

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 5º GRADO DE PRIMARIA (TERCER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Organiza y combina de manera intencional el cuerpo en el espacio y el tiempo para representar personajes ficticios.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a utilizar, en actividades individuales y colectivas, de manera organizada los elementos básicos de las artes, para ellos puede comenzar a conceptualizarlos de manera general y trabajarlos desde sus características y cualidades por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Material de apoyo recomendado: Conacyt cuenta con actividades y programas que vinculan el arte y la ciencia en la infancia y que pueden apoyar el la comprensión y desarrollo de este eje http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos</p>	<p>Para los aprendizajes esperados de todo el grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas • Bitácoras (personal, grupal y del docente) • Autoevaluación de los procesos de la práctica artística.
	Movimiento-Sonido	Adopta los movimientos y sonidos de personajes ficticios.		
	Forma-Color	Utiliza elementos que le ayuden a dar forma y color a los personajes ficticios que represente.		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	Selecciona una pieza teatral para presentar ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de al menos tres opciones distintas.	<p>Para que la práctica artística llegue hasta la fase final, se recomienda realizar, en colectivo, un cronograma de actividades considerando el calendario escolar vigente y reconociendo las distintas etapas que la integran.</p> <p>El docente debe guiar la selección de la pieza teatral tomando en cuenta las inquietudes del colectivo. Se puede considerar la elección de un</p>	

	Ensayos o bocetos y Presentación	Muestra ante público la pieza teatral que eligió, resultado de un período previo de ensayos en los que integró elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)	<p>cuento o una narración, considerando que deberán ser reescritos en diálogos y acotaciones para poder ser representados.</p> <p>Se recomienda tener siempre presente que la prioridad es el proceso educativo y que la presentación a público es una parte del mismo que debe suceder a partir del respeto y reconocimiento de los procesos personales de cada estudiante, e involucrarlos a todos con una actitud que potencie sus habilidades.</p> <p>Para que el aprendizaje del eje sea efectivo la reflexión debe hacerse, de manera sumativa, durante todo el periodo escolar.</p> <p>Material recomendado: Cuentos de Gianni Rodari http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportelefono.pdf</p> <p>Piaget, J. <i>La representación del mundo en el niño</i> https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_UUC&printsec=frontcover&dq=Piaget+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false</p>	
	Reflexión. Evaluación y cierre	Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral.		
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	Nombra una variedad de sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de diversas manifestaciones teatrales y explica las razones por las que le gustan o disgustan.	<p>En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico.</p> <p>Se recomiendan ejercicios que utilicen el Teatro como base, por ejemplo: Construir personajes de la vida cotidiana por medio del uso de máscaras y marionetas y expresar en pequeñas representaciones la manera en la que se relacionan con esos personajes y lo que les provoca en términos de sentimientos y emociones.</p> <p>Material recomendado: -Bruner, J. (1988). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa.</p>	
	Imaginación y creatividad	Imagina y crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o		

		dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes.	<p>-Chateau, J. (1976). <i>Las fuentes de lo imaginario</i> México: Fondo de Cultura Económica.</p> <p>-Eisner, E. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Galifret-Granjob, N. (1991). <i>Nacimiento y evolución de la representación en el niño</i>. México: Trillas.</p> <p>-Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Gardner, H. (1996). <i>Mentes creativas</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>-Piaget, J. (1937). <i>La construcción de lo real en el niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	Explica las características artísticas de por lo menos cinco piezas teatrales de distintas épocas y lugares.	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales.</p> <p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>-UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural.</p> <p>-Artículo 4° Constitucional</p> <p>-Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx</p> <p>NOTAS. Algunos museos y otros recintos culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario. Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p>
	Derecho a la cultura	Identifica y visita con recintos culturales locales o estatales.	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 6º GRADO DE PRIMARIA (TERCER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Reconoce la posibilidad, en el lenguaje artístico, de que el cuerpo, el espacio y el tiempo combinan la realidad y la ficción.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a organizar y combinar, en actividades individuales y colectivas, los elementos básicos de las artes y sus características y cualidades por ejemplo: realizar representaciones de personas, animales o cosas en general, que involucren el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas, las cualidades físicas del color y la construcción escénica del entorno.</p> <p>Material de apoyo recomendado: Conacyt cuanta con actividades y programas que vinculan el arte y la ciencia en la infancia y que pueden apoyar el la comprensión y desarrollo de este eje http://www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/ciencia-para-ninos</p>	<p>Para los aprendizajes esperados de todo el grado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas • Bitácoras (personal, grupal y del docente) • Autoevaluación de los procesos de la práctica artística.
	Movimiento-Sonido	Reconoce movimientos y sonidos reales de personas, animales y cosas, y los reinterpreta utilizando la ficción.		
	Forma-Color	Reconoce que los vestuarios y elementos visuales con forma y color, ayudan a construir la ficción.		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	Selecciona una pieza teatral para presentar ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de al menos tres opciones distintas.	<p>Para que la práctica artística llegue hasta la fase final, se recomienda realizar, en colectivo, un cronograma de actividades considerando el calendario escolar vigente y reconociendo las distintas etapas que la integran.</p> <p>El docente debe guiar la selección de la pieza teatral tomando en cuenta las inquietudes del colectivo. Se puede considerar la elección de un</p>	

	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Muestra ante público la pieza teatral que eligió, resultado de un período previo de ensayos en los que integró elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)</p>	<p>cuento o una narración, considerando que deberán ser reescritos en diálogos y acotaciones para poder ser representados.</p> <p>Se recomienda tener siempre presente que la prioridad es el proceso educativo y que la presentación a público es una parte del mismo que debe suceder a partir del respeto y reconocimiento de los procesos personales de cada estudiante, e involucrarlos a todos con una actitud que potencie sus habilidades.</p> <p>Para que el aprendizaje del eje sea efectivo la reflexión debe hacerse, de manera sumativa, durante todo el periodo escolar.</p> <p>Se recomienda que en este grado se realicen reflexiones acerca de todo el proceso de educación primaria en las que el estudiante pueda reconocer su progreso y desarrollo en esta etapa de la infancia.</p> <p>Material recomendado: Cuentos de Gianni Rodari http://pepeperoxil.xtrweb.com/rodari/seleccioncuentosportelefono.pdf</p> <p>Piaget, J. <i>La representación del mundo en el niño</i> https://books.google.com.mx/books?id=Ez_KcXS8_LUC&printsec=frontcover&dq=Piaget+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwicvv7YkpfSAhVp6YMKHfahCksQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false</p>	
	<p>Reflexión. Evaluación y cierre</p>	<p>Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral.</p>		
<p>Pensamiento artístico</p>	<p>Sensibilidad y percepción estética</p>	<p>Explica una variedad de sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de diversas manifestaciones teatrales y habla de las razones por las que le gustan o disgustan.</p>	<p>En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico.</p> <p>Se recomiendan ejercicios que utilicen el Teatro como base, por ejemplo: Construir personajes de la vida cotidiana por medio del uso de máscaras y marionetas y expresar en pequeñas representaciones la manera en la que se relacionan con esos personajes y lo que les provoca en</p>	

	Imaginación y creatividad	<p>Imagina y crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes.</p>	<p>términos de sentimientos y emociones.</p> <p>Material recomendado: -Bruner, J. (1988). <i>Realidad mental y mundos posibles</i>. Barcelona: Gedisa. -Chateau, J. (1976). <i>Las fuentes de lo imaginario</i>. México: Fondo de Cultura Económica. -Eisner, E. (1995). <i>Educación la visión artística</i>. Barcelona: Paidós. -Galifret-Granjob, N. (1991). <i>Nacimiento y evolución de la representación en el niño</i>. México: Trillas. -Gardner, H. (1994). <i>Educación artística y desarrollo humano</i>. Barcelona: Paidós. -Gardner, H. (1996). <i>Mentes creativas</i>. Barcelona: Paidós. -Piaget, J. (1937). <i>La construcción de lo real en el niño</i>. Barcelona: Paidós.</p>	
Artes y entorno	Diversidad cultural y artística	<p>Explica las características artísticas de por lo menos cinco piezas teatrales de distintas épocas y lugares.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares diversos donde se presenten obras teatrales y/o recurrir a videos, imágenes y libros. Y que asistan a obras de teatro dentro y fuera de la escuela. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales. El docente debe hacer una revisión previa de piezas teatrales para proponerlas al colectivo artístico.</p> <p>Material de apoyo recomendado: -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Teatro http://www.teatro.bellasartes.gob.mx NOTAS. Algunos museos y otros recintos</p>	
	Derecho a la cultura	<p>Identifica y visita con recintos culturales locales o estatales.</p>		

			<p>culturales nacionales e internacionales, cuentan con actividades y recorridos en línea que pueden ser de interés para el colectivo artístico interdisciplinario. Existe una interesante corriente de dramaturgia mexicana contemporánea que es recomendable que el docente conozca para poder integrar algunos de estos textos al repertorio.</p> <p>http://www.dramaturgiamexicana.com/espanol/</p>	
--	--	--	---	--

CONFIDENCIAL NO DIVULGAR