

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 3º GRADO DE PRIMARIA (SEGUNDO CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Selecciona movimientos corporales para representar estados de ánimo.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a organizar y combinar, en actividades individuales y colectivas, ejercicios que involucren los elementos básicos de las artes sus características y cualidades. Por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Para potenciar la observación elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Qué figuras geométricas encuentras en los árboles? ¿Qué dirección tienen las ramas? ¿Son estáticas o parece que se mueven?</p> <p>Material de apoyo recomendado: Alas y Raíces http://www.alasyraices.gob.mx/ Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf</p>	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	Despliega secuencias de movimiento poniendo atención en la velocidad fuerza, resistencia y agilidad, a partir de estímulos sonoros.	<p>Juegos movimiento - Juegos de Ritmo https://issuu.com/parramoninfantilyjuvenil/docs/9788434223660 Banco de sonidos http://www.elongsound.com/sonidos.html</p>	
	Forma-Color	Observa su entorno natural reconoce formas geométricas y orgánicas al tiempo que aprecia las diferencias entre colores cálidos y fríos.		
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Observa y compara piezas artísticas bidimensionales e identifica colectivamente características formales (elementos básicos de las artes) temas y técnicas para elegir en colectivo el tema y la técnica de la muestra artística.</p> <p>Indaga y distingue los elementos principales que conforma la técnica (s) elegida(s).</p>	<p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p>	

	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las artes plásticas o visuales bidimensionales incorporando elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color).</p>	<p>Material de apoyo recomendado: Pablo Picasso pintando y esculpiendo en su taller, https://www.youtube.com/watch?v=qQama-wQxhQ</p> <p>Pablo Picasso, https://www.youtube.com/watch?v=JU9oaD0e7uU</p> <p>Picasso at work, https://www.youtube.com/watch?v=X59U4mUqWtw</p> <p>Henri Matisse, https://www.youtube.com/watch?v=qlnBcaZEGb0</p> <p>William Kentridge: "Breathe" ART21 "Exclusive", https://www.youtube.com/watch?v=ja4Wk7g6sdE</p> <p>Dibujo en movimiento (https://www.youtube.com/watch?v=_RkU8iNk0wg / https://www.youtube.com/watch?v=x98Sv15w5Qk/ / https://www.youtube.com/watch?v=W3XkweOWSZo/ / https://www.youtube.com/watch?v=YLL4R859duo)</p>	
	<p>Reflexión. Evaluación y cierre</p>	<p>Recapitula los procesos vividos en la preparación y muestra artística, expresa sentimientos, emociones y situaciones que experimentó.</p>		
<p>Pensamiento artístico</p>	<p>Sensibilidad y percepción estética</p>	<p>Observa manifestaciones artísticas plásticas y visuales de formato bidimensional, establece semejanzas y diferencias entre paisaje rural - urbano, eventos de la vida cotidiana y realidad – ficción.</p>	<p>En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico.</p> <p>Para la identificar las características de las técnicas y los temas se aconseja revisar obra de:</p> <p>José María Velasco, Van Gogh, Henri Matisse, Dr Atl, Adolfo Mexiac, Leopoldo Mendez, Fernando Leal, José Guadalupe Posada, Durero (1515), Meleció Galván, Saner, Diego Rivera, Jose-Clemente-Orozco, David Alfaro Siqueiros, Tina Modotti, Katy Horna, Salvador Dalí, Rene Magritte, etc.</p> <p>Motivar al estudiante a experimentar con materiales diversos como: café soluble, tierra, materiales que tenga a su alcance que sirva para dibujar Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, proponer movimientos y trazos , a partir de lo que todo ello proponen.</p> <p>Material de apoyo recomendado: Eisner, E. (2012). <i>¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno Gardner, H. (2005) <i>Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-</p>	
	<p>Imaginación y creatividad</p>	<p>Formula preguntas en torno al tema elegido para la muestra artística.</p> <p>Propone materiales no convencionales y soluciones posibles a sus inquietudes.</p>		

			<p>kJbSAhXByVQKHYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false <i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6LJ8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bQlqck&sig=N2X_bgvn2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false</p> <p>Grabado https://www.youtube.com/watch?v=w36g4an-KC4/ / https://www.youtube.com/watch?v=ryRNYMZIRak/ / https://www.youtube.com/watch?v=LHf3GKA454o art attack en español https://www.youtube.com/user/canaldibumania Colectivo Mondogo http://arteparalosamigos.blogspot.mx/2010/08/mondongo-arte-con-materiales-no.html Vik Muñiz http://oddi7y.com/vik-muniz-y-su-interpretacion-de-la-imagen/ Vargas Lugo https://www.youtube.com/watch?v=l-K6tF8xO_Q&list=PLvxubLMTEM6QDgA3COC7Tic6PzVopAgM8&index=7</p>	
Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	Categoriza características de obras artísticas de formato bidimensional representativas de diversos lugares y épocas.	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares y manifestaciones diversas.</p> <p>Se debe procurar que los estudiantes conozcan espacios diversos donde se muestren de obras artísticas y múltiples manifestaciones artísticas. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales o recurrir a videos, imágenes, recorridos virtuales y libros.</p> <p>Promueva que asistan a museos para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.</p>	
	Derecho a la cultura	Reconoce y expone manifestaciones artísticas y culturales que conoce en su entorno.	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4º Constitucional -Coordinación Nacional de Artes Visuales http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/ http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales https://www.museodelprado.es/coleccion http://www.recorridosvirtuales.com/blogger/bellasartes/bellasartes.html http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/ http://muac.unam.mx/la-coleccion.php 	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 4º GRADO DE PRIMARIA (SEGUNDO CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Organiza y combina de manera intencional el cuerpo, el espacio, el tiempo, con el fin de expresar una idea o sentimiento.	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a estructurar y conjuntar, en actividades individuales y colectivas, ejercicios que involucren los elementos básicos de las artes sus características y cualidades. Por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Para potenciar la exploración elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Qué puede significar que repitas el mismo movimiento muchas veces? ¿Cómo representarías el miedo?</p>	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	Diseña secuencias sonoras poniendo atención en la altura (agudo-grave), duración (largo-corto) intensidad o volumen (alto-bajo) a partir de representaciones gráficas de movimiento.	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <p>Alas y Raíces http://www.alasyraices.gob.mx/ Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf</p>	
	Forma-Color	<p>Imita formas geométricas y orgánicas.</p> <p>Asocia colores cálidos y fríos con estados de ánimo.</p>	<p>Juegos movimiento - Juegos de Ritmo https://issuu.com/parramoninfantilyjuvenil/docs/9788434223660</p> <p>ArtGio https://www.youtube.com/channel/UCkEZOAwOfPA2rxF8FpIqQ</p>	
Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Observa y comparará piezas artísticas tridimensionales e identifica colectivamente características formales (elementos básicos de las artes) temas y técnicas para elegir en colectivo el tema y la técnica de la muestra o instalación artística.</p> <p>Indaga y distingue los elementos principales que conforma la técnica(s) elegida(s).</p>	<p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al tema, técnica, lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p> <p>Material de apoyo recomendado: Pablo Picasso pintando y esculpiendo en su taller, https://www.youtube.com/watch?v=qQama-wQxhQ Cildo Meireles, Fontes</p>	

	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Elabora ejercicios artísticos explorando materiales y técnicas de las artes plásticas o visuales tridimensionales incorporando elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kwhZMeuZvgs Cildo Meireles, Babel https://www.youtube.com/watch?v=QmpkMMFCpv8&list=PLlQ0dljsBLg-PjHhsoruW1ARt89mfQeX4&index=4 Doris Salcedo https://www.youtube.com/watch?v=njIRh1QqDCY Vargas Lugo https://www.youtube.com/watch?v=l-K6tF8xO_Q&list=PLvxubLMTEM6QDgA3COC7T1c6PzVopAgM8&index=7</p>	
	<p>Reflexión. Evaluación y cierre</p>	<p>Comparte la experiencia vivida durante los procesos de preparación y montaje de la muestra o instalación artística.</p>	<p>Resplandor y Soledad, Cai Guo-Qiang https://www.youtube.com/watch?v=5ae2EweIb6E&list=PLvxubLMTEM6QDgA3COC7T1c6PzVopAgM8&index=6 Dibujo en movimiento (https://www.youtube.com/watch?v=_RkU8iNk0wg / https://www.youtube.com/watch?v=x98Sv15w5Qk/ / https://www.youtube.com/watch?v=W3XkweOWSZo/ / https://www.youtube.com/watch?v=YLL4R859duo) Escultura griega https://www.youtube.com/watch?v=bS7WiP85Efl escultura contemporánea https://www.youtube.com/watch?v=zgm24sXK1Og</p>	
<p>Pensamiento artístico</p>	<p>Sensibilidad y percepción estética</p>	<p>Observa manifestaciones artísticas plásticas y visuales de formato tridimensional, establece semejanzas y diferencias entre figuración-abstracción, vida cotidiana y realidad - ficción</p>	<p>En este grado de primaria los estudiantes comienzan a ser capaces de reconocer, de manera concreta, a sí mismos y su entorno; se recomienda que el docente indague en las características de esta etapa de desarrollo para potenciar el trabajo de pensamiento artístico. Para la identificar las características de las técnicas y los temas se aconseja revisar obra de: Francisco Toledo, Manuel Felguérez, Brancusi, Juan Soriano, Richard Serra, Richard Long, Chillida, Giacometti, Henry Moore, Miguel Angel, Bernini, Calder, Louise Bourgeois. Motivar al estudiante a experimentar con materiales diversos como: migajón, masa para pan, materiales que tenga a su alcance que sirva para modelar Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, proponer movimientos, temas, a partir de lo que a ellos les interesa.</p>	

	<p>Imaginación y creatividad</p>	<p>Formula preguntas en torno al tema elegido para la muestra artística.</p> <p>Propone materiales no convencionales y soluciones posibles a sus inquietudes.</p>	<p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno <i>Gardner, H. (2005) Arte, mete y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false <i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bOlqck&sig=N2X_bgvM2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false Escultura contemporánea https://www.youtube.com/watch?v=zgm24sXK1Og Vik Muñoz http://oddi7y.com/vik-muniz-y-su-interpretacion-de-la-imagen/</p>	
<p>Arte y entorno</p>	<p>Diversidad cultural y artística</p>	<p>Identifica características de obras artísticas de formato tridimensional representativas de diversos lugares y épocas.</p>	<p>Se recomienda que los estudiantes conozcan lugares y manifestaciones diversas.</p> <p>Se debe procurar que los estudiantes conozcan espacios diversos donde se muestren obras y múltiples manifestaciones artísticas. Se pueden realizar ejercicios como: integrar un listado de los recintos culturales de su entorno, hacer investigaciones de recintos culturales famosos alrededor del mundo, gestionar visitas a recintos culturales locales, estatales y nacionales o recurrir a videos, imágenes, recorridos virtuales y libros.</p> <p>Promueva que asistan a museos para reconocer su derecho a tener acceso a la diversidad de bienes artísticos y culturales.</p>	
	<p>Derecho a la cultura</p>	<p>Reconoce y expone manifestaciones artísticas y culturales nacionales e internacionales.</p>	<p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> -UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. -Artículo 4° Constitucional -Coordinación Nacional de Artes Visuales http://www.cnav.bellasartes.gob.mx/ http://www.inba.gob.mx/InbaDigital/recorridosvirtuales https://www.museodelprado.es/coleccion http://www.recorridosvirtuales.com/blogger/bellasartes/bellasartes.html http://www.inah.gob.mx/paseos/mna/ http://muac.unam.mx/la-coleccion.php https://www.moma.org/explore/inside_out/2011/03/09/the-real-and-the-virtual-art-museum/ 	