

INTRODUCCIÓN

ÍNDICE.

I.	Las Artes en la Educación Básica.....	2
II.	Propósitos de las Artes en Educación Básica	3
III.	Enfoque Pedagógico.....	5
IV.	Descripción de Organizadores Curriculares	6
V.	Tabla de Dosificación. Aprendizajes Esperados por Ciclo	9
VI.	Fuentes de información.....	15

I. Las Artes en la Educación Básica

Las Artes son manifestaciones estéticas que permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e intencional de elementos básicos: sonido, forma, color, movimiento, cuerpo, espacio, tiempo.

La *Danza, Música, Teatro y Artes Visuales* entre otras expresiones artísticas, son parte esencial de la cultura y su presencia permanente a través del tiempo y en distintas latitudes, destaca el lugar de la experiencia estética como modo de saber, desplazando la idea que supone a la razón como la única vía de conocimiento.

Las Artes son lenguajes estéticos estructurados que hacen perceptibles en el mundo externo, ideas, sueños, experiencias, pensamientos, sentimientos, posturas y reflexiones que forman parte del mundo interior de los artistas. Las obras de arte tienen el poder de deleitar, emocionar, enseñar y/o conmover a quienes las perciben. La actividad artística implica a los *creadores* (artistas profesionales o aficionados); a los *productos u obras*, y a los *públicos*.

En la Educación Básica se parte de un concepto amplio, abierto e incluyente de las Artes que permite reconocer la diversidad cultural y artística de México y el mundo, dónde caben tanto las llamadas bellas artes como distintas manifestaciones populares, indígenas, clásicas, emergentes, tradicionales y contemporáneas.

El espacio curricular dedicado a las Artes, contribuye al logro del perfil de egreso al brindar a los estudiantes oportunidades para aprender y valorar los procesos de creación y apreciación de las *Artes Visuales, la Danza, la Música y el Teatro*, por medio del desarrollo de un pensamiento artístico que integra la sensibilidad estética con habilidades complejas de pensamiento, lo que permite a los estudiantes construir juicios informados en relación con las Artes, así como mirar el mundo que les rodea prestando atención en sus cualidades y relaciones.

El área de Artes ofrece a los estudiantes de educación básica experiencias de aprendizaje que les permitan reconocer el valor de la diversidad cultural y la riqueza artística de su país y del mundo, así como para reconocer y ejercer sus derechos culturales. A su vez, esta área de desarrollo contribuye a la conformación de la identidad personal y social de los alumnos, lo que en sentido amplio

posibilita el reconocimiento de las diferencias culturales, étnicas, sociales y de género y el aprecio y apropiación del patrimonio artístico y cultural.

El trabajo con las Artes en el aula, favorece el desarrollo de actitudes como la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior.

Asimismo, los contenidos de los programas de Artes en Educación Básica, promueven la relación con otros campos formativos presentes en el currículo desde una perspectiva interdisciplinaria, lo que permite la transferencia de estructuras de conocimiento a otras asignaturas y áreas, así como la vinculación explícita con propósitos, temas y contenidos de matemáticas, literatura, historia, geografía, formación cívica y ética, educación física y educación socioemocional.

II. Propósitos del área de Artes en la Educación Básica

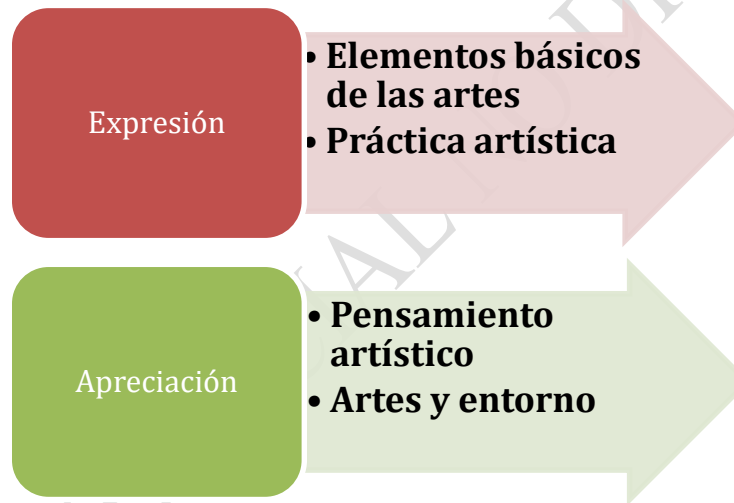
Se espera que al término de la Educación Básica los estudiantes valoren el papel e importancia de distintas manifestaciones artísticas locales, nacionales e internacionales, como resultado de procesos activos de exploración y experimentación con los elementos básicos de las *Artes Visuales, Danza, Música y Teatro*. Además, se pretende que desarrollen un pensamiento artístico y estético que les permita emitir juicios informados en relación con las artes, que identifiquen y ejerzan sus derechos culturales, a la vez que se adapten con creatividad a los cambios, resuelvan problemas de manera innovadora, trabajen en equipo, respeten y convivan de forma armónica con sus compañeros y maestros.

Con el fin de dosificar los aprendizajes, se presentan a continuación los propósitos generales por nivel:

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA
ARTES. Apreciación y expresión artísticas	ARTES. Colectivo artístico interdisciplinario	ARTES. Proyecto artístico
<ul style="list-style-type: none"> • Estimular la curiosidad, sensibilidad, iniciativa, espontaneidad, imaginación, gusto estético y creatividad. • Propiciar experiencias para la expresión personal a través de algunos elementos de las <i>Artes Visuales, Danza, Música y/o Teatro</i>. • Promover la observación y escucha activa de obras artísticas de distintos autores, lugares y épocas. • Fomentar vínculos afectivos y de confianza entre pares, por medio de actividades artísticas diversas. • Favorecer el desarrollo y expresión del pensamiento por medio y a través de las artes. • Afianzar la autoestima y sentido de logro al crear expresiones artísticas propias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los elementos básicos de las artes desde una perspectiva interdisciplinaria. • Experimentar con las posibilidades expresivas de los elementos básicos de las artes. • Promover el desarrollo del pensamiento artístico al explorar procesos de percepción, sensorialidad, emoción, imaginación, creatividad y comunicación. • Reconocer las Artes como manifestaciones culturales de la sociedad o grupo donde se producen, valorando la variedad y diversidad de expresiones. • Favorecer actitudes de respeto, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre, imaginando y poniendo en práctica soluciones creativas a diversas problemáticas que se presentan en el colectivo artístico interdisciplinario. • Potenciar capacidades emocionales e intelectuales para apreciar las manifestaciones artísticas y la vida en su dimensión estética. • Identificar las etapas en la realización de un proyecto artístico. • Propiciar ambientes de aprendizaje que permitan el intercambio y la comunicación abierta y respetuosa. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar la presencia de los elementos básicos del arte en una de las disciplinas artísticas (<i>Artes Visuales, Danza, Música o Teatro</i>) y utilizarlos para comunicarse y expresarse desde una perspectiva estética. • Apuntalar un pensamiento artístico al profundizar en los procesos de percepción, sensorialidad, imaginación, creatividad y comunicación, reconociendo las conexiones entre ellos. • Profundizar en las capacidades emocionales e intelectuales que permitan valorar las manifestaciones artísticas y la vida en su dimensión estética. • Identificar las etapas en la realización de proyectos artísticos a partir de la investigación e indagación de propuestas (<i>Artes Visuales, Danza, Música o Teatro</i>); locales, nacionales o internacionales. • Explorar las <i>Artes Visuales, Danza, Música o Teatro</i>, desde un enfoque sociocultural que permita reconocer su importancia social y ejercer su derecho a la cultura y el arte. • Fortalecer actitudes de respeto a la diversidad, apertura al cambio y manejo de la incertidumbre en su actuación cotidiana, a partir de su exploración de las disciplinas artísticas.

III. Enfoque pedagógico

En Educación Básica las Artes son un área de desarrollo que brinda a los estudiantes, experiencias de aprendizaje sólidas y desafiantes en relación con la práctica artística, la apreciación estética y el desarrollo del pensamiento artístico. Las Artes que se incluyen en el currículo nacional son las Artes visuales, la Danza, la Música y el Teatro y para su abordaje en el aula, se organizan en dos ejes para preescolar, mismos que se abren a cuatro en primaria y secundaria, de acuerdo a la gradual complejización de los procesos sensibles cognitivos de los alumnos:



Mientras que en Preescolar, el trabajo con las cuatro disciplinas artísticas se acentúa en los procesos generales de expresión y apreciación¹, en el nivel de Primaria se pone el acento en mirar al grupo escolar como un *colectivo artístico*

¹ En el Programa de Preescolar se abordan los aprendizajes esperados como parte del Campo Formativo *Artes. Expresión y apreciación artísticas*.

interdisciplinario, mientras que en Secundaria se enfatiza el trabajo por *proyectos artísticos* ya sean individuales o colectivos. En todos los casos se parte de la convicción de que el aprendizaje de las artes en la escuela debe partir de la experiencia, es decir, de la práctica artística misma la que debe vincularse de manera paralela a procesos de reflexión, exploración de la sensibilidad estética y valoración de la diversidad cultural.

Colectivo artístico interdisciplinario. Primaria

Se busca que el docente pueda optimizar sus saberes y experiencia en relación con las artes, tomando en cuenta los recursos a su alcance y el tiempo del que dispone para trabajar en el aula. Por lo anterior, en cada ciclo escolar explorará opciones y elegirá canciones, temas, técnicas, textos literarios, obras, entre otros, que el grupo presentará ante público. Se propone que en el primer ciclo (1° y 2° de primaria) se trabaje con canciones y movimientos; en el segundo ciclo (3° y 4° de primaria) con distintas Artes visuales; y en el tercer ciclo (5° y 6° de primaria) con Teatro.

Es importante motivar la curiosidad y entusiasmo de todos los alumnos por lo que el docente deberá estar muy atento a los intereses y preferencias de cada niño, por ejemplo, si se decide montar una obra de teatro y hay niños a los que se les dificulta por ejemplo la actuación, éstos pueden involucrarse en otras tareas que son igualmente relevantes en un montaje teatral como el diseño y elaboración del vestuario o la escenografía, la iluminación, la producción, el diseño del programa de mano entre otras actividades.

Proyecto artístico (Artes visuales o Danza o Música o Teatro)

En secundaria, la carga horaria del área de Artes se extiende a dos horas a la semana y se cuenta con profesores específicos en alguna de las cuatro disciplinas artísticas. Como se ha venido haciendo desde el 2006, cada escuela ofrecerá la disciplina artística en la que tengan sus fortalezas los docentes. Puede darse el caso de que haya escuelas que estén en posibilidades de ofrecer dos o más programas

de Artes, en cuyo caso los alumnos podrán optar por la que más les interese siempre que cursen la misma disciplina artística durante los tres grados de secundaria.

Al dar énfasis a la realización de *proyectos artísticos*, se busca continuar con la práctica artística como centro de la experiencia en el aula, sólo que profundizarán en los elementos y manifestaciones propias de una de las cuatro Artes (*Artes visuales, Danza, Música o Teatro*). En la elección del proyecto deben considerarse los intereses y preferencias de los adolescentes, buscando impulsar la exploración consciente, la libertad de expresión y el pensamiento crítico.

Abordar las Artes en primaria y secundaria tiene la intención de que el docente desarrolle situaciones educativas para que el estudiante identifique sus necesidades primigenias de expresión y pueda experimentar los procesos de producción artística, potenciando el reconocimiento de los elementos básicos que dan forma al arte, el desarrollo del pensamiento artístico, el aprecio de las manifestaciones artísticas y la dimensión estética de la vida, así como el reconocimiento y valoración de las relaciones del arte con la cultura y la sociedad.

Es importante que el docente se conciba como un generador de situaciones de aprendizaje a través del método de proyectos y el fortalecimiento de experiencias educativas, y que considere a los estudiantes como sujetos activos capaces de producir sus propios aprendizajes. El profesor ha de diseñar experiencias que permitan a los alumnos no sólo apropiarse de los saberes puestos en juego, sino transformarlos y transformarse contribuyendo a la conformación de su identidad. El docente deberá propiciar situaciones que permitan al estudiante adquirir conocimientos, habilidades y actitudes específicos, y que a través de la experiencia y el pensar creativamente esos saberes, pueda apreciar las artes, el mundo que habita y a sí mismo.

Los ejes y temas que dan forma a la propuesta de esta área de desarrollo, se piensan como detonadores del pensamiento. La experiencia educativa y la evaluación de los aprendizajes del área de Artes, deberán poner énfasis en los avances y procesos por los que transitan los estudiantes para el logro de propósitos, más que en las características formales de los productos.

Asimismo, el enfoque pedagógico propiciará que existan los elementos y las situaciones educativas que favorezcan la experiencia estética en todo el proceso formativo, entendiéndola como “aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable y de la que surge aunque momentáneamente, un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta”.²

IV. Descripción de Organizados curriculares

Los programas de Artes en Educación Básica buscan que los estudiantes tengan un acercamiento a las *Artes Visuales, Danza Música y Teatro*, a través de la experiencia. Para ello, en primaria se considerará al grupo escolar como un *colectivo artístico interdisciplinario* que explorará los procesos esenciales de la creación artística desde una perspectiva interdisciplinaria. Mientras que en secundaria, los alumnos profundizarán en el aprendizaje de una de las Artes, y a partir de sus intereses y de un conjunto de ideas detonadoras, se desarrollarán *proyectos artísticos individuales o colectivos*.

Para su estudio, el área de Artes se organiza en cuatro ejes que hacen posible desde la didáctica, dosificar el tipo de experiencias que se espera que los estudiantes vivan: **Elementos básicos de las artes; Práctica artística; Pensamiento artístico; Artes y entorno**. Estos ejes se despliegan en temas que promueven aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales con el fin de que los alumnos reconozcan y exploren las particularidades de las Artes, sus elementos básicos, sus procesos de producción, así como sus relaciones con la cultura y la sociedad. Estos cuatro ejes integran e interrelacionen la expresión, apreciación y contextualización de las Artes, que de 2006 hasta 2011 han sido los hitos que estructuraban los programas de la asignatura de artes en la educación Básica. Con esto se busca retomar el trabajo previo a la vez que garantizar experiencias significativas para el desarrollo integral de los estudiantes.

² *Programas de estudio 2011 / Guía para el Maestro. Secundaria / Artes*, México: SEP, 2011. Página 134



Elementos básicos de las artes

Las artes son manifestaciones humanas que, a partir de las necesidades primigenias de expresión, organizan de manera única e intencional elementos materiales e inmateriales básicos e inherentes a la vida, para mostrar cualitativamente el mundo y dar forma a las artes. Los elementos básicos de las artes son: el sonido, la forma, el color, el movimiento, el cuerpo, el espacio y el tiempo. A su vez, éstos se agrupan en tres temas que permiten abordar el eje: *Cuerpo – Espacio – Tiempo; Movimiento – Sonido; Forma - Color*. Su exploración se inicia en lo cotidiano y se va complejizando en cada ciclo formativo de tal manera que el estudiante pueda usarlos para expresarse, comunicarse y analizar obras de arte.

Práctica artística

La práctica artística como cualquier otra actividad profesional, requiere del desarrollo de una serie de habilidades que permitan su mejor ejecución. La importancia del eje radica en mostrar que estas prácticas no sólo se relacionan con la técnica que el artista utiliza, sino también con ideas y métodos de trabajo. Al hacer visibles estos procesos, el estudiante comprende y pone a prueba estructuras particulares del quehacer artístico. Partiendo de su experiencia personal y sus conocimientos, experimenta y desarrolla habilidades cognitivas y motrices a partir de la producción de proyectos artísticos basados en la investigación, conceptualización, construcción, presentación, reflexión y retroalimentación. Los temas que aborda el eje, considerando los procesos que intervienen en la práctica artística, son: *Elección del proyecto artístico; Ensayos o bocetos y presentación; Reflexión. Intercambio de ideas.*

Pensamiento artístico

El pensamiento artístico se caracteriza por la formulación de ideas con una perspectiva estética que implica la percepción, exploración y codificación del mundo por medio del sistema sensorial (parte del sistema nervioso, encargada de procesar la información que entra al cuerpo humano por medio de los sentidos). El pensamiento artístico conecta los procesos mentales con las emociones y sentimientos, para favorecer la indagación en sí mismo, en las relaciones con los integrantes del colectivo artístico, en los proyectos artísticos y en las distintas perspectivas estéticas del entorno. Además potencia la imaginación y la creatividad a través de ejercicios que permiten generar expresiones propias, recrear obras artísticas partiendo de la sensibilidad personal, e imaginar y poner en práctica soluciones a problemáticas de la vida cotidiana. Este eje se divide en dos temas que agrupan elementos constitutivos del pensamiento artístico: *Sensibilidad y percepción estética; Imaginación y creatividad.*

Artes y entorno

Este eje pone énfasis en la contextualización de las Artes, que se miran como manifestaciones culturales por medio de las que se puede saber cómo es una sociedad en un determinado tiempo y contexto - sus intereses, valores y formas de entender el mundo-, lo que posibilita el desarrollo de actitudes de respeto y valoración de la diversidad cultural. Este acercamiento a las Artes abona argumentos para alejarse de la idea de que el arte es una expresión exclusiva de unos cuantos privilegiados y que se encuentra desvinculado de procesos sociales.

Se abordan dos temas en este eje: *Diversidad artística y cultural* que permite explorar las diversas formas de articulación del arte con el ámbito cultural y social y reconocer que las Artes generan múltiples formas creativas y cualitativas de entender y expresar el mundo y *Derecho a la cultura*, que permite a los estudiantes reconocer el arte y la cultura no sólo como un medio de expresión, sino como un derecho que debe ser ejercido y garantizado con base en lo señalado en el artículo cuarto de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.³

³ Penúltimo párrafo del Art. 4º Constitucional: “*Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa. La ley establecerá los mecanismos para el acceso y participación a cualquier manifestación cultural*”. *Párrafo adicionado DOF 30-04-2009*. Tomado de: <http://www.diputados.gob.mx/LevesBiblio/htm/1.htm> Página consultada el jueves 16 de febrero de 2017 a las 18:11 horas.

V. Tabla de Dosificación. Aprendizajes Esperados por Ciclo

ARTES EN EDUCACIÓN BÁSICA	EJE	TEMAS	PREESCOLAR	PRIMARIA			SECUNDARIA		
	Elementos básicos de las artes	Cuerpo-Espacio-Tiempo	Tres Grados	1er. Ciclo	2do. Ciclo	3er. Ciclo	Primero	Segundo	Tercero
			Movimiento-Sonido	Forma-Color	Elección del proyecto artístico	Colectivo artístico interdisciplinario	Proyecto artístico individual o colectivo		
			<p>Comunica emociones mediante la expresión corporal.</p> <p>Produce sonidos con distintas partes del cuerpo, instrumentos y otros objetos, al ritmo de la música.</p>	<p>Reconoce posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades.</p>	<p>Distingue posibilidades expresivas del cuerpo, el espacio y el tiempo, a partir de la exploración activa de sus cualidades.</p>	<p>Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo con el fin de expresar una idea o sentimiento y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.</p>	<p>Nombra las principales características y cualidades de los elementos básicos de las <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i> con fines expresivos en la elaboración de un proyecto artístico individual o colectivo.</p>	<p>Emplea algunos elementos básicos de las <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i> para generar sus propuestas artísticas individuales o colectivas.</p>	<p>Organiza de manera intencional diversos elementos básicos de las <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i> para generar sus propuestas artísticas individuales o colectivas.</p>
			<p>Crea y reproduce secuencias de movimientos, gestos y posturas corporales de manera individual y en coordinación con otros, con y sin música.</p> <p>Ejecuta secuencias de movimientos para desplazarse y llegar a un punto dado.</p>	<p>Identifica las diferencias entre sonido – silencio y movimiento – reposo como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</p>	<p>Reconoce las posibilidades expresivas del movimiento y el sonido como resultado de la exploración activa de sus cualidades.</p>	<p>Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento.</p>			
			<p>Obtiene colores y tonalidades a partir de combinaciones.</p> <p>Usa trazos, colores y texturas en una pintura de su propia creación.</p>	<p>Distingue el punto, la línea, la forma, los colores primarios y secundarios, como resultado de la exploración activa de sus características y cualidades.</p>	<p>Clasifica formas simples, compuestas, estilizadas; colores cálidos y fríos como resultado de la experimentación activa de sus cualidades.</p>	<p>Combina de manera original diversas formas y colores con el fin de expresar una idea o sentimiento.</p>			
			<p>Reinterpreta una escultura o pintura que haya observado.</p> <p>Representa historias y personajes reales o imaginarios con mímica, marionetas y en el juego simbólico.</p>	<p>Escoge una o varias canciones para presentar ante público, como resultado de la indagación y exploración colectiva del significado y características artísticas de al menos tres opciones distintas.</p>	<p>Elige un tema, así como técnicas plásticas o visuales para presentar una muestra artística ante público, como resultado de una discusión colectiva sobre las características y posibilidades de al menos tres opciones distintas.</p>	<p>Selecciona un texto teatral para presentar ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de al menos tres opciones distintas.</p>	<p>Escoge un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i>, y brinda explicaciones sobre las motivaciones por las que lo eligió.</p>	<p>Elige un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i>, y presenta las razones por las que su elección le</p>	<p>Selecciona un tema para realizar un proyecto artístico de <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i>, y expone los argumentos que lo llevaron</p>

		Representa gráficamente y con recursos propios una secuencia de sonidos que le resulten agradables o desagradables.					parece relevante.	a tomar su decisión.
	Ensayos o bocetos y Presentación	<p>Baila y se mueve con música variada coordinando secuencias de movimientos y desplazamientos.</p> <p>Construye secuencias de sonidos y las interpreta</p> <p>Expresa ideas mediante el modelado, el dibujo y la pintura.</p> <p>Representa la imagen que tiene de sí mismo por medio del dibujo u otra representación plástica.</p>	Presenta ante público la canción o baile que escogió, resultado de un período previo de ensayos en el que utilizó elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color), de manera intencional.	Exhibe ante público la muestra artística que planeó y elaboró en un período previo de preparación, durante el que incorporó elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)	Muestra ante público la pieza teatral que eligió, resultado de un período previo de ensayos en los que integró elementos básicos de las artes (Cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color)	Presenta ante público el proyecto artístico seleccionado (<i>Artes Visuales, Danza, Música y/o Teatro</i>), en el que utiliza de manera intencional los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.	Exhibe ante público el proyecto artístico seleccionado (<i>Artes Visuales, Danza, Música y/o Teatro</i>), en el que organiza con una intención expresiva, los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.	Muestra ante público el proyecto artístico seleccionado (<i>Artes Visuales, Danza, Música y/o Teatro</i>), en el que utiliza de manera original y creativa, los elementos básicos del lenguaje artístico que trabajó.
	Reflexión. Intercambio de ideas	Explica las sensaciones que le produce el observar una fotografía, pintura, escultura, escuchar una melodía o ver una representación escénica.	Describe sentimientos, emociones y situaciones significativas que experimentó durante los ensayos y en la presentación ante público.	Explica sentimientos, emociones y situaciones que experimentó durante la preparación y en la muestra artística.	Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de la pieza teatral.	Expone ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas, relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado para proponer alternativas de mejora.	Argumenta ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para proponer alternativas de mejora.	Debate con el grupo ideas, sentimientos, emociones y situaciones internas generales relacionadas con el proceso y los resultados del proyecto artístico realizado, para considerar alternativas de mejora.
Pensamiento artístico	Sensibilidad y percepción estética	<p>Relaciona los sonidos que escucha con las fuentes sonoras que los emiten.</p> <p>Identifica sonidos de corta y larga duración y</p>	Identifica sensaciones y emociones vinculadas con la vista, el tacto y el oído al observar y escuchar bailes y canciones diversas.	Describe sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de manifestaciones plásticas y visuales diversas, e identifica las	Nombra una variedad de sensaciones y emociones que le provocan la observación y exploración activa de diversas manifestaciones	Explora de manera activa con sus sentidos, una diversidad de manifestaciones artísticas mexicanas (<i>Artes</i>	Distingue las cualidades estéticas de una diversidad de manifestaciones artísticas del	Interpreta sus emociones y sensaciones y puede escribir lo que siente desde una perspectiva

		<p>crea una manera de representarlos.</p> <p>Descubre detalles en una obra pictórica y explica lo que ve en ella.</p>		<p>que le gustan y las que le disgustan.</p>	<p>teatrales y explica las razones por las que le gustan o disgustan.</p>	<p><i>visuales, Danza, Música o Teatro)</i> y explica las ideas y sentimientos que le provocan.</p>	<p>mundo <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i> y brinda argumentos personales para explicar los sentimientos o ideas que le provocan.</p>	<p>estética, al observar, escuchar y/o experimentar una variedad de manifestaciones artísticas contemporáneas de México y el mundo.</p>
	Imaginación y creatividad	<p>Imagina características de un personaje que ve en una obra pictórica y expresa lo que piensa de él.</p> <p>Selecciona música para expresar sus sentimientos y para apoyar la representación de personajes, cantar, bailar y jugar.</p>	<p>Imagina y propone una organización sencilla de sonidos o movimientos (música y baile) en la que utiliza algunos elementos básicos de las artes.</p>	<p>Imagina y desarrolla una instalación artística sencilla en la que utiliza de manera peculiar algunos elementos básicos de las artes.</p>	<p>Imagina y crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.</p>	<p>Imagina distintas maneras de resolver los retos que plantea la elección de un tema, y propone tres alternativas distintas.</p>	<p>Resuelve de manera novedosa los retos que se le presentan en el desarrollo del proyecto artístico seleccionado, al proponer una disposición original de los elementos básicos de las <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i>.</p>	<p>Crear un proyecto artístico original y novedoso al utilizar de manera intencional los recursos y elementos propios de las <i>Artes visuales, Danza, Música o Teatro</i>.</p>
Artes y entorno	Diversidad artística y cultural	<p>Escucha piezas musicales de distintos lugares, géneros y épocas, y conversa sobre las sensaciones que experimenta durante la audición.</p> <p>Observa obras del patrimonio artístico de su localidad, su país u otro lugar y describe lo que le hacen sentir e imaginar.</p>	<p>Identifica las diferencias y semejanzas generales de bailes y canciones de distintas regiones de México y las aprecia y respeta por igual.</p>	<p>Describe las diferencias y semejanzas generales de por lo menos una pintura, un mural, una escultura y un edificio representativos de los cinco continentes, y las considera evidencia de la diversidad cultural.</p>	<p>Explica las características artísticas de por lo menos tres piezas teatrales de distintas épocas y lugares y reconoce su valía y como patrimonio cultural.</p>	<p>Reconoce la diversidad creativa en manifestaciones artísticas mexicanas (<i>Artes Visuales, la Danza, la Música y/o el Teatro</i>) a través del tiempo.</p>	<p>Describe las características de la diversidad creativa en manifestaciones artísticas del mundo (<i>Artes Visuales, la Danza, la Música y/o el Teatro</i>) a través del tiempo, y las reconoce como patrimonio cultural.</p>	<p>Explica algunos significados artísticos y culturales de manifestaciones artísticas contemporáneas (<i>Artes Visuales, la Danza, la Música y/o el Teatro</i>) de México y el mundo e, independientemente de su preferencia, las aprecia.</p>

	Derechos culturales	Conoce y describe producciones artísticas, y manifiesta opiniones sobre ellas.	Explora manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y las reconoce como una manera de ejercer los derechos culturales.	Participa como espectador de manifestaciones artísticas variadas dentro y fuera de la escuela como una forma de ejercer sus derechos culturales.	Identifica y visita recintos culturales locales o estatales como una manera de ejercer sus derechos culturales.	Visita museos y participa como espectador en espectáculos artísticos como derecho humano y cultural.	Reconoce que el acceso a los bienes artísticos y culturales es una forma de ejercer su derecho humano y constitucional.	Reconoce que al participar como ejecutante en las obras artísticas y asistir a eventos culturales ejerce su derecho humano y constitucional.
--	----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

VI. Fuentes de Información

Acha J. (1999). *Las actividades básicas de las artes plásticas*. México: Ediciones Coyoacán.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística: Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.

Bayo, J (1987). *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. Barcelona, España: Editorial Anthropos

Bohm, D. (2002). *Sobre la creatividad*. Barcelona: Kairós.

Brett, G (Ed) (2009). *Cildo Meireles*. Barcelona, España: MACBA.

Csikszentmihalyi, Mihalyi (1998) *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.

Colombes, A. (2009). *Teoría de la cultura y el arte popular. Una visión crítica*. México: Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes

Connie, Chung y Reimers, Fernando (2016) *Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI: Metas, Políticas educativas y currículo en seis países*. México: Fondo Cultura Económica.

- Consulta sobre el Modelo Educativo 2016* (2016). México: CIDE. PIPE. Consultar en: http://media.wix.com/ugd/ddb0e8_9c81a1732a474f078d1b513b751fce29.pdf
- Del Río, V. y Fernández, O. (Ed.) (2007). *Estrategias críticas para una práctica educativa en el arte contemporáneo*. Valladolid: España: Editorial Museo Patio Herreriano
- Dewey, John (2008) *El arte como experiencia* Barcelona: Paidós
- Efland, Arthur *et.al.* *La educación en el arte posmoderno* Barcelona: Paidós
- Eisner, Elliot (1995) *Educación la visión artística*, Barcelona, España, Paidós Educador.
- Eisner, Elliot (2002) *La escuela que necesitamos*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Eisner, Elliot (2004) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, Barcelona, Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Mentes creativas, una anatomía de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1999). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gombrich, E.H. (2008). *Historia del Arte* México: Diana CONACULTA
- Graeme, Chalmers (2003) *Arte, educación y diversidad cultural* Barcelona: Paidós
- Greene, Maxine (2005) *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social* Barcelona: Graó.
- Itten, J. *El arte del color, aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte*. Editorial Bouret, consulta en línea <http://wiki.ead.pucv.cl/images/3/33/El-Arte-Del-Color-Johannes-Itten.pdf>
- La educación obligatoria en México. Informe 2016* (2016). México: INEE. Puede consultarse en: <http://www.inee.edu.mx/index.php/publicaciones-micrositio>
- Osborn, A. F. (1953/1979). *Imaginación aplicada: principios y procedimientos de solución a los problemas creativos*. Nueva York: Scribners.

- Parsons, M. (2002). *Cómo entendemos el arte. Una perspectiva cognitivo-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Secretaría de Educación Pública (1996). *Disfruta y aprende: música para la escuela primaria. Sugerencias para el aprovechamiento de las audiocintas en clase*. México: SEP
- Secretaría de Educación Pública (2010). *Escuela siempre abierta. Verano 2010. Taller de Música. Primaria*. México: SEP / SNTE.
- Secretaría de Educación Pública (2006). *Programas de Estudio 2006, Guías para el maestro* (Educación Básica, Primaria). México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro* (Educación Básica, Primaria). México: SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2011). *Programas de Estudio 2011, Guías para el maestro* (Educación Básica, Secundaria, Artes). México: SEP.
- REDES. La inteligencia creativa [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=VLYvQ8FgkPY>
- Stangos, N. (2006). *Conceptos del arte moderno*. España, Madrid: Alianza editorial
- Tatarkiewicz, W. (2009) *Historia de seis ideas. Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia estética* (2015) España: Tecnos.
- TVE2. La Estética [video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=xOEsVVSg2R4>
- UNESCO (2001). *Declaración Internacional sobre la Diversidad Cultural*.
- Vigotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. La Habana: Pueblo y Educación.