

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE ARTES. DANZA. SECUNDARIA

Enfoque pedagógico Danza

Los programas de Danza en secundaria, buscan que los estudiantes profundicen en los conocimientos, habilidades y estrategias propias de este lenguaje artístico (cuerpo, espacio, tiempo, intención de movimiento, forma), al practicar danzas y bailes rituales, folklóricos y populares, además de proponer sus propias creaciones de danza libre en las que podrán expresar su punto de vista sobre diversas temáticas.

Los aprendizajes esperados por grado se organizan en cuatro ejes cuyos temas y contenidos deben interrelacionarse con el fin de procurar experiencias de aprendizaje sólidas, consistentes y desafiantes para los alumnos. Estos ejes buscan que se propicie de la misma manera el desarrollo de la sensibilidad estética y el desarrollo cognitivo. *Elementos básicos de las artes; Práctica artística; Pensamiento artístico y Artes y entorno*, buscan que a partir de la práctica y experimentación artística, se detonen procesos de indagación, comparación, apreciación y valoración de diversas manifestaciones dancísticas ya sea nacionales o del mundo.



Se busca que, con base en el método de proyectos, se investiguen y propongan dos o más opciones de bailes o danzas que se presentarán frente a público, como resultado de un proceso de investigación histórica sobre su origen y características, así como de ejercicios sistemáticos de exploración de los elementos básicos de la danza, del desarrollo de un guion escénico y de la distribución de tareas y responsabilidades para preparar el montaje; los ensayos; el diseño y elaboración de la escenografía, vestuario y/o iluminación, así como de la observación y análisis de bailes y danzas de distintos géneros y estilos, de México y el mundo.

Si bien se pretende que para cada grado escolar se monte un tipo de baile o danza distinto (ritual en primer grado, folklórico en segundo y popular en tercer grado), el docente podrá acordar con los alumnos otras alternativas en función de sus intereses y contexto. En todo caso lo que deberá procurarse es abordar los aprendizajes esperados de cada eje con el fin de lograr una experiencia artística de calidad.

Los programas de cada grado presentan un listado de bailes y danzas (repertorio), además de orientaciones didácticas generales y sugerencias para la evaluación y autoevaluación. Por otro lado, es importante que en los espacios para la creación de danzas libres, los docentes orienten a los alumnos proponiéndoles temáticas que resulten desafiantes e interesantes para ellos. Por ejemplo, proponer el desarrollo de temas como la libertad o la justicia; de sentimientos opuestos como el amor – odio, el dolor – gozo, ira – paz, y/o de retos tales como organizar los elementos básicos de la danza para crear secuencias de movimientos que expresen “cómo se sienten los olores”, “cómo se mueven los colores”; “a qué saben las texturas”, “cómo se ven los olores”.

Es necesario tener presente que todos los alumnos cuentan con un potencial creativo y sensible que deberá desarrollarse de manera intencional por parte del docente. Importa más que los procesos se vivan con compromiso y que se evalúe a cada alumno en función de sus propios tiempos y ritmos de aprendizaje. Cabe señalar que en educación básica no se pretende formar artistas, sin embargo sí conviene enfatizar la importancia que para el mundo de las artes en general y de la danza en particular, tienen la disciplina, el orden, el respeto, la puntualidad, los ensayos y los procesos.

Los docentes habrán de buscar que los estudiantes que no gustan de bailar, participen de otra manera en la presentación frente a público, ya sea como diseñadores de vestuario, iluminación o escenografía, ya sea como directores del montaje o como asistentes de producción.

Por último, los programas de Danza para secundaria pueden vincularse y relacionarse con contenidos de otras asignaturas y áreas de desarrollo, por ejemplo, con los conceptos de espacio, tiempo, cambio y permanencia que se manejan en Historia y Geografía, con las matemáticas, la literatura, la Educación física y la Educación socioemocional. Los programas de Danza para secundaria buscan convertirse también en un espacio para la creatividad e innovación de la práctica docente, y un espacio idóneo para la concreción de los principios pedagógicos que se proponen en el Modelo Educativo 2017.

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. PRIMER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo- Espacio- Tiempo	<p>Reconoce su dimensión, características y forma corporal al observar su imagen desde distintos ángulos y perspectivas.</p> <p>Identifica sus posibilidades expresivas al explorar los elementos básicos de la danza (cuerpo, espacio, movimiento, ritmo, forma, intención del movimiento, relación luz – oscuridad).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – Espacio – Tiempo: Uso de diferentes partes del cuerpo; aislar movimientos con partes específicas como codos, rodillas, muñecas; Niveles y direcciones en el espacio, relación espacial con otros compañeros u objetos; Movimientos pausados, veloces, en cámara lenta, en cámara rápida. • Movimiento – Sonido: Exploración de movimientos en la (kinesfera); Desplazamientos hacia adelante, hacia atrás en diagonal; Movimientos que responden a sonidos abstractos, melodías, ritmos o canciones diversas. • Forma – Color: Exploración de Formas que pueden generarse con el cuerpo (geométricas, orgánicas); Simetría – Asimetría; formas corporales cálidas o frías; Movimientos energéticos o graduados. • Pueden plantearse actividades diversas para promover la exploración activa de los elementos básicos de la danza, sin embargo se sugiere utilizar como detonante, secuencias y movimientos (o variantes de estas) del baile o danza (s) rituales que se hayan elegido para presentar frente a público. 	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Presentación en público
	Movimiento - Sonido	<p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales).</p>		
	Forma – Color	<p>Despliega secuencias de movimiento poniendo atención en las calidades y trayectorias, a partir de estímulos visuales (formas y colores)</p>		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Examina distintas danzas rituales identificando su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en colectivo, la que se escenificará</p> <p>Averigua e identifica los elementos principales que conforman la danza ritual a escenificar (tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, historia, significado, vigencia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cronograma de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar. • Lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: bailando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación. 	

			<p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas Mexicanas http://www.danzasmexicanas.com/danzas/ - Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Alas y raíces http://www.a.gob.mx/inicio.php - @prende 2.0 https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?keyword=espacio https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?title=danza https://recursos.aprende.edu.mx/#/ - Otros http://mimejorblogdebaile.blogspot.mx/ http://educadanza.blogspot.mx/2012/01/juegos-de-danza.html 	
	<p>Ensayos o bocetos y presentación a público</p>	<p>Elabora la estructura general de la puesta en escena: guion escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>Ensayo y ejecuta secuencias de movimiento y trazos coreográficos (libres y predeterminados) de la danza ritual seleccionada.</p> <p>Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada, ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y montaje.</p>		
	<p>Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de la danza ritual, desde su planeación hasta su presentación en público.</p>		
<p>Pensamiento artístico</p>	<p>Sensibilidad y percepción estética</p>	<p>Distingue los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico: definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo y cierre)</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre danzas rituales, bailes mestizos, bailes populares y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, imágenes y sonidos, e inventar movimientos y trazos coreográficos, a partir de lo que todo ello les haga imaginar. <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno • Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf 	

		danza escénica.		
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para proponer una secuencia libre sobre los elementos de la danza ritual seleccionada.</p> <p>Crea y participa una danza creativa ya sea como bailarín, coreógrafo, diseñador de vestuario, músico, o promotor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewidy6j-kJbSAhXByVQKHbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false 	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Distingue los principales géneros dancísticos de México y del mundo de acuerdo con la función que desarrollan y los espacios dónde se presentan.	<ul style="list-style-type: none"> Debe procurarse exponer a los estudiantes ante muchas experiencias artísticas. Que vean y acudan lo más que sea posible danzas y bailes diversos. Material de apoyo recomendado: 	
	Derechos culturales	Reconoce a la danza ritual como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.	<ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/ - Otros: https://danzasdelmundo.wordpress.com/clasificacion/ https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/ http://listas.20minutos.es/lista/danzas-folkloricas-mas-bellas-del-mundo-84951/ 	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. SEGUNDO GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Alinea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, observando una correcta alineación corporal que favorece el cuidado de su salud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – Espacio – Tiempo: Uso de diferentes partes del cuerpo; aislar movimientos con partes específicas como codos, rodillas, muñecas; Niveles y direcciones en el espacio, relación espacial con otros compañeros u objetos; Movimientos pausados, veloces, en cámara lenta, en cámara rápida. • Movimiento – Sonido: Exploración de movimientos en la (kinesfera); Desplazamientos hacia adelante, hacia atrás en diagonal; Movimientos que responden a sonidos abstractos, melodías, ritmos o canciones diversas. • Forma – Color: Exploración de Formas que pueden generarse con el cuerpo (geométrico, orgánico); Simetría – Asimetría; formas corporales cálidas o frías; Movimientos energéticos o graduados. • Pueden plantearse actividades diversas para promover la exploración activa de los elementos básicos de la danza, sin embargo se sugiere utilizar como detonante, secuencias y movimientos (o variantes de estas) del baile o danza (s) rituales que se hayan elegido para presentar frente a público. 	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Presentación en público
	Movimiento - Sonido	<p>Realiza secuencias de movimientos para la preparar los músculos y fortalecer la coordinación motriz, siguiendo el ritmo y compás de distintos estímulos sonoros.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales, percusiones).</p>		
	Forma – Color	<p>Despliega secuencias de movimiento poniendo atención en el espacio personal y general, considerando conceptos básicos del movimiento (planos, niveles, velocidades y trayectorias), a partir de temas vinculados a las formas y los colores.</p>		

Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Examina distintas danzas folklóricas (baile mestizo) de México, identificando su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en colectivo, la que se escenificará.</p> <p>Averigua e identifica las características de la danza folklórica (baile mestizo) a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música, vestuario, origen, historia, significado, vigencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un cronograma de actividades considerando los días y horas de clase del periodo escolar. • Lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, dentro del proyecto artístico, aquellas cosas en las que sus habilidades se potencien por ejemplo: bailando, involucrándose en la realización de la escenografía, iluminación, vestuario, sonido o cualquier elemento necesario para el proyecto, realizando el texto o guion con el que se trabajará, tomando decisiones respecto al lugar y la duración de la presentación. <p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas Mexicanas http://www.danzasmexicanas.com/danzas/ 	
	Ensayos o bocetos y Presentación ante público	<p>Elabora la estructura general de la puesta en escena: guion escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>Ensaya y ejecuta los pasos básicos y secuencias y realiza un ensayo de piso y un ensayo general de secuencias de movimientos de trazos coreográficos para la representación de la danza folklórica.</p> <p>Confecciona el vestuario de la danza folclórica seleccionada considerando los elementos y características dancísticas.</p> <p>Participa en la presentación frente a público de la danza ritual seleccionada, ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y</p>		

		montaje.		
	Reflexión. Intercambio de ideas	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de la danza folclórica, desde su planeación hasta su presentación en público.</p> <p>Reconoce la importancia de las danzas folklóricas como manifestaciones simbólicas de las ideas y valores de un grupo determinado por circunstancias sociales y culturales.</p>		
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Explica la importancia de los elementos que intervienen en un proceso de montaje escénico: definición del tema y su secuencia narrativa (principio, desarrollo y cierre).</p> <p>Identifica semejanzas y diferencias estéticas y culturales entre danzas folklóricas de distintas regiones de México y de algunos otros países.</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte? https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno - Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf - Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false 	
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para elaborar una danza libre con fines expresivos.</p> <p>Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañará de la danza folclórica, buscando transformar los recursos a su alcance de manera innovadora.</p>		

Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	Presenta una investigación general sobre la diversidad de danzas folklóricas en una región del país que elija, para reconocer las características estéticas y sociales que tienen.	<ul style="list-style-type: none"> • Debe procurarse que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten bailes y danzas y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a presentaciones de danza dentro y fuera de la escuela para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales. - Material de apoyo recomendado: <p>-UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.</p> <p>-Artículo 4º Constitucional</p> <p>-Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/</p> <p>- Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/</p> <p>- Otros:</p> <p>https://danzasdelmundo.wordpress.com/clasificacion/</p> <p>https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/</p> <p>http://listas.20minutos.es/lista/danzas-folkloricas-mas-bellas-del-mundo-84951/</p>	
	Derechos culturales	Reconoce a la danza folklórica como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país.		Valora las destrezas corporales y técnicas que se desarrollan a partir del entrenamiento constante en la disciplina artística de la danza.

PROGRAMA DE ESTUDIO DE DANZA. TERCER GRADO. SECUNDARIA

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Alinea su cuerpo utilizando los ejes y segmentos corporales y el espacio personal.</p> <p>Explora las relaciones de proximidad, acciones y diseños espaciales en la realización de bailes en colectivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo – Espacio – Tiempo: Uso de diferentes partes del cuerpo; aislar movimientos con partes específicas como codos, rodillas, muñecas; Niveles y direcciones en el espacio, relación espacial con otros compañeros u objetos; Movimientos pausados, veloces, en cámara lenta, en cámara rápida. • Movimiento – Sonido: Exploración de movimientos en la (kinesfera); Desplazamientos hacia adelante, hacia atrás en diagonal; Movimientos que responden a sonidos abstractos, melodías, ritmos o canciones diversas. • Forma – Color: Exploración de Formas que pueden generarse con el cuerpo (geométrico, orgánico); Simetría – Asimetría; formas corporales cálidas o frías; Movimientos energéticos o graduados. • Pueden plantearse actividades diversas para promover la exploración activa de los elementos básicos de la danza, sin embargo se sugiere utilizar como detonante, secuencias y movimientos (o variantes de estas) del baile o danza (s) rituales que se hayan elegido para presentar frente a público. 	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Presentación en público
	Movimiento - Sonido	<p>Ejecuta diferentes desplazamientos grupales utilizando trazos para la creación de formas en el espacio general (“V”, “O” Zigzag, Hileras) siguiendo el ritmo y compás de distintos estímulos sonoros.</p> <p>Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, utilizando estímulos sonoros diversos (pulso interno y externo, acentos, pausas, ritmos musicales, percusiones).</p>		
	Forma – Color	<p>Crea secuencias de movimiento integrando diferentes formaciones grupales, considerando conceptos básicos de movimiento (planos, niveles, velocidades y trayectorias), a partir de temas vinculados a las formas y los colores.</p>		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Explora distintos bailes populares a partir de sus intereses e identifica su significado, historia y contexto, con el fin de seleccionar en de manera individual, parejas o en colectivo, la (s) que se escenificará (n).</p> <p>Averigua e identifica las características del baile popular a escenificar: tipos e intención de los movimientos, música,</p>	<p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danza Popular http://ensdbartistica08.blogspot.mx/p/bailes-populares-del-mundo.html <p>Material recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Danzas Mexicanas http://www.danzasmexicanas.com/danzas/ - Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ 	

		<p>vestuario, origen, historia, significado, vigencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alas y raíces http://www.a.gob.mx/inicio.php - @prende 2.0 https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?keyword=espacio https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?title=danza https://recursos.aprende.edu.mx/#/ 	
	<p>Ensayos o bocetos y presentación a público</p>	<p>Elabora la estructura general de la puesta en escena: guión escénico y división del trabajo (tareas y responsables) para la elaboración de vestuario, utilería y escenografía.</p> <p>Ensayo y ejecuta los pasos básicos y secuencias y realiza un ensayo de piso y un ensayo general de secuencias de movimientos de trazos coreográficos para la representación del baile popular.</p> <p>Confecciona el vestuario del baile popular seleccionado considerando los elementos y características dancísticas.</p> <p>Participa en la presentación ante público del (los) baile (es) popular (es) seleccionado (s), ya sea como bailarín, vestuarista, escenógrafo o coordinador de utilería y montaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Otros http://mimejorblogdebaile.blogspot.mx/ http://educadanza.blogspot.mx/2012/01/juegos-de-danza.html 	
	<p>Reflexión. Intercambio de ideas</p>	<p>Debate con sus compañeros y profesor respecto al proceso de montaje de del (los) baile (es) popular (es), desde su planeación hasta su presentación en público.</p> <p>Reconoce la importancia del baile popular como expresión simbólica de las ideas y valores de un grupo determinado por circunstancias sociales y culturales.</p>		

Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Identifica y describe las sensaciones, ideas y sentimientos derivados de la exploración de secuencias de movimientos de bailes populares.</p> <p>Explica la importancia de la presencia de la danza en otras artes escénicas como el teatro, el performance, el teatro musical o la ópera.</p> <p>Señala los elementos visuales (vestuario, accesorios, colores, escenografía e iluminación) y sonoros (instrumentos musicales) que caracterizan a por lo menos tres bailes populares de México y el mundo.</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-Adolescencia, una etapa fundamental. UNICEF https://www.unicef.org/ecuador/pub_adolescence_sp.pdf</p> <p>-La Inteligencia Creativa (Capítulo REDES 217) https://www.youtube.com/watch?v=VLYvQ8FgkPY</p>
	Imaginación y creatividad	<p>Organiza sus movimientos corporales de manera original para elaborar una danza libre con fines expresivos en la que utiliza elementos de otras artes (visuales, poéticas, sonoras, escénicas).</p> <p>Crea secuencias libres de movimiento de manera individual en las que utiliza de manera intencional el espacio, los movimientos, el gesto, el ritmo y la forma.</p> <p>Elabora el vestuario, utilería y escenografía que acompañarán a los bailes populares, buscando transformar los recursos a su alcance de manera innovadora.</p>	
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	<p>Realiza una investigación individual acerca de una manifestación dancística contemporánea que le resulte significativa, en la que destaca sus características estéticas y sociales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Debe procurarse que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten bailes y danzas y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a presentaciones de danza dentro y fuera de

		Valora la diversidad de bailes populares de México y el mundo como manifestación estética y simbólica de grupos culturales heterogéneos.	la escuela para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales. - Material de apoyo recomendado:
	Derechos culturales	Reconoce al arte y baile popular como parte del patrimonio y la diversidad cultural y nacional de su país. Ejerce y reconoce su derecho humano y constitucional, al acceso y disfrute de los bienes artísticos y patrimonio cultural de su entorno, país y del mundo.	-UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Danza INBA http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - Dirección de Danza CDC UNAM http://www.danza.unam.mx/ - Otros: https://danzasdelmundo.wordpress.com/clasificacion/ https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/ http://listas.20minutos.es/lista/danzas-folkloricas-mas-bellas-del-mundo-84951/

Fuentes de información

- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.
- Beetlestone, Florence (2000) *Niños creativos. Enseñanza imaginativa*. Madrid: Editorial La Muralla.
- Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós.
- Cámara, Elizabeth (1999) *Danza y expresión corporal (el cuerpo, el espacio, la música, el ritmo, los objetos, la imaginación, la creatividad y la danza)*. México: Serie Educación Artística
- Castañer, Martha (2000) *Expresión corporal y Danza*. Barcelona: INDE.
- Csikszentmihalyi, M. (2012) *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- Del Río, V. y Fernández, O. (2007). *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid: España: Editorial Museo Patio Herreriano.
- Dallal, Alberto (1998) *Cómo acercarse a la danza México*: Plaza y Valdés

- (1994) *La danza en México en el siglo XX*. México: Conaculta
- (2000) *La danza en México (Cuarta parte)*. México: IIE / UNAM
- Duran, Lin (1993) *Manual del coreógrafo*. México: INBA / CENIDI Danza “José Limón”
 - Eisner, Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.
 - Gardner, H. (1999). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
 - Gombrich, Ernst (2011) *Historia del arte*. México: Diana / Conaculta.
 - Graeme, Chalmers (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
 - Humphrey, Doris (2001) *El arte de hacer danzas*. México: Conaculta.
 - Person, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
 - Ramos, Maya y Cardona, Patricia (2002) *La danza en México. Visiones de cinco siglos*. Vol 1 y 2. México: INBA / CENIDI Danza “José Limón”
 - Secretaria de Educación Pública (2006). *Programas de Estudio 2006. Danza. Secundaria*. México: SEP.
 - Secretaria de Educación Pública (2011). “Educación artística” en: *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro* (Educación Básica, Primaria). México: SEP.
 - Secretaria de Educación Pública (2011). “Artes” en: *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro* (Educación Básica, Secundaria, Artes). México: SEP.
 - REDES. *La inteligencia creativa* [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VLYvQ8FgkPY>
 - TVE2. *La Estética* [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xOEsVVSg2R4>
 - UNESCO (2001). *Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural*.
 - Tatarkiewicz, W (2010) *Historia de seis ideas*. Madrid, Tecnós.
 - Vigotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.