

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 1º GRADO DE PRIMARIA (PRIMER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Mueve distintas partes del cuerpo al escuchar consignas como “El cuello – arriba - abajo - en círculo; el codo derecho, la rodilla izquierda; los pies...” con velocidades variables (rápidas, muy rápidas, lentas, muy lentas).</p> <p>Explora y utiliza el espacio al escuchar consignas como “hacia adelante, hacia atrás, rápido, lento, sorpresivo, congelado...”</p>	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a organizar y combinar, en actividades individuales y colectivas, ejercicios que involucren los elementos básicos de las artes sus características y cualidades. Por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Para potenciar la observación elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo se mueven los árboles cuando hay viento suave y cómo cuando el viento es fuerte? ¿Cuál es la diferencia entre hablar y cantar? ¿Por qué te gusta cantar y bailar? ¿Cuándo estás enojado o triste bailas y cantas? ¿Por qué?</p> <p>Material de apoyo recomendado: Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.utalca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf Juegos movimiento - Juegos de Ritmo https://issuu.com/parramoninfantilyjuvenil/docs/9788434223660 Banco de sonidos http://www.elongsound.com/sonidos.html Alas y Raíces http://www.alasyraices.gob.mx/ http://www.a.gob.mx/inicio.php</p> <p>Fonoteca Nacional INBA. Mapa Sonoro de México http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/mapa-sonoro-de-mexico</p> <p>@prende 2.0 https://recursos.aprende.edu.mx/#/</p>	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	<p>Genera movimientos diversos (con brazos, piernas, codos, rodillas por ejemplo nadando, saltando en uno y dos pies, corriendo de un lado al otro del aula) y ante una señal, se mantiene estático.</p> <p>Genera sonidos y silencios de manera rítmica con las palmas de las manos, ante una señal (dos palmadas, dos silencios, una palmada, dos silencios, dos palmadas, un silencio...)</p>		
	Forma-Color	<p>Ejemplifica formas corporales a partir de los conceptos grande, chico, recto, curvo, torcido, simétrico, asimétrico.</p> <p>Utiliza y combina los colores primarios y los agrupa en cálidos (rojo, naranja) y fríos (azul, verde, violeta).</p>		

Práctica artística	Elección del proyecto artístico	<p>Escucha una amplia variedad de canciones y rondas infantiles.</p> <p>Vota por tres que le gusten más.</p> <p>Repite la letra de la canción o ronda y sabe lo que está diciendo.</p>	<p>Se sugiere proponer a los niños una lista preliminar de 10 canciones o rondas. La presentación ante público debe tener una duración aproximada de 20 a 25 minutos, por lo que pueden presentarse varias canciones o rondas cortas o dos de mediana duración.</p> <p>Se debe promover que los niños disfruten y participen activamente de la experiencia, respetando su individualidad y fomentando la importancia del orden, puntualidad, atención y coordinación que se necesitan para llevar a cabo presentaciones artísticas de calidad.</p> <p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p>	
	Ensayos o bocetos y Presentación	<p>Ensayo canciones y rondas infantiles utilizando movimientos en sincronía con sus compañeros.</p> <p>Presenta ante público la selección de canciones y rondas infantiles que ensayó.</p>	<p>Material de apoyo recomendado: Rondas tradicionales e infantiles http://www.micajitademusica.com/es/generos/rondas-tradicionales-y-juegos-infantiles Letras de viejas canciones infantiles http://www.musica.com/letras.asp?letras=17810&orden=vis Canciones infantiles populares http://www.mundoprimaria.com/canciones-infantiles-populares/@prende.2.0/Recursos Música https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?title=musica @prende 2.0 / El montaje escénico https://recursos.aprende.edu.mx/#/recurso/2550?prevPath=%2Fs @prende 2.0 / Recursos Espacio https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?keyword=espacio @prende 2.0 / Recursos Danza https://recursos.aprende.edu.mx/#/s?title=danza</p>	
	Reflexión. Evaluación y cierre	<p>Recuerda los procesos vividos en los ensayos y presentación y expresa sentimientos, emociones y situaciones que experimentó.</p>		

Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Asocia sonidos, canciones y movimientos a estados de ánimo.</p> <p>Establece diferencias entre los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles (timbre, duración, textura, entonación...).</p>	<p>Es importante considerar dentro del proceso de planeación didáctica que los temas y aprendizajes esperados de este eje, forman parte sustantiva en el diseño de experiencias educativas de calidad en el área de Artes.</p> <p>La exploración activa de los sentidos, el juego, el asombro y el descubrimiento, son fundamentales para el desarrollo de la sensibilidad estética y la creatividad. Motive al estudiante a experimentar con materiales diversos que tenga a su alcance. Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, proponer movimientos y trazos; asignar colores a los sabores, sabores al movimiento, sonidos a las imágenes. Explore usted mismo su creatividad en el diseño de la planeación didáctica.</p> <p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno</p>	
	Imaginación y creatividad	<p>Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles con distintos ritmos y duraciones.</p> <p>Propone ideas para diseñar un vestuario sencillo para la presentación frente a público (colores, distintivos como pañoletas o listones, ropa cómoda).</p> <p>Cambia la letra de alguna canción o ronda infantil.</p>	<p><i>Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false</p> <p><i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Orhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bQlqck&ig=N2X_bgvn2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false</p> <p>Sensorama México https://www.youtube.com/watch?v=t03D7yJnkts</p> <p>Alas y raíces. Secretaría de Cultura http://www.a.gob.mx/inicio.php</p> <p>Juegos para Aprender / Orientaciones para maestros http://taktaktak.com/padres</p>	

Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	<p>Escucha canciones y música diversa.</p> <p>Enuncia lo que sintió, recordó y pensó al escuchar canciones y música diversa.</p>	<p>Se recomienda exponer a los estudiantes a experiencias de observación y escucha de canciones, bailes y danzas de distintas regiones de México y del mundo. Algunos ejemplos de Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendiz de Brujo. Paul Dukas - Carmina Burana. Carl Orff - Danza de los Sables. Aram Kachaturian - Guía orquestal para jóvenes. Benjamin Britten - Pedro y el Lobo. Sergei Prokofiev - El Carnaval de los Animales. Camille Saint – Saëns - Sones de mariachi. Blas Galindo - Huapango. José Pablo Moncayo - Sensemayá. Silvestre Revueltas - Segunda Sinfonía “India”. Carlos Chávez - La bamba (Veracruz) - Son de Carnaval (Son Huasteco de Hidalgo) - Mariposas (Vals de Michoacán) - Naranja Dulce / L pájara pinta / La rueda de San Miguel / San Serafín / La víbora de la mar / Amo ató / La Virgen de la Cueva/ Tortillitas de manteca / Mambrú / Aserrín aserrán / Tengo una muñeca / No quiero oro / Naranjas y limas / Arre caballito - La familia de las cuerdas / La familia de los alientos / La familia de las percusiones / Danza de los concheros. <i>Los Folkloristas</i> - Música tradicional de: Irlanda, España, Turquía, India, Japón, Bulgaria, Rusia, Chile, Perú, Honduras, Grecia. - Música de los Hermanos Rincón, Paté de Fuá, Los Patita de Perro, Pepe Frank, Francisco Gabilondo Soler Cri Cri <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. - Artículo 4º Constitucional - http://www.musicayopera.bellasartes.gob.mx/ - http://www.extensioncultural.bellasartes.gob.mx/ninos-manos-a-la-opera.html - https://danzasdelmundo.wordpress.com/clasificacion/ - http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/ - http://listas.20minutos.es/lista/danzas-folkloricas-mas-bellas-del-mundo-84951/ - http://mimajorblogdebaile.blogspot.mx/ - http://educadanza.blogspot.mx/2012/01/juegos-de-danza.html
	Derecho a la cultura	<p>Identifica y enlista canciones y bailes que conocen y practican sus padres, abuelos y/o familiares y amigos.</p>	

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARTES. 2º GRADO DE PRIMARIA (PRIMER CICLO)

Ejes	Temas	Aprendizajes esperados	Orientaciones didácticas	Sugerencias de evaluación
Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	<p>Mueve distintas partes del cuerpo al escuchar consignas como “Sólo con la parte de arriba del cuerpo; sólo con la parte de abajo del cuerpo; sólo con el lado derecho del cuerpo; sólo con el lado izquierdo del cuerpo” con velocidades variables (rápidas, muy rápidas, lentas, muy lentas).</p> <p>Explora y utiliza el espacio al escuchar consignas como “En línea recta, en círculo, en zigzag, en canon...”</p>	<p>Para que el aprendizaje del eje suceda, el docente debe ayudar al estudiante a organizar y combinar, en actividades individuales y colectivas, ejercicios que involucren los elementos básicos de las artes sus características y cualidades. Por ejemplo: el volumen y frecuencia del sonido, la longitud y velocidad del movimiento, la composición de las formas y las cualidades físicas del color.</p> <p>Para potenciar la exploración elabore preguntas que dirijan la atención a los conceptos que este abordando, ejemplo: ¿Cómo se mueven las máquinas, el mar, los gatos, los delfines, los ratones? ¿Cuál es la diferencia entre recitar y cantar? ¿Por qué te gusta cantar y bailar? ¿Cuándo estás enojado o triste bailas y cantas? ¿Por qué?</p> <p>Material de apoyo recomendado: Conceptos básicos: movimiento, trayectoria, y desplazamiento http://www.educativo.utralca.cl/medios/educativo/estudiantes/basica/conceptos_sobre_movimiento.pdf Juegos movimiento - Juegos de Ritmo https://issuu.com/parramoninfantilyjuvenil/docs/9788434223660 Banco de sonidos http://www.elongsound.com/sonidos.html Alas y Raíces http://www.alasyraices.gob.mx/ http://www.a.gob.mx/inicio.php</p> <p>Fonoteca Nacional INBA. Mapa Sonoro de México http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/escucha/mapa-sonoro-de-mexico @prende 2.0 https://recursos.aprende.edu.mx/#/</p>	<p>PARA LOS APRENDIZAJES ESPERADOS DE TODO EL GRADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observaciones diagnósticas. • Rúbricas • Bitácora – Diario del alumno • Bitácora – Diario del docente • Bitácora – Semanal del colectivo • Autoevaluación del proceso y la muestra
	Movimiento-Sonido	<p>Genera movimientos diversos (con brazos, piernas, codos, rodillas por ejemplo nadando, saltando en uno y dos pies, corriendo de un lado al otro del aula) y ante una señal, se mantiene estático y ante otra, se mueve suave, cortado, fluido, anguloso, redondo...</p> <p>Genera sonidos y silencios de manera rítmica con diversas partes del cuerpo, y responde a patrones rítmicos diversos.</p>		
	Forma-Color	<p>Ejemplifica formas corporales a partir de los conceptos grande, chico, recto, curvo, torcido, simétrico, asimétrico. Imita formas orgánicas (nubes o flores) y geométricas (cuadrados, círculos, triángulos).</p>		

		<p>Emplea los colores primarios y secundarios para expresar sentimientos relacionados con la alegría y la tristeza.</p>	
Práctica artística	<p>Elección del proyecto artístico</p>	<p>Escucha una amplia variedad de canciones y melodías de México y del mundo.</p> <p>Vota por tres que le gusten más.</p> <p>Repite la letra de la canción o melodía, sabe lo que está diciendo y acompaña en canto con movimientos coordinados.</p>	<p>Se sugiere proponer a los niños una lista preliminar de 10 canciones o melodías. La presentación ante público debe tener una duración aproximada de 20 a 25 minutos, por lo que pueden presentarse varias canciones o rondas cortas o dos de mediana duración.</p> <p>Se debe promover que los niños disfruten y participen activamente de la experiencia, respetando su individualidad y fomentando la importancia del orden, puntualidad, atención y coordinación que se necesitan para llevar a cabo presentaciones artísticas de calidad.</p> <p>Se recomienda realizar un cronograma de actividades, considerando los días y horas de clase del periodo escolar.</p> <p>Es importante reconocer que si bien, siempre se busca que el proceso y los resultados sean de calidad, lo más importante son la experiencia y los aprendizajes obtenidos, respetando la individualidad de cada estudiante y haciendo que todos participen en la experiencia a través de hacer, tomando decisiones respecto al lugar de la muestra, la selección y acomodo de los trabajos.</p> <p>Es fundamental potenciar el trabajo cooperativo y colaborativo, compartir las experiencias que vivieron durante el proceso</p> <p>Material de apoyo recomendado: Algunos ejemplos de Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendiz de Brujo. Paul Dukas - Carmina Burana. Carl Orff - Danza de los Sables. Aram Kachaturian - Guía orquestal para jóvenes. Benjamin Britten - Pedro y el Lobo. Sergei Prokofiev - El Carnaval de los Animales. Camille Saint – Saëns - Sones de mariachi. Blas Galindo - Huapango. José Pablo Moncayo - Sensemayá. Silvestre Revueltas - Segunda Sinfonía “India”. Carlos Chávez - La bamba (Veracruz) - Son de Carnaval (Son Huasteco de Hidalgo) - Mariposas (Vals de Michoacán) - Naranja Dulce / L pájara pinta / La rueda de San Miguel / San Serafín / La víbora de la mar / Amo ató / La Virgen de la Cueva/ Tortillitas de manteca / Mambrú / Aserrín aserrán / Tengo una
	<p>Ensayos o bocetos y Presentación</p>	<p>Ensayo canciones o melodías de México y/o del mundo utilizando movimientos en sincronía con sus compañeros.</p> <p>Presenta ante público la selección de melodías que ensayó.</p>	
	<p>Reflexión. Evaluación y cierre</p>	<p>Opina sobre los procesos vividos en los ensayos y presentación y expresa sentimientos, emociones y situaciones que experimentó.</p>	

			<p>muñeca / No quiero oro / Naranjas y limas / Arre caballito</p> <ul style="list-style-type: none"> - La familia de las cuerdas / La familia de los alientos / La familia de las percusiones / Danza de los concheros. Los Folkloristas - Música tradicional de: Irlanda, España, Turquía, India, Japón, Bulgaria, Rusia, Chile, Perú, Honduras, Grecia. - Música de los Hermanos Rincón, Paté de Fuá, Los Patita de Perro, Pepe Frank, Francisco Gabilondo Soler Cri Cri 	
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Asocia sonidos, canciones y movimientos a estados de ánimo.</p> <p>Establece diferencias entre los sonidos de su entorno, los que puede producir su cuerpo y los de canciones y rondas infantiles (timbre, duración, textura, entonación...).</p>	<p>Es importante considerar dentro del proceso de planeación didáctica que los temas y aprendizajes esperados de este eje, forman parte sustantiva en el diseño de experiencias educativas de calidad en el área de Artes.</p> <p>La exploración activa de los sentidos, el juego, el asombro y el descubrimiento, son fundamentales para el desarrollo de la sensibilidad estética y la creatividad. Motive al estudiante a experimentar con materiales diversos que tenga a su alcance. Se recomiendan ejercicios como: explorar distintas texturas, olores, sabores, proponer movimientos y trazos; asignar colores a los sabores, sabores al movimiento, sonidos a las imágenes. Explore usted mismo su creatividad en el diseño de la planeación didáctica.</p> <p>Material de apoyo recomendado: <i>Eisner, E. (2012). ¿Qué puede aprender la educación del arte?</i> https://www.youtube.com/watch?v=yegvXHe4Dno</p>	
	Imaginación y creatividad	<p>Improvisa movimientos al escuchar canciones infantiles con distintos ritmos y duraciones.</p> <p>Propone ideas para diseñar un vestuario sencillo para la presentación frente a público (colores, distintivos como pañoletas o listones, ropa cómoda).</p> <p>Inventa movimientos que pueden acompañar la canción o melodía a presentar.</p>	<p><i>Gardner, H. (2005) Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad</i> https://books.google.com.mx/books?id=z8UU1a-CVi8C&printsec=frontcover&dq=pensamiento+artistico+pdf&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKewidy6j-kJbSAhXByVQKHYYbXA5oQ6AEIGTAA#v=onepage&q&f=false</p> <p><i>Pérez-Bermúdez, C. Lo que enseña el arte.</i> https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=Qrhfooz6Ll8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=percepci%C3%B3n+est%C3%A9tica&ots=iqv9bOlqck&sig=N2X_bgvn2ZjQjCO2QvDU1onn98w#v=onepage&q=percepci%C3%B3n%20est%C3%A9tica&f=false</p> <p>Sensorama México https://www.youtube.com/watch?v=t03D7yJnkts</p> <p>Alas y raíces. Secretaría de Cultura http://www.a.gob.mx/inicio.php</p> <p>Juegos para Aprender / Orientaciones para maestros http://taktaktak.com/padres</p>	

Arte y entorno	Diversidad cultural y artística	<p>Escucha canciones y música diversa.</p> <p>Enuncia lo que sintió, recordó y pensó al escuchar canciones y música diversa.</p>	<p>Se recomienda exponer a los estudiantes a experiencias de observación y escucha de canciones, bailes y danzas de distintas regiones de México y del mundo. Algunos ejemplos de Música:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El aprendiz de Brujo. Paul Dukas - Carmina Burana. Carl Orff - Danza de los Sables. Aram Kachaturian - Guía orquestal para jóvenes. Benjamin Britten - Pedro y el Lobo. Sergei Prokofiev - El Carnaval de los Animales. Camille Saint – Saëns - Sones de mariachi. Blas Galindo - Huapango. José Pablo Moncayo - Sensemayá. Silvestre Revueltas - Segunda Sinfonía “India”. Carlos Chávez - La bamba (Veracruz) - Son de Carnaval (Son Huasteco de Hidalgo) - Mariposas (Vals de Michoacán) - Naranja Dulce / L pájara pinta / La rueda de San Miguel / San Serafín / La víbora de la mar / Amo ató / La Virgen de la Cueva/ Tortillitas de manteca / Mambrú / Aserrín aserrán / Tengo una muñeca / No quiero oro / Naranjas y limas / Arre caballito - La familia de las cuerdas / La familia de los alientos / La familia de las percusiones / Danza de los concheros. <i>Los Folkloristas</i> - Música tradicional de: Irlanda, España, Turquía, India, Japón, Bulgaria, Rusia, Chile, Perú, Honduras, Grecia. - Música de los Hermanos Rincón, Paté de Fuá, Los Patita de Perro, Pepe Frank, Francisco Gabilondo Soler Cri Cri <p>Material de apoyo recomendado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - UNESCO (2001). Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural. - Artículo 4º Constitucional - http://www.musicayopera.bellasartes.gob.mx/ - http://www.extensioncultural.bellasartes.gob.mx/ninos-manos-a-la-opera.html - https://danzasdelmundo.wordpress.com/clasificacion/ - http://www.danza.bellasartes.gob.mx/ - https://difusionculturaluninter.wordpress.com/2012/11/08/los-10-estilos-mas-famosos-de-danza-en-el-mundo/ - http://listas.20minutos.es/lista/danzas-folkloricas-mas-bellas-del-mundo-84951/ - http://mimajorblogdebaile.blogspot.mx/ - http://educadanza.blogspot.mx/2012/01/juegos-de-danza.html
	Derecho a la cultura	<p>Elabora un cancionero grupal a partir de la música que escuchó en el ciclo escolar.</p> <p>Asiste o escucha un concierto, ópera o danza para niños organizados por la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales y Municipales.</p>	