos que emociones que le provocó el texto.	
	Forma – Color	Reconoce las formas y colores que hay en otras personas y en las cosas que lo rodean para utilizarlas como elementos visuales que ayudan a la representación de personas y cosas diversas.	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-Arriba el telón, enseñar Teatro y enseñar desde el Teatro: http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltelón.pdf</p>	
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	Elige un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Teatro</i> , y presenta las razones por las que el tema le parece relevante.	Se recomienda realizar un cronograma de actividades a realizar para completar la práctica artística, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.	
	Ensayos o bocetos y presentación a público	Exhibe ante público los resultados del proyecto artístico seleccionado (<i>Teatro</i>), en el que organiza con una intención expresiva, los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.	Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: actuando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guión con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación, etcétera.	
	Reflexión. Intercambio de ideas	Argumenta ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para proponer alternativas de mejora.	También es importante hacer de la reflexión un proceso constante, que si bien será de suma importancia al final de la práctica porque se tiene un panorama completo, debe realizarse en cada sesión de trabajo. Materiales de apoyo recomendados: -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx -Teatroteca, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, España. http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e	

			<p>internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario.</p> <p>-Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p>
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Distingue las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones del <i>Teatro</i> y brinda argumentos personales para explicar los sentimientos o ideas que le provocan.	<p>Para que los aprendizajes del eje se logren es pertinente que tanto el docente como los estudiantes indaguen en los conceptos de sensibilidad, percepción estética, imaginación y creatividad, y que realicen actividades que les permitan reconocerlos y potenciarlos. Es recomendable realizar actividades vinculadas con el reconocimiento de estos temas, de manera personal y colectiva, para poder notar la diversidad. Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, imágenes y sonidos, e inventar historias, escritas y actuadas, a partir de lo que todo ello les haga imaginar.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf</p> <p>-Bruner, J. (1988). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>-Chateau, J. (1976). <i>Las fuentes de lo imaginario</i> México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>-Eisner, E. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=vegVXHe4Dno</p> <p>-Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Gardner, H. (1996). <i>Mentes creativas</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Gardner, H. (2005) <i>Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false</p> <p>-Piaget, J. (1937). <i>La construcción de lo real en el niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>
	Imaginación y creatividad	Resuelve de manera novedosa los retos que se le presentan en el desarrollo del proyecto artístico seleccionado, al proponer una disposición original de los elementos básicos del <i>Teatro</i> .	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Describe las características de la diversidad creativa en manifestaciones teatrales del mundo a través del tiempo.	<p>Debe procurarse que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes</p>

	Derechos culturales	Reconoce que el acceso a diversos bienes artísticos y culturales es un derecho humano y constitucional.	artísticos y culturales. Material de apoyo recomendado: -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.	
--	----------------------------	---	---	--

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR

PROGRAMA DE ESTUDIO DE TEATRO. TERCER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Organiza de manera intencional la relación del cuerpo, el espacio y el tiempo para generar escenas teatrales que involucren a varios personajes y espacios/tiempos ficticios.	Para reconocer y organizar los elementos básicos del Teatro (Espacio escénico, acción, discurso, espectador y ficción) se recomienda que el estudiante se involucre de manera activa en cada uno de los elementos que los conforman realizando aquellas actividades en las que se sienta más cómodo y reconociendo, en sí mismo y en los demás, a los elementos básicos de las artes como la sustancia fundamental con la que trabajarán para construir todo lo necesario para su proyecto Teatral: actuación, escenografía, iluminación, vestuario, sonido, etcétera.	<p>Para los aprendizajes esperados de todo el grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas • Bitácoras (personal, grupal y del docente) • Autoevaluación de los procesos de la práctica artística.
	Movimiento - sonido	Explora las posibilidades expresivas del movimiento y el sonidos corporal y del entorno para la representación de escenas teatrales.		
	Forma – Color	Crea escenografías y vestuarios poniendo atención en las formas y los colores.	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-Arriba el telón, enseñar Teatro y enseñar desde el Teatro: http://www.mecd.gob.es/portugal/dms/consejerias-exteriores/portugal/publicaciones/arribaeltel-n1/arribaeltelón.pdf</p> <p>NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario.</p> <p>-Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p>	
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	Selecciona un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Teatro</i> , y expone los argumentos que lo llevaron a tomar su decisión.	Se recomienda hacer un cronograma de actividades a realizar para completar la práctica artística, considerando los días y horas de clase del periodo escolar. Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: actuando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación, etcétera.	
	Ensayos o bocetos y presentación a público	Muestra ante público los resultados del proyecto artístico seleccionado (<i>Teatro</i>), en el que utiliza de manera original y creativa, los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.	En este eje la reflexión debe llegar al nivel de debate para	
	Reflexión. Intercambio de ideas	Debate con el grupo ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas generales relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para considerar alternativas de mejora.		

			<p>que los estudiantes puedan escuchar las opiniones críticas (utilizando el término de manera positiva) de los demás y enriquecerse de ellas.</p> <p>Materiales de apoyo recomendados: -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario. Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/ -Teatroteca, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, España. http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice</p>	
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Interpreta sus emociones y sensaciones y puede escribir lo que siente desde una perspectiva estética, al observar, escuchar y/o experimentar una variedad de manifestaciones artísticas.	<p>Considerando la suma generada a partir del desarrollo del pensamiento artístico en el proceso escolar general, se recomienda que el docente guíe la posibilidad de interpretar el mundo interno del estudiante para que, junto a los elementos básicos de las artes que a su vez darán forma a los elementos básicos de Teatro, utilice dicha interpretación como otra sustancia del proyecto artístico; que el estudiante reconozca al arte como un lenguaje que le permite expresar sus emociones, ideas, sensaciones, sueños, recuerdos, etcétera.</p> <p>Material de apoyo recomendado: -Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf -Bruner, J. (1988). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa. -Chateau, J. (1976). <i>Las fuentes de lo imaginario</i>. México: Fondo de Cultura Económica. -Eisner, E. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós. -Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós. -Gardner, H. (1996). <i>Mentes creativas</i>. Barcelona: Paidós. -La Inteligencia Creativa (Capítulo REDES 217) https://www.youtube.com/watch?v=VLYvQ8FgkPY -Piaget, J. (1937). <i>La construcción de lo real en el niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>	
	Imaginación y creatividad	Crea un proyecto artístico original y novedoso al utilizar de manera intencional los recursos y elementos propios del <i>Teatro</i> .		

Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas en <i>el Teatro</i> de México y el mundo.	Debe procurarse que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela para reconocer la diversidad de repertorios y para ejercer su derecho constitucional al acceso y disfrute de los bienes artísticos y el patrimonio cultural. Material de apoyo recomendado: -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.	
	Derechos culturales	Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional, al acceso y disfrute de los bienes artísticos y patrimonio cultural de su entorno, país y del mundo.		

Lista de materiales mínimos indispensables para el área de Teatro. Secundaria.

- Espacio adecuado para que los estudiantes puedan trabajar con amplitud, seguridad, comodidad y sin elementos que interfieran en el movimiento y la construcción de ficción.
- Espacio adecuado para las presentaciones a público, considerando a la representación y a los espectadores.
- Equipo de sonido.
- Libros y elementos audiovisuales que les permitan contar con información teatral que reforzará los aprendizajes.
- Textos dramáticos, cuentos, narraciones y documentos en general que sirvan para ser representados.
- Ropa y calzado adecuado con el que puedan arrastrarse y que permita el movimiento libre y seguro.
- Espacio donde puedan permanecer y/o guardar los elementos de escenografía, vestuario y material en general necesario para los proyectos.
- Materiales de construcción y/o repertorio para escenografía, iluminación, sonido y vestuario.

Fuentes de información

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Octeadro.
- Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós.
- Del Río, V. y Fernández, O. (Ed.)(2007). *Estratgías críticas para una pláctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid: España: Editorial Museo Patio Herreriero.
- Gardner, H. (1999). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Girón, C. (1967). *El hombre ente teatral*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Ortega y Gasset, J (2008). *Idea del Teatro*. Biblioteca Nueva
- Padín, W. (2005). *Manual de Teatro escolar, alternativas para el maestro*. Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Person, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perpectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, España: Ediorial Paidos.
- Sainz, A.M [coord.] (2014). *Arriba el telón: enseñar Teatro y enseñar desde el teatro*. España: Ministerio de Cultura y Educación.
- Secretaria de Educación Pública (2006). *Programas de Estudio 2016, Guías para el maestro (Educación Básica, Primaria)*. México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública (2011). *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro (Educación Básica, Primaria)*. México: SEP.
- Secretaria de Educación Pública (2011). *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro (Educación Básica, Secundaria, Artes)*. México: SEP.
- REDES. La inteligencia creativa [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VLYvQ8FgkPY>
- TVE2. La Estética [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xOEsVVSg2R4>
- UNESCO (2001). *Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural*.
- Vigotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.